

Aa EN HUNZE

Cultuur en kunst

D66 hecht veel waarde aan cultuur, met een overheid die voorwaarden en mogelijkheden tot ondernemen scheidt. Het culturele aanbod binnen onze gemeente is bijzonder gevarieerd en geeft een extra impuls aan toerisme.

Binnen het begrip 'kunst en cultuur' moet duidelijk onderscheid gemaakt worden tussen kunst, amateur kunst, folklore en evenementen. Alleen op die manier kan een eerlijke en transparante verdeling van gemeentelijke subsidiemogelijkheden worden gemaakt.

D66 stimuleert evenementen die levensvatbaar blijken, en vertrouwt op eigen initiatief en talent van kunstenaars en artiesten. Incidenteel willen wij een goed initiatief ondersteunen als duidelijk is dat er ook eigen draagvlak is.

Speerpunten voor D66 zijn het stimuleren van cultuuronderwijs en een heroriëntatie van de bibliotheken naar de veranderende, digitale samenleving.

Binnen onze gemeente hebben we veel cultuurhistorisch erfgoed, een brug tussen verleden en toekomst. D66 vindt het belangrijk dat onze samenleving dit historisch besef met zich meedraagt.

In de afgelopen periode is dit onder meer gestimuleerd door het **project Ken-je-plek** waar alle basisscholen aan hebben meegewerkt. Het culturele erfgoed zet onze gemeente goed op de kaart en is een van de belangrijkste pijlers van Toeristisch Aa en Hunze. Met dit erfgoed moeten we zorgvuldig blijven omgaan. Verdere punten waar D66 zich sterk voor wil maken

- Exploitatie van zoutkoepels als toeristische attractie in combinatie met wellness center SpAa en Hunze.
- Theaterestafette: cultureel stokje doorgeven van kern tot kern (bv. over een bepaald thema).

ALKMAAR

De nieuwe gemeente Alkmaar

Voorzieningen voor sport en cultuur maken dat je ergens wilt wonen. Alle fusiegemeenten hadden een eigen cultuur-, sport- en toerismebeleid. D66 wil de bestaande plannen samenvoegen. Binnen een jaar komt de gemeente met een sport-, cultuur- en toerisme

visie voor de nieuwe gemeente Alkmaar. Hierbij zijn de uitgangspunten samenwerking en (waar van toepassing) fusies tussen instellingen.

Sport en cultuur hebben beide een grote economische en maatschappelijke waarde. Het maakt dat bedrijven zich in de gemeente Alkmaar willen vestigen. Het maakt de gemeente aantrekkelijk als woonplaats of als bestemming voor een bezoek of vakantie.

Alle Alkmaarse kinderen en volwassenen moeten hun creatieve en kunstzinnige talenten kunnen ontwikkelen en benutten. Hiervoor wil D66 goed en professioneel cultuuronderwijs. De professionele cultuurinstellingen dragen hier aan bij; dit is één van de subsidievoorwaarden.

Kunst heeft een plek en een podium nodig, zowel voor amateur- als professionele voorstellingen. Daarnaast is er behoefte aan broedplaatsen (072) voor kunstenaars, galerieruimte in de binnenstad en een veelheid aan culturele evenementen.

Cultuur betekent ook respect voor het bestaande erfgoed. Dit trekt al veel toeristen naar de historische binnenstad. Het aanzien van de binnenstad verdient het om beschermd te worden. De gemeente moet het initiatief nemen bij het vinden van nieuwe bestemmingen voor leegstaande monumentale panden.

D66Cultuur, Alkmaar een stad die bindt en boeit.....

Het poppodium is behouden en Provadja kan over een paar jaar gebruikmaken van zijn nieuwe huisvesting in YXIE. De nieuwe ontwikkelingen van Overstad en de Westrand bieden nieuwe kansen om het **poppodium** te versterken en het te laten uitgroeien tot het broeinest van muzikale creativiteit in de omgeving. Dit met een **bovenregionale uitstraling**. Maar.... niet de gemeente maakt cultuur. Dat is aan mensen zelf.

Wat D66 betreft, wordt de **koppeling** tussen de **Grote Kerk** en het **Canadaplein** duidelijker. De Grote Kerk is een bekend punt in Alkmaar dat met hulp van de gemeente zo veel mogelijk wordt opengesteld aan het publiek. Het Canadaplein heeft zich ontwikkeld tot cultureel middelpunt van Alkmaar.

De bibliotheek levert een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling van mensen. Een brede toegankelijkheid is daarom noodzakelijk. D66 Alkmaar pleit dan ook voor zondagsopening van de bibliotheek.

D66 vindt het ontwikkelen van creativiteit belangrijk. Men moet zo veel mogelijk zijn eigen identiteit kunnen ontwikkelen en zijn stem kunnen laten horen. Cultuureducatie levert een belangrijke bijdrage aan deze doelen en moet daarom zo veel mogelijk in stand worden gehouden.

D66 wil kunstenaars in de klas. In de naschoolse opvang (brede schoolactiviteiten) moet aandacht zijn voor cultuur. D66 wil een breed cultuuraanbod ontwikkelen met de in Alkmaar aanwezige voorzieningen, zoals YXIE, bibliotheek, project 072 en Atriance. De musea moeten gratis toegankelijk zijn tot 18 jaar.

ALMERE

Jeugd en onderwijs

D66 vindt dat het aanbod op scholen zich niet mag versmallen tot de zogenaamde leervakken en zal daarom het initiatief nemen om te komen tot een fonds dat cultuur en techniek op scholen voor primair en voortgezet onderwijs kan ondersteunen.

Wat D66 Almere betreft moet de gemeente zich in de komende periode sterk maken voor een Almeerse studentenpas – niet alleen voor studenten aan Almeerse mbo-, hbo- en wo-instellingen, maar ook voor alle studenten die in Almere wonen en elders studeren. De pas wordt door gemeente, onderwijsinstellingen, bedrijven, sportverenigingen, cultuurinstellingen en andere partners samen (door)ontwikkeld. De pas nodigt uit tot aparte studentenafdelingen van sportverenigingen en cultuurinstellingen en biedt daarnaast korting bij aangesloten bedrijven, instellingen en verenigingen.

Kunst en cultuur

D66 ziet kunst en cultuur als essentiële pijlers onder de kwaliteit van leven in Almere. Ze brengen inwoners samen en geven letterlijk en figuurlijk kleur aan de stad. Met name kinderen en jongeren kunnen met kunst en cultuur hun identiteit en talent ontdekken en tot uitdrukking brengen.

Kunst en cultuur vormen een belangrijk deel van de ‘ziel’ van de Almeerse samenleving. Daarom is het belangrijk dat er voldoende aanbod is in omvang en in variëteit: voor ieder wat wils.

In deze economisch lastige tijd staat de financiering van kunst en cultuur vanuit de gemeente onder druk. D66 Almere maakt zich er sterk voor dat de bezuinigingen beperkt blijven tot wat is ingezet met het beleid ‘*Eén Hectare Kunst en Cultuur*’. Op de dienstverlening van de bibliotheek mag niet verder worden ingeleverd.

D66 verbaast zich erover dat Almere als zevende stad van het land niet bij de zogenaamde ‘G9’ op cultureel gebied behoort. Tot nu toe zijn de op kunst en cultuur gerichte bestedingen in Almere altijd veel lager geweest dan in vergelijkbare steden, terwijl sprake is van achterstanden en er dus juist extra investeringen nodig zijn in deze stad. Almere krijgt van de landelijke overheid in verhouding te weinig middelen voor culturele ontwikkeling. Het Rijk voert hierbij als argument aan dat in Almere nauwelijks sprake is van cultureel erfgoed als musea, orkesten, grote theatergezelschappen enzovoort. Almere krijgt weinig rijksmiddelen omdat de stad nog weinig cultuur heeft, dit is een cirkelredenering waarmee Almere voor altijd achtergesteld dreigt te worden. D66 Almere zal deze rechtsongelijkheid in de komende raadsperiode stevig bij het Rijk aanklaarten, ook zal D66 zich extra inspannen om een of meerdere cultuurinstellingen- of instanties in de stad gevestigd te krijgen.”

Dichter bij de Almeerder

‘*Eén Hectare Kunst en Cultuur*’ is meer dan een bezuiniging. Het doel ervan is vooral kunst en cultuur toegankelijker te maken, door activiteiten in de wijken te stimuleren naast

een kernaanbod in het centrum. D66 Almere steunt de gedachte hierachter, kunst en cultuur moeten voor iedereen bereikbaar zijn.

Kunst en cultuur dicht bij inwoners brengen kan door het inrichten van buurttheaters en het betaalbaar maken van buurtpodia, ateliers en repetitieruimtes voor (beginnende) artiesten. D66 wil dat de gemeente daarbij streeft naar concentratie van culturele voorzieningen op locaties, waar ook winkels en horeca gevestigd (kunnen) zijn. Deze concentratie zorgt voor extra verbindingen in de wijken.

D66 wil bij het ingezette beleid voorkomen dat kunst- en cultuuropleidingen tussen wal en schip raken van centraal aanbod – voorheen de Kunstlinie – en lokaal aanbod.

Ontwikkeling van talent moet immers mogelijk blijven.

Verder wil D66 Almere dat extra aandacht wordt geschonken aan culturele voorzieningen voor de jeugd van vier tot achttien jaar, waarbij scholen een belangrijke aanvullende 'leverancier' zijn. De gemeente heeft hierin een belangrijke rol, bijvoorbeeld door het stimuleren van theater- en museum- bezoek, schoolconcerten, workshops en door 'de kunstenaar in de klas te brengen'.

Vernieuwing

Het effectiever organiseren van kunst- en cultuuraanbod is belangrijk, maar niet afdoende. Ook vernieuwing is nodig, alleen op die manier kunnen kunst en cultuur in de stad ook op termijn vitaal en betaalbaar blijven.

Cultuurfonds

D66 Almere pleit voor een gemeentelijk cultuurfonds, van waaruit kleinschalige initiatieven snel beoordeeld en mogelijk gemaakt kunnen worden met opstartsubsidies. Op deze manier krijgt creatief ondernemen een stimulans, waarbij het de bedoeling is dat activiteiten zich gaandeweg zelf kunnen bedruipen. Na een afgesproken periode en evaluatie kan bekeken worden of een initiatief voldoende toegevoegde waarde heeft.

D66 wil dat voor het cultuurfonds ook aansluiting gezocht wordt bij partners buiten de stad. De gemeente moet hierin optreden als makelaar, zowel op aangeven van partijen in Almere als op eigen initiatief.\

Een voorwaarde hiervoor is dat de gemeente onderzoek doet naar wat de Almeerders wensen. Dat gaat verder dan onderzoeken hoe zij al bestaande voorzieningen waarderen, zoals tot nu toe vooral gebeurt.

Studenten

Ook voor studenten geldt het adagium van vertrouwen op eigen kracht. D66 Almere wil dat de gemeente studentenverenigingen en -initiatieven waar mogelijk financieel en procedureel ondersteunt.

Dit geldt zeker als het initiatieven zijn die het culturele, sportieve leven of de horeca stimuleren, zoals een cultureel debatcentrum, theater, kroegen en evenementen voor studenten.

Icoon

D66 blijft van mening dat Almere moet streven naar een voor groot publiek aantrekkelijk museum aan het Weerwater. Mochten er initiatieven vanuit het Rijk of van particulieren komen voor een museum in Almere, waarvoor eerst een haalbaarheidsonderzoek gedaan moet worden, dan staat D66 hier positief tegenover. Met een dergelijke culturele trekpleister kan de stad haar culturele identiteit versterken. Ook de Floriade biedt Almere hiertoe in de toekomst volop gelegenheid, de aanloop hiernaartoe biedt een kapstok om (inter)nationale initiatieven aan op te hangen.

Uit in Almere

D66 is van mening dat binnen Almere ruimte moet zijn voor grootschalige evenementen als popconcerten, danceparty's en kermissen. D66 pleit voor het instellen van een gemeentelijke cultuurraad om dit soort initiatieven te beoordelen. Een dergelijke raad kan het college adviseren over de inhoudelijke aspecten van een evenement, de voorwaarden waaronder het evenement georganiseerd kan worden en de eventuele financiële ondersteuning die nodig is.

ALPHEN A/D RIJN

Cultuur verbindt

Het culturele landschap is hevig in beweging. Deels door de crisis, deels door de maatschappelijke ontwikkelingen zullen culturele instellingen zich moeten herbezinnen op hun bestaansrecht en hun voornaamste inkomstenbronnen.

Cultuursubsidies worden steeds schaarser en ook Alphen aan den Rijn ontkomt niet aan het beperken van dit soort uitgaven. Het uitgangspunt zal ook hier zijn dat men zo veel mogelijk draagvlak bij inwoners en ondernemers zoekt. Dat vergroot het bestaansrecht en de mogelijkheden de eigen broek op te houden.

Dit geldt ook voor traditionele cultuurinstellingen als een bibliotheek, het theater, de muziekschool e.d., maar hierin zal altijd een bijdrage van de lokale overheid nodig zijn.

Het veel besproken idee van een **Cultuurhuis in Alphen is ter ziele**.

D66 pleit ervoor om eerst opnieuw te bekijken hoe je een voorziening als de bibliotheek vorm geeft in de nieuwe gemeente, voordat je gaat bouwen aan een uitgekleed concept als "**Bibliotheek plus**".

Monumenten

In tijden dat er bezuinigd moet worden, kan ook de subsidie op monumenten niet worden ontzien. D66 vindt dat dit niet mag leiden tot het stoppen met gemeentelijk monumenten beleid. De "herbestemming" of ruimere bestemmingsmogelijkheden voor (gemeentelijke) monumenten zijn belangrijke instrumenten in het aantrekkelijk houden voor diegene die willen investeren in het behoud van deze monumenten. Geld (lees: subsidie) is voor veel eigenaren van (kandidaat)gemeentelijke monumenten niet de belangrijkste reden om positief te staan t.o.v. gemeentelijk monumentenbeleid. Eigenaren zijn trots op hun bezit

en regelingen die de gemeente geen of weinig geld kosten zijn vaak veel belangrijker dan subsidie voor onderhoud en restauratie.

AMSTELVEEN

Onderwijs

Natuur- , cultuur- en gezondheidseducatie in het basisonderwijs

D66 is voorstander van het uitbreiden van natuur- , cultuur- en gezondheidseducatie in het basisonderwijs. Want jong geleerd is oud gedaan. Zo worden gezond leven en zelfontplooiing gestimuleerd en leren kinderen vroegtijdig om duurzaam met de wereld om hen heen om te gaan. Succesvoorbeelden zijn de kinderboerderij en de schooltuinen.

Cultuur

Cultuur vormt volgens D66 een verrijking van het leven. De waarde van cultuur is breed. Cultuur staat in dienst van de ontwikkeling van het individu, maakt het delen van ervaringen mogelijk en is gericht op de beleving van het gemeenschappelijke. Zo functioneert cultuur als een verbindende factor tussen mensen. Cultuur leert ons ook omgaan met verschillen in levenswijze, wijst de mensen op het belang verschillen te respecteren en bevordert de tolerantie in de samenleving. Cultuur is ook economisch aantrekkelijk. Een cultureel-creatief klimaat is een aanjager van economische ontwikkeling en trekt bedrijven aan.

Cultuur is een onderdeel van het imago van een stad. Een sterke factor cultuur geeft uitstraling tot ver over de stadsgrenzen heen.

Citymarketing

D66 wil dat de citymarketing van Amstelveen een meer prominente positie krijgt en cultuur moet daar een wezenlijk onderdeel van zijn. Een stad met cultuur is een aantrekkelijke stad om in te wonen, te werken en versterkt de uitstraling van onze moderne stad. De internationale oriëntatie van Amstelveen biedt op cultuurgebied specifieke kansen. Amstelveen kent een groot aantal nationaliteiten. Activiteiten en evenementen kunnen de buitenlandse en lokale cultuur dichter bij elkaar brengen en zorgen voor verrassende verbindingen.

Cultuur in het Oude Dorp

De cultuur in het Oude Dorp is sterk vertegenwoordigd door de aanwezigheid van het museum Van der Togt, maar dat kan verder worden uitgebouwd. D66 wil dat de belangstelling voor het museum wordt vergroot door bijvoorbeeld een PR-campagne 'Oud

Amstelveen' door de gemeente in te zetten. Het Broersepark, de Heemparken en de oude kern zijn attractieve punten die elkaar versterken.

Samenwerking tussen cultuurinstellingen

D66 wil dat de samenwerking tussen de Muziekschool, de Volksuniversiteit, de Schouwburg, het Cobramuseum, museum Van der Togt, het Poppentheater en P60 nog meer wordt bevorderd. Dit samenwerkingsverband moet vervolgens de aansluiting vinden met Amstelveense basis- en middelbare scholen om alle cultuurvormen onder de aandacht te brengen van jongeren. In het verlengde hiervan zal het samenwerkingsverband voor cultuur ook een rol moeten spelen voor oudere Amstelveners. Hiertoe moet een actieplan worden gemaakt.

Cultuur biedt een mogelijkheid om "isolementsituaties" te voorkomen en kan mensen met elkaar laten kennismaken.

Professionele kunstenaars

D66 waardeert de aanwezigheid van professionele kunstenaars in Amstelveen. Het huidige aantal gesubsidieerde ateliers moet dan ook worden gehandhaafd. De gemeente blijft de expositiemogelijkheden in het museum Van der Togt voor Amstelveense kunstenaars gericht steunen. D66 wil dat er geregeld overleg komt tussen gemeente en lokale kunstenaars om nieuwe initiatieven te stimuleren.

Amstelveen stimuleert culturele initiatieven

D66 is voorstander van het aanmoedigen van aparte/unieke initiatieven. Deze initiatieven kunnen het culturele klimaat in Amstelveen versterken. Hierbij valt te denken aan een beeldenroute tussen de twee musea en de aanleg van een gedichtenroute door Amstelveen. De inbreng van lokale kunstenaars vormt daarbij een belangrijk onderdeel.

Terugkerende culturele festivals en activiteiten, zoals een amateurkunsthierfestival en een jongerentheater, zijn voor D66 mogelijke initiatieven die het cultuuraanbod in Amstelveen kunnen verrijken.

AMSTERDAM

Ruimte voor Ontplooiing. D66 wil dat iedere Amsterdammer zich maximaal kan ontplooiën. Dat mensen kansen kunnen pakken en hun mogelijkheden volledig kunnen benutten. In elke fase van hun leven. De basis daarvoor wordt gelegd in goed onderwijs voor elk individu. Goed onderwijs biedt Amsterdammers niet alleen de beste kans op de baan die ze later willen hebben, het zorgt er mede voor dat mensen weten wat ze willen, ontdekken waar ze goed in zijn en waar hun passie ligt. Kunst, cultuur en sport kunnen het leven daarbij verder verrijken. Een bruisende culturele en creatieve sector maakt originele gedachten, innovaties, contacten en ontwikkelingen mogelijk. Ruimte voor ontplooiing

betekent bovendien welvaart delen en kwetsbare mensen, die minder eigen mogelijkheden hebben, hun baan kwijt zijn geraakt en in schulden verkeren of extra zorg vragen, in staat te stellen volwaardig deel te (blijven) nemen aan de maatschappij.

Cultuur als kernwaarde

- Bezuinigingen terugdraaien en inzetten voor het stimuleren van cultureel ondernemerschap in de stad.
- Kunst en cultuur moet toegankelijk zijn voor alle Amsterdammers, vooral kinderen en jongeren als creatieven van de toekomst.

Onderwijs: Het Integraal Kindcentrum

- In een IKC krijgen kinderen een totaalpakket aan ontwikkelingsmogelijkheden. Naast het reguliere onderwijs biedt het IKC ook kinderopvang, voorschoolse educatie, buitenschoolse opvang, sport en cultuur onder één leiding. Door dit brede aanbod kan de school beter inspelen op individuele behoeften, talenten stimuleren en eventuele achterstanden tijdig signaleren. De combinatie van zorg en werk van ouders wordt vergemakkelijkt. Zo krijgt het onderwijs en de school bovendien een spilfunctie in de wijk. D66 wil dat de school geen extra taken en verantwoordelijkheden krijgt, zonder extra budget.

Kunst en Cultuur

Amsterdam heeft een naam hoog te houden als vrijhaven van originele gedachten creatieve experimenten en kunst & cultuur. Onze stad trekt creatieve ondernemers en kunstenaars uit de hele wereld aan. Ze zoeken hier inspiratie en geven nieuwe impulsen aan de stad. Vernieuwing, diversiteit, creativiteit en ontplooiing zijn belangrijke kernwaarden voor Amsterdam. Wat elders moeilijk ligt, drukken we in Amsterdam al eeuwen af. Amsterdam onderscheidt zich hiermee van veel andere steden in binnen- en buitenland.

Het culturele aanbod in Amsterdam is van ongekeende breedte en internationale allure; er zijn schitterende musea, grote festivals, prachtige muziektempels, wereldberoemd erfgoed en ook op het gebied van dance, uitgaan en moderne architectuur speelt Amsterdam een vooraanstaande rol. De culturele rijkdom die Amsterdam in vier eeuwen heeft opgebouwd en zijn weerslag heeft in de vele monumenten en culturele instellingen die de stad rijk is, is jaarlijks een belangrijke reden voor de meer dan 25 miljoen mensen om onze stad te bezoeken. Deze bezoekers besteden bijna €6 miljard in de stad en zijn daarmee een krachtige motor voor de lokale economie.

De culturele positie van Amsterdam is bijzonder en verdient het om gekoesterd en krachtig ondersteund te worden. De economie is echter onvoorspelbaar en de financiën van de sector en stad staan al enkele jaren sterk onder druk. Door de voortdurende economische malaise lopen kunst en cultuur het gevaar nog verder het kind van de rekening te worden en wordt het fundament van de stad bedreigd. D66 pleit juist voor een sterke kunst en cultuursector en wil in principe niet verder bezuinigen op de sector. Amsterdam moet ook in de toekomst de stad van kunst en cultuur, vernieuwing, experiment en originele nieuwe gedachten blijven.

Kunst, cultuur en media toegankelijk maken voor alle Amsterdammers Toegankelijke kunst en cultuur draagt bij aan de identiteit en ontwikkeling van Amsterdammers en de creativiteit in de stad. Aandacht voor kunst en cultuur en cultuuronderwijs aan kinderen en jongeren, zowel in actieve vorm (doen), als passieve vorm (beleven en reflectie) is voor D66 een van de belangrijkste onderdelen van goed kunst- en cultuurbeleid. Want kinderen en jongeren zijn het publiek, de creatieven en kunstenaars van de toekomst. Veel kinderen en jongeren in Amsterdam maken echter binnen en buiten schooltijd maar beperkt en oppervlakkig kennis met kunst en cultuur. De nadruk vanuit de gemeente en stadsdelen ligt daarbij al jaren vooral op muziek en het lager onderwijs. Andere kunstdisciplines en het voortgezet onderwijs krijgen te weinig aandacht.

Duizenden Amsterdammers komen dagelijks in de bibliotheken. Niet alleen om te lezen of een boek te lenen, maar ook voor ontmoetingen en culturele activiteiten. De traditionele rol van de openbare bibliotheek wijzigt sterk, onder andere door de snel voortschrijdende digitalisering. Er is steeds minder vraag naar het traditionele bibliotheekwerk: het verzamelen, bewaren en uitlenen van boeken, tijdschriften, CD's en DVD's. D66 wil dat de bibliotheek ook in de toekomst relevant blijft.

- Cultuureducatie voor kinderen: D66 denkt dat de toegankelijkheid van kunst en cultuur in het onderwijs beter kan. Na de invoering van het Basispakket Cultuureducatie in 2013 voor het lager onderwijs schrijven de stad (en stadsdelen), scholen en cultuurpartijen via het Basispakket nog meer voor hoe kunstonderwijs vorm moet krijgen en waaraan aandacht besteed moet worden. Onevenredig wordt muziekonderwijs gesteund aan de hand van dit pakket. D66 is er voor dat de middelen beter verdeeld worden onder erfgoed, beeldende kunst, dans, media en theater.
- Buitenschoolse cultuureducatie: Ook buitenschools moeten meer kinderen kunnen deelnemen aan cultuureducatie, middels bijvoorbeeld de cultuurvouchers.

Nieuwe visie op bibliotheken: D66 wil graag samen met de bibliotheken tot nieuwe inzichten komen betreft de doelmatigheid van de besteding van het budget aan bibliotheken. Mede op basis van deze conclusies reflecteren op nieuwe technologische trends en het huidige functioneren van bibliotheken. D66 ziet een rol weggelegd voor bibliotheken als culturele kenniscentra in de wijk, nu en in de toekomst. D66 wil in elk geval onderzoeken of er een directe koppeling gemaakt kan worden tussen scholen en de bibliotheek bijvoorbeeld door scholen de beschikking te geven over een eigen online bibliotheek.

- Kunstraad uitbreiden met een burgerpanel: Om publieke bestedingen aan kunst en cultuur meer vraaggericht te maken, stelt D66 voor om een panel van Amsterdamse bewoners toe te voegen aan de Kunstraad.
- D66 wil een onafhankelijke lokale nieuwszender behouden: AT5 is jarenlang afhankelijk geweest van incidentele financiering door het stadsbestuur. D66 heeft het steeds gezegd: zorg voor financiering over langere termijn, zodat journalisten niet afhankelijk zijn van politici voor hun boterham. Nu is AT5 onderdeel van een samenwerking tussen RTV Noord-Holland, Het Parool en de AVRO en heeft de zender een stabiele financiering voor lange termijn (tien jaar).

Bezuiniging terugdraaien en ondernemerschap stimuleren

De nieuwe tijd vraagt aanpassingen in het financieringsmodel van de kunst- en cultuursector. D66 onderschrijft dan ook de noodzaak van private fondsenwerving, maar vindt dat instellingen hierin beter moeten worden ondersteund. Voor bijzondere kunst- en cultuurprojecten en instellingen die zelf nauwelijks toegang hebben tot private financiering, moet er een nieuw semi-publiek cultuurfonds opgericht worden. Hier wordt ook het Amsterdamse bedrijfsleven bij betrokken. De gemeente is namelijk niet de enige structurele subsidiënt; een semipubliek cultuurfonds kan leningen ter beschikking stellen en slaat de brug naar private financiering.

- Bezuinigingen Kunstenplan corrigeren: D66 wil de korting van € 7,6 miljoen op het Kunstenplan corrigeren om cultureel ondernemerschap te ondersteunen. Dit nieuwe fonds vormt een platform voor culturele instellingen om subsidieverleners te vinden en eventueel leningen te verstrekken.
- Cultureel ondernemerschap: Het geld uit het fonds kan functioneren als seed money. Omdat er al investeringen zijn toegezegd, zullen private investeerders eerder bereid zijn om ook te investeren in een cultureel project of instelling. Op die manier wil D66 cultureel ondernemerschap stimuleren.
- Kunstenplan: De procedure die leidt tot subsidiëring uit het Kunstenplan moet worden aangescherpt en transparanter worden. Keuzes worden gemotiveerd en uitgaven verantwoord, op een manier die voor iedere Amsterdammer begrijpelijk en controleerbaar is.
- Subsidiesystematiek naar nationaal model: D66 is voorstander van de invoering van een Amsterdams subsidiesystematiek voor de kunsten analoog aan het nationale model, waarbij de volksvertegenwoordiging debatteert en besluiten neemt over algemene beleidslijnen en niet over de subsidiëring van specifieke instellingen.
- Afschaffen versnippering van budgetten: Om meer inzicht te krijgen in de doelmatige bestedingen, wordt Kunst en Cultuur wordt als beleidsterrein niet langer (gedeeltelijk) bij het welzijnsbeleid ondergebracht, maar gaat binnen het domein Kunst & Cultuur. Dit geldt met name voor de onderwerpen cultuur, educatie en de ontwikkeling van kinderen en jongeren op het gebied van kunst en cultuur.

Broedplaatsen, cultureel erfgoed en musea versterken als identiteit van de stad

Ons erfgoed vormt een brug tussen ons verleden en onze toekomst en is vaak een drager van lokale cultuur en traditie. D66 vindt het belangrijk dat de samenleving dit historisch besef behoudt. De overheid heeft zodoende de verantwoordelijkheid om het cultureel erfgoed te blijven beschermen tegen de waan van de dag. Een helder selectiebeleid met oog voor zowel behoud als vooruitgang is hiervoor onmisbaar. Ook als gemeentefinanciën onder druk staan wil D66 dat er oog blijft voor deze belangrijke verantwoordelijkheid, waar mogelijk met private initiatieven als partner.

- I amsterdam: D66 juicht de bundeling van het Amsterdams Uitburo met Amsterdam Partners (AP) en het Amsterdam Toerisme & Congres Bureau (ATCB) onder de vlag van 'I amsterdam' toe. We willen dit verder versterken door een vast percentage van de toeristenbelasting in te zetten voor citymarketing. De kunst en cultuur sector speelt een grote rol als trekpleister van Amsterdam.

- Investeren in broedplaatsen: D66 ziet broedplaatsen als belangrijk middel om (internationaal) kunsttalent aan de stad te binden. De gemeente moet deze blijven ondersteunen.
- Monumentenzorg: D66 wil dat waardevolle en bijzondere monumenten streng worden beschermd, maar dat er ook voldoende vrijheid en flexibiliteit is voor investeringen om de monumenten ook in de toekomst nuttig te gebruiken. Voorbeelden hiervan zijn meer aandacht en maatwerk voor duurzaamheid van panden, evenals de verbetering van de woon- en gebruiksfunctie (vaak zijn monumentale panden ook gewoon woonhuizen). Amsterdam heeft veel van zijn monumentale pracht juist te danken aan het feit dat authentieke panden werden aangepast aan de eigentijdse eisen van de gebruikers. Door de strenge en vaak tegenstrijdige regelgeving is dat nu vrijwel onmogelijk.
- Slimme locaties: D66 ziet mogelijkheden om culturele instellingen meer te laten samenwerken, bijvoorbeeld op het gebied van één loket voor kaartverkoop of het delen van een depot. D66 wil instellingen hierin zo veel mogelijk laten faciliteren door de gemeente, bijvoorbeeld door het slim kiezen van locaties. Te denken valt aan de grachtenmusea, of musea die veel beeldende kunst opgeslagen hebben.

Ruimtelijke Ordening

Een leefbare en toegankelijke openbare ruimte

- Kunst: In de Amsterdamse openbare ruimte staan al talloze, prachtige kunstwerken. Helaas weten heel veel mensen dit niet. De gemeente moet volgens D66 haar inwoners meer informeren over en betrekken bij de keuze van beeldende kunst in de openbare ruimte.

APELDOORN

Kunst en cultuur in Apeldoorn

Volgens D66 zijn kunst en cultuur een belangrijk middel tot zelfontplooiing en een levensader van de stad. We hebben Gigant, Markant, CODA, ACEC en Orpheus, maar ook de kleinere instellingen en gezelschappen, die van onschatbare waarde voor onze samenleving zijn. Helaas geldt dat onschatbare ook letterlijk. Het is niet in cijfers uit te drukken hoeveel kunst en cultuur ons oplevert.

Gelukkig blijkt uit vele onderzoeken wel dat een **bruisender cultureel leven** een stad aantrekkelijker maakt. D66 staat dan ook voor kunst en cultuur in Apeldoorn. Niet voor niets heeft onze wethouder deze portefeuille de afgelopen jaren onder zijn hoede gehad.

De laatste jaren is er veel gebeurd in cultureel Apeldoorn. Aan de ene kant is er bezuinigd, aan de andere kant hebben de culturele instellingen de opdracht opgepakt om samen het

cultuurkwartier op te zetten. De komende jaren moeten we hier nog meer op inzetten. Maak het cultuurplein tussen CODA, ACEC, Markant en Gigant bijvoorbeeld tot de plek waar het culturele seizoen wordt geopend. Iets weten over cultuur in Apeldoorn? Het **Cultuurkwartier** is het startpunt.

Orpheus is een top-5 theater in Nederland. Het is een prachtige locatie, niet alleen voor kunst en cultuur, maar ook voor congressen. De directie is een nieuwe weg ingeslagen waarbij ondernemerschap een grote rol speelt. Dit alles ten dienste van het culturele programma. Wat D66 betreft krijgt Orpheus de ruimte om verdere stappen te nemen en blijven we ons theater steunen.

Laten we ook vooral de kleinere kunst en cultuur niet vergeten. Bijvoorbeeld de vele Apeldoornse koren van hoog niveau of het Cultureel Café, dat op zichzelf al cultuurhistorie is. De komende jaren doen we er meer aan om dat beter over het voetlicht te brengen. Het Cultuurkwartier speelt daarin een belangrijke rol.

Ook een evenement vinden we cultuur. Het Drakenbootfestival is inmiddels een begrip, Roots in the Woods past helemaal in het karakter van Apeldoorn en met Dancetour spreken we weer een heel ander publiek aan. Naast soms noodzakelijke financiële steun moet de gemeente altijd meedenken met organisatoren op het gebied van vergunningverlening.

D66 weegt steeds de schaarse subsidiemiddelen af en daagt culturele instellingen uit om zoveel mogelijk andere bronnen van inkomsten aan te boren.

Gelukkig is de belangstelling voor de Apeldoornse cultuurhistorie springlevend, getuige de vele verenigingen en vrijwilligers die zich hiermee bezighouden. De gemeente ondersteunt de samenwerking van partijen in het Erfgoedplatform en als het aan D66 ligt blijft dat zo. Op die manier koesteren we onze geschiedenis en de mensen die deze verhalen vertellen.

In de openlucht is naast de monumenten nog iets prachtigs te vinden, namelijk de prachtige collectie kunst in de openbare ruimte. We moeten deze collectie koesteren. Apeldoorn creëert ruimte voor Apeldoornse kunstenaars om kunst in de buitenruimte in bruikleen te exposeren. Wanneer Apeldoorn weer in een ruimer financieel jasje zit kan er wat D66 betreft weer nieuwe kunst worden aangekocht.

Onderwijs in Apeldoorn

De bibliotheek is een basisvoorziening.

Werk en inkomen in Apeldoorn

D66 is voor tegemoetkoming aan kinderen van wie de ouders de contributie voor sport en cultuur niet zelf kunnen betalen, via bijvoorbeeld Stichting Leergeld.

ARNHEM

Financiën:

- bij verdere bezuinigingen onderwijs, economie, duurzaamheid en cultuur ontzien.

Opgroeien en leren

Bibliotheek behouden

Onderwijs en de bibliotheek zijn voor D66 onlosmakelijk met elkaar verbonden. De bibliotheek heeft met de komst van het Rozet een goede behuizing gekregen. D66 ziet graag dat de bibliotheek zich verder ontwikkelt tot een studiecentrum in het hart van de stad dat van 's morgens vroeg tot 's avonds laat gebruikt wordt door studenten, scholieren en andere geïnteresseerden van jong tot oud. Een plek waar niet alleen kennis kan worden vergaard, maar waar ook informatie over de mogelijkheden van al het onderwijs in Arnhem en studiefinanciering te vinden is.

Lokale economie

- (creatieve) ondernemers meer ruimte geven om wonen en werken aan huis te combineren.
- de bouw van een multifunctionele muziekaccommodatie (1200/2000 zit-/stapplaatsen) in aansluiting op Muis.
- het evenement World Living Statues Festival voor Arnhem behouden.

Arnhem heeft veel te bieden op het gebied van cultuur en dat wil D66 zo houden. Het is de brandstof voor inspiratie en innovatie. Een goede culturele infrastructuur is van groot belang voor de aantrekkelijkheid van de stad, nu en in de toekomst.

D66 vindt kunst en cultuur belangrijk. Niet alleen kunnen mensen er intens van genieten, het is ook een investering. Een investering in de verspreiding van kennis, onderwijs en aantrekkelijkheid. Een museum leert je over historie en om zaken in een ander perspectief te zien. Het filmhuis brengt films met een boodschap. Een levendige stad trekt en behoudt mensen. De potentie hiervan mag niet onderschat worden. Tegelijkertijd staan culturele voorzieningen onder druk als gevolg van de crisis en bezuinigingen van het Rijk.

Groot en divers aanbod

Arnhem heeft veel te bieden op het gebied van (kleinschalige) cultuurbelevissen: beeldende kunst, dans, theater, muziek en tal van evenementen. Het behoud van culturele topvoorzieningen met een regionale functie moet in ieder geval zeker worden gesteld. Het Gelders Orkest, Oostpool en Introdans zijn voorbeelden van instellingen die Arnhem cultureel op de kaart zetten. Met de aanwezigheid van ArtEZ Hogeschool van de Kunsten (muziek, theater, dans, beeldende kunst en vormgeving) is Arnhem bovendien een broedplaats voor nieuw talent.

Historisch toerisme

Arnhem is ook een stad met een belangrijke historie. Tot ver over de grenzen kent men het verhaal van 'a bridge too far', gekoppeld aan operatie Market Garden in de Tweede Wereldoorlog. Dit oorlogsverleden heeft wonden geslagen in de stad, maar biedt ook kansen voor het nog beter op de kaart zetten van onze stad als interessante (dag-)bestemming.

Huisvesting

Goede huisvesting is cruciaal voor een gezonde bedrijfsvoering. Voor veel van onze grote culturele instellingen is dit nu niet op orde. De faciliteiten van de Schouwburg kunnen verbeterd worden, de uitstraling van Muis past niet bij de huisvesting van een toporkest en het filmhuis op de Korenmarkt heeft last van de omliggende horeca. Investerings in de huisvesting van Muis Sacrum, Schouwburg en Focus Filmhuis Arnhem zijn dan ook broodnodig. We hebben als stad een inhaalslag te maken.

Cultureel ondernemerschap

D66 vertrouwt op de professionaliteit en het ondernemerschap van de cultuursector. D66 wil deze sector zelf meer verantwoordelijk maken. Wel kan het culturele aanbod efficiënter worden georganiseerd, bijvoorbeeld door meer onderlinge samenwerking. Hierdoor kan de culturele sector meer bereiken binnen hetzelfde budget, zodat er middelen overblijven om het culturele aanbod te verruimen en te verbeteren.

D66 wil :

- de Schouwburg en Muis Sacrum renoveren.
- dat de renovatie van de Eusebius snel wordt afgerond.
- Ome Joop's Tour en Jeugdland blijven ondersteunen.
- passende huisvesting voor het Focus Filmhuis Arnhem.
- het Museum voor Moderne Kunst op de bestaande, unieke locatie handhaven. Achterstallig onderhoud zo nodig wegwerken.
- in 2016 weer een Sonsbeektentoonstelling.
- de Mode Biënnale omvormen tot een jaarlijks mode evenement met aansluiting op bestaande initiatieven als Nacht van de Mode, Stockdagen en de ArtEZ Finals.
- betere samenwerking tussen de cultuurinstellingen.
- een volwaardig informatiecentrum voor de herdenking van de slag om Arnhem in de buurt van 'De Brug'.
- invoering van een 'Dag van de Arnhemse geschiedenis', gekoppeld aan het jaarlijkse Open Monumentenweekend.
- Muis Sacrum en Schouwburg Arnhem net als Luxor Live op afstand van de gemeente plaatsen.

- samenwerking en afstemming tussen de Arnhemse podia, waarbij niet het podium waarop wordt gespeeld, maar het gezamenlijke cultuur- aanbod leidend is.
- handhaving van het brede aanbod van kleinschalige cultuurbeleving (beeldende kunst, dans, theater, muziek).
- blijvende steun voor kleinschalige culturele in- stellingen zoals het Posttheater en Theater het Hof.
- stimulering van kleinschalige evenementen, met aandacht voor de diverse culturele achtergronden van de inwoners.
- ruimte voor creatieve, culturele initiatieven, zo- als Roof Garden Arnhem en PopupKlub.

ASSEN

Bij het ondersteunen van cultuureducatie, leesbevordering, mediawijsheid, sport en beweging is het van groot belang om de bibliotheek, het ICO en andere aanbieders hierbij hun aanbod goed af te laten stemmen op de vraag vanuit de scholen en waar mogelijk maatwerk te leveren.

D66 Assen zet zich breed in voor de verdere ontwikkeling van het Culturele Hart, om zo de stadshistorie en de monumenten als "trekkers" voor toerisme en recreatie te behouden en uit te breiden. D66 Assen ziet daarbij een belangrijke rol voor de gemeente Assen weggelegd als het gaat om het behoud en de ontwikkeling van kunst en cultuur voor de stad en haar regio. D66 Assen wil blijvend werken aan Assen, en de gemeente cultureel, toeristisch en economisch aantrekkelijk laten zijn en blijven. Voor D66 Assen zijn natuur, landschap en cultuurhistorie drie basisvoorwaarden voor het welbevinden van mensen die het beschermen waard zijn.

Het Drents Museum, Drents Archief, 'Zuidhaege 2' (met op dit moment het ICO als hoofdgebruiker) en De Nieuwe Kolk zijn voorbeelden van instellingen met een (boven)regionale functie, waar Assen trots op kan zijn.

D66 Assen ziet in De Nieuwe Kolk en 'Zuidhaege 2' twee multifunctionele culturele accommodaties met ieder hun eigen karakter, waar culturele partijen elkaar treffen als samenwerkingspartners.

In relatie tot het Culturele Hart, vindt **D66 Assen** dat kunst in de openbare ruimte bijdraagt aan de aantrekkelijkheid van de stad voor zowel haar inwoners als voor haar bezoekers. Ook de openstelling van monumenten voor een zo breed mogelijk publiek draagt bij aan de aantrekkelijkheid van de stad.

D66 Assen ziet een rol voor hoofdstedelijke ondernemers waar het er om gaat de samenhang tussen economie en cultuur te stimuleren. **D66 Assen** wil dat de gemeente dit

faciliteert met startpremies en het begeleiden van ondernemers naar cultureel ondernemerschap.

Organisaties voeren zelf een deel van het beleid. Waar de gemeente subsidies verstrekt moet dit volgens **D66 Assen** altijd een tijdelijk karakter hebben, waarbij de gemeente de subsidies pas verlengd bij een positieve en onafhankelijke evaluatie.

D66 Assen ziet Assen actiever aansluiten op de Eems Dollard Regio, een gebied met 2,8 miljoen inwoners als kans. Samenwerking moet tenslotte niet stoppen bij de gemeente-, provincie- of landsgrenzen. Ook biedt grensoverschrijdende samenwerking meer kansen als het gaat om deelname in Europese programma's.

BEEMSTER

- Een gemeentelijke monumentenlijst voor bescherming van monumentale en karakteristieke elementen en dorpsgezichten
Een centrum voor erfgoed- en landschapsonderwijs voor jong en oud
- Een breed (naschools) aanbod van muziek, toneel, beeldende vorming, sport, techniek, ondernemerschap en natuur organiseren met lokale verenigingen

D66 wil:

1. In overleg met Beemster Ondernemers een effectievere marketing van de regio
2. Krachten bundelen van alle organisaties en (toeristen-)bureau's die actief zijn in de regio voor promotie van werelderfgoederen, (nationaal) landschappen, historie en cultuur
3. Een cultureel, kunstzinnig, museaal, monumentaal Beemster evenement met landelijke aantrekkingskracht
4. Stageplaatsen voor jongeren en herintreders bij de gemeente
5. Stimuleren van podia voor kunstzinnige en culturele bedrijvigheid
6. Inzetten van kunstenaars (beeldende kunst, toneel, muziek) v

BERGEN

11. KUNST EN CULTUUR

D66 waardeert kunst en cultuur als een onmisbaar onderdeel van een creatieve en saamhorige samenleving. Nieuwe invalshoeken en uitdagingen worden vaak gerealiseerd door kunst en cultuur. Deze creatieve kracht moet binnen onze gemeente volop de ruimte houden.

Verdieping

- Kunst- en cultuur educatie is één van de speerpunten van het kunstbeleid. Bergen wil hier gezamenlijk met de regio optrekken.
- Subsidieontvangers dienen nadrukkelijk een rol te vervullen bij Kunst- en cultuur educatie en dit in hun beleid op te nemen. Vooral de educatie kinderen en jongeren vinden wij belangrijk.
- Profilering van de gehele gemeente als Kunstdorp zal gestalte moeten krijgen in het beleid m.b.t. Toerisme. Dit profiel moet worden ondersteund in het kunst- en cultuurbeleid.
- We positioneren ons niet meer als kunstenaarsdorp, maar als kunstenaarsgemeenschap! De Egmondse en Schoorl horen hier nadrukkelijk ook bij.
- In de openbare ruimte moeten meer en aansprekende kunstuitingen worden gestimuleerd. De gemeente kan hierin een rol vervullen, echter het adopteren van kunst door kernen/buurtten heeft de voorkeur; wijkverenigingen dienen hierbij een rol te vervullen.
- Kranenburg zien wij 'hub' voor beleid, advies en ondernemerschap in de kunst. Een ontmoetingsplek van waaruit door kunstenaars, ondernemers en (zelfstandige) beleidsadviseurs geïnitieerd en georganiseerd gaat worden. Deze functie moet zij gaan vervullen voor de regio.
- Enerzijds wordt kunst gesubsidieerd, aan de andere kant is er nadrukkelijk de mogelijkheid van (cultuur)ondernemerschap. Dit laatste dient te worden bevorderd. Crowdfunding is één van de instrumenten, die daarvoor kunnen worden aangewend.
- Particuliere initiatieven moeten ondersteund worden. Ook streven wij naar wederkerigheid. Voorbeeld: een ondernemer organiseert arrangementen tijdens de Kunst10daagse, maar draagt dan ook zijn steentje bij.

- Een brede discussie over ondernemerschap versus onafhankelijkheid van kunst lijkt ons waardevol ten behoeve van toekomstige beleidsbeslissingen.

- Bibliotheek oude stijl moet zich transformeren tot een totaal nieuw concept, waarin media in alle facetten de ruimte krijgen. Hierbij moet multifunctionaliteit als voorwaarde voor nieuwe ontwikkelingen worden gezien. ICT zal hierbij een belangrijke rol vervullen.

BEST

Kunst en cultuur

Kunst en cultuur dragen bij aan een prettige leefomgeving. Voor D66 zijn het inspiratiebronnen voor iedereen en zeker geen 'hobby' of luxegoed voor enkelen. Kunst, cultuur en erfgoed kunnen inwoners van Best verbinden en ervoor zorgen dat ons dorp zich positief onderscheidt. D66 wil op het gebied van kunst en cultuur het volgende bereiken:

Kunst en Cultuur Algemeen

- Culturele instellingen werken zoveel mogelijk samen, waar mogelijk in één gebouw. Ze delen de verantwoordelijkheid voor gebouwenbeheer en stemmen hun programma op elkaar af. Hierbij kunnen ze elkaars sterke punten benutten.
- De gemeente stimuleert in Best kunst en cultuur via begeleiding richting cultureel ondernemerschap, door de aanschaf van beeldende kunst en door opstartpremies en subsidies.

Kunst

- In Best gaan we startende kunstenaars op weg helpen door hen vanuit de gemeente te vragen het straatbeeld mooier te maken en evenementen kleur te geven. D66 ziet hiervoor onder meer kansen bij het op te knappen centrum en bij de inrichting van speelplekken.
- D66 wil dat er uiterlijk in 2017, onder begeleiding van een nieuwe Kunstcommissie, minimaal twee kunstwerken in de openbare ruimte bij zijn gekomen.
- De gemeente Best gaat actief plaatselijke kunstenaars uitnodigen om te exposeren in gemeentelijke gebouwen, zoals het gemeentehuis, Bestwijzer, buurthuizen en scholen.

Cultuur

- D66 wil nieuwe bezuinigingen op culturele organisaties zoveel mogelijk beperken.

- D66 blijft zich sterk maken voor een Culturele Hotspot als belangrijke trekker voor het centrum van Best. Hier is plaats voor zowel bestaande als nieuwe (particuliere) culturele activiteiten.
- Als cultureel podium blijft Todo zich verder ontwikkelen. D66 pleit voor meer samenwerking met scholen en andere culturele organisaties in Best, om zo het podium beter te benutten.
- De gebruikers van 't Tejaterke krijgen de kans om hun plannen uit te werken, waarbij de financiële bijdrage die de gemeente heeft toegezegd niet hoger mag worden. Als er op korte termijn geen duidelijkheid is over het doorgaan van de plannen, moeten alternatieven om de gebruikers elders te huisvesten opgestart worden. Wat D66 betreft biedt het Heerbeek College hiervoor nog steeds goede mogelijkheden.

Cultuureducatie

- Cultuuronderwijs binnen én buiten scholen is voor D66 een 'must'. Om scholen op een goede manier te bedienen blijft een 'culturele marktplaats' nodig, met een onafhankelijke coördinator. Scholen en gesubsidieerde culturele instellingen zijn verplicht om een deel van hun budget in te zetten voor cultuureducatie.
- Cultureel erfgoed/monumenten moet zoveel mogelijk verbonden zijn met educatieve en recreatieve doeleinden. Dit betekent dat de gerestaureerde boerderij Armenhoef voldoende open moet zijn voor schoolbezoek en andere belangstellenden.

Bibliotheek

- Best behoudt een volwaardige bibliotheek die zoveel mogelijk samenwerkt met andere culturele en educatieve instellingen.
- De dependance in het Heerbeek College is voor D66 geen noodzakelijke voorziening. Als het nodig is, dan zetten we het geld dat daarmee is gemoeid liever in voor één sterke bibliotheek in het centrum. Als daar veel scholieren heengaan, komt dat de levendigheid in de bibliotheek én in het centrum ten goede.
- D66 vindt dat de bibliotheek ook op zondag (enkele uren) open zou moeten zijn. Dit sluit aan bij de behoefte van mensen, het sluit aan bij de koopzondag en het zorgt ervoor dat het centrum van Best ook op zondag meer levendigheid uitstraalt.

BINNENMAAS

D66 Binnenmaas is voorstander van een aansprekend multifunctioneel cultureel centrum in de gemeente waar theater, muziek, dans, kleinkunst, bibliotheek, film, exposities en huisvesting van organisaties een onderkomen vinden. Een goede restauratieve

voorziening zal een bijdrage leveren aan de exploitatie. Een centrale en goed bereikbare locatie is hierbij van eminent belang.

BLARICUM

Cultuur en erfgoed

Ons dorp heeft zelf een interessant aanbod van culturele en maatschappelijke activiteiten. Daarnaast ligt Blaricum midden tussen belangrijke steden en haar bewoners kunnen derhalve gebruik maken van een excellent cultureel aanbod op korte reisafstand.

D66 hecht van oudsher grote waarde aan cultuur. Cultuur is een bron van ontmoeting, het geeft waarde aan diversiteit en ontspant en inspireert mensen. D66 realiseert zich dat een interessant cultureel leven heel belangrijk is voor mensen die in Blaricum (en de Gooi en Vechtstreek) wonen en werken of zich er willen vestigen.

Ons erfgoed vormt een brug tussen ons verleden en onze toekomst en is vaak een drager van lokaal verleden en lokale cultuur. D66 vindt het belangrijk dat onze samenleving dit historisch besef behoudt. De overheid heeft de verantwoordelijkheid om het behoud van ons cultureel erfgoed te blijven beschermen tegen de economische en politieke waan van de dag.

Kiezers op onze partij mogen er op rekenen dat D66 zich hard zal maken om belangrijke culturele waarden in stand te houden. Uitbreiding van het aanbod ligt echter zeker in deze tijd niet voor de hand. Versterken en beter benutten van het bestaande is prioriteit.

Voorzieningen

D66 wil sterke voorzieningen: de sociale samenhang is de charme en de aantrekkingskracht van ons dorp. Voorzieningen -niet alleen in Blaricum, maar ook in de dorpen rondom ons heen- spelen daarbij een belangrijke rol. Voorzieningen behouden en versterken door bundeling van functies zoals scholen, welzijn, zorg, sportaccommodaties en culturele centra (o.a. multifunctionele accommodaties, samenwerkingsscholen en integrale kindcentra) bieden wel nieuwe kansen op sociale samenhang.

BLOEMENDAAL

4 Jeugd en onderwijs

Actief en begeleid met muziek bezig zijn maakt kinderen intelligenter en harmonischer. D66 wil daarom het participierend muziekonderwijs in de gemeente stimuleren. Behalve door het bijscholen van leerkrachten voor muziekonderwijs, streeft D66 er naar dat – naast

een vakleerkracht gymnastiek – een vakleerkracht muziek op de basisscholen wordt aangesteld.

D66 wil hiervoor de gemeentelijke muziekschool inzetten.

Waar mogelijk bevordert de gemeente het gebruik van schoolgebouwen buiten schooltijden. Bijvoorbeeld voor sport, muziek en andere kunstuitingen en buitenschoolse opvang. Ook van andere organisaties die subsidie krijgen voor kunst, cultuur en sport verwachten we structurele inzet op het gebied van educatie, bijv. met betrekking tot gedrag op en langs het speelveld. Respect is een groot goed en is aangeleerd, niet aangeboren.

- De categorale bijzondere bijstand voor gezinnen met kinderen, een aanvullende zorgverzekering en een gemeentelijke regeling voor culturele, maatschappelijke en sportieve voorzieningen, moeten behouden blijven.

10 Kunst en Cultuur

Bloemendaal is rijk aan kunst en cultuur. Het palet varieert van de aanwezigheid van de muziekschool en een groot aantal monumenten tot de vele activiteiten, ook specifiek voor ouderen en kinderen, die in Bloemendaal worden georganiseerd door lokale kunstenaars, muziek- en toneelgezelschappen en andere organisaties.

D66 vindt het permanente educatieve effect van kunst en cultuur onverminderd belangrijk. De gemeente moet de culturele traditie blijvend ondersteunen en nieuwe ontwikkelingen, zoals cultuur- en muziekeducatie op scholen, stimuleren.

Het erfgoed in de gemeente vormt een brug tussen ons verleden en onze toekomst. D66 vindt het belangrijk dat onze samenleving dit historisch besef behoudt. De gemeentelijke overheid heeft de verantwoordelijkheid om het behoud van ons cultureel erfgoed te blijven beschermen tegen de economische en politieke waan van de dag. Een helder selectiebeleid met oog voor zowel behoud als verbetering is hiervoor onmisbaar.

- Bibliotheken staan onder druk door de afnemende belangstelling voor de uitleen van boeken en de opkomst van het E-book. D66 meent dat de bibliotheek mee moet groeien met de veranderende behoefte van de burger en nog meer klantgericht moet worden. Dat kan door “de boeken-naar-de-burger te brengen” of door zich te verbreden tot ontmoetingsruimte, kunst- en cultureel centrum en werkplek voor ZZP-ers.
- D66 wil dat de gemeente in het nieuwe gemeentehuis breed inzetbare en toegankelijke expositieruimte biedt, zoals in de “oude” gemeentehuizen gebeurde.

Monumenten vallen onder cultuur; gemeentelijke monumenten zijn dan ook opgenomen in de betreffende bestemmingsplannen. Andere beeldbepalende objecten – panden, bomen of bepaalde dorpsgezichten die Bloemendaal zijn karakteristieke uitstraling geven –

hebben die bescherming (nog) niet. D66 wil deze potentiële objecten in kaart brengen en de bescherming ervan organiseren, minimaal door bij wijziging, verbouw of sloop de plannen advies-plichtig te maken.

BREDA

D66 Breda ziet de waarde van cultuur voor de samenleving en de lokale economie. Cultuur vergroot de geestelijke gezondheid en kennis van inwoners, cultuur maakt het leven in de stad aangenaam. Een rijk cultureel leven helpt mensen om zich te ontwikkelen, schept cohesie en leert mensen belangrijke sociale vaardigheden. Een gevarieerd cultuuraanbod trekt bovendien innovatieve bedrijven, private fondsen en sponsors aan. Cultuur is kortom een van de motoren van de Bredase economie.

De afgelopen periode heeft D66 in de coalitie het budget voor cultuur beschermd. De sector doet ertoe, voor de economie en voor de mensen, dat staat buiten kijf. Hervormingen in de culturele sector mogen niet financieel gedreven zijn. Toch wil D66 Breda culturele instellingen blijven uitdagen tot een proces van hervorming

Cultuur als verbind element

Cultuur verbindt. Zo vindt de helft van de Nederlandse bevolking elkaar via actieve kunstbeoefening in de vrije tijd. Een duurzaam cultuurbeleid brengt mensen dan ook samen via actieve participatie. Daarbij streeft D66 Breda naar een mix tussen amateurs en professionals, maar ook tussen mensen uit alle delen van de stad, met verschillende achtergronden en interesses. D66 Breda wil ruim baan voor nieuwe projecten en activiteiten die vanuit de samenleving tot stand komen. Dit vergroot het gevoel van burgerschap bij mensen. De gemeente is hierbij de aanjager. Zij helpt de inwoners en het culturele veld om elkaar te vinden. Het uitgangspunt van de gemeente moet zijn dat iets kan en mag. Samenwerking in de culturele sector is voor D66 Breda het kernbegrip. Ten eerste is dat samenwerking met de stad, door een aanbod voor en door de stad te maken. Maar D66 Breda vindt ook dat culturele instellingen bestaan bij de gratie van ondersteuning van vrijwilligers en wil dat instellingen daar actief naar op zoek gaan. Indien zij hierbij hulp nodig hebben, faciliteert de gemeente - op aanvraag – door een vrijwilligers-ondersteuner toe te wijzen vanuit Breda-Actief.

Culturele instellingen moeten actief samenwerken met het onderwijs

Creativiteitsontwikkeling van de jongste inwoners van de stad is een groot goed. De afgelopen decennia zijn de kunstvakdocenten in het onderwijs gehalveerd. D66 wil dit kenteren. Breda onderscheidt zich van andere steden in de zuidelijke regio door een breed en gevarieerd aanbod voor de jeugd. D66 Breda ziet kansen om dit beter te verbinden met het onderwijs. Daarom stimuleren wij directe, langdurige relaties tussen basisscholen en culturele instellingen.

De creatieve industrie als aanjager van de economie

Naast de bestaande pijler van beeldcultuur binnen het cultuurbeleid van Breda, is de creatieve industrie een van de aanjagers van Bredase economie. D66 Breda heeft zich ingezet voor deze sector door de ateliers voor startende kunstenaars in het Blushuis. Maar ook de Triple-O-Campus, designopleidingen van hogescholen en de ateliers van Electron zijn voorbeelden van creatieve instellingen die gezamenlijk de lokale economie een impuls geven.

Zuinig op ons cultureel en historisch erfgoed

Breda kent een prachtig historisch karakter en schitterend erfgoed. D66 Breda vindt dat het onderhoud daarvan op orde moet zijn en blijven. De dragers van cultuur in Breda zijn o.a. het Chassé Theater, Nieuwe Veste, Mezz, MOTI, Bredaas Museum, het Huis voor Beeldcultuur en de Grote Kerk. D66 Breda zet zich in om een goed klimaat te creëren waarin deze cultuurdragers succesvol blijven functioneren. Als wederdienst vraagt D66 deze instellingen lokale activiteiten actief te ondersteunen. Dat kan door gezamenlijke communicatie of het beschikbaar stellen van faciliteiten. Maar ook om actief bij te dragen aan de bescherming van het historische karakter en erfgoed van Breda.

De kwetsbare positie van het Bredaas Museum en MOTI baren zorgen. De stedelijke functie van het Bredaas Museum moet in de pas lopen met de financiering. Het museum moet zich onderscheiden door vanuit een provinciaal perspectief te handelen. Het MOTI heeft de afgelopen jaren ingezet op landelijke ambities, maar de financiering op dit vlak ontbreekt. D66 Breda wil met deze instellingen in gesprek blijven over de connectie met de stad Breda en wil een herziening van het ambitieniveau. D66 Breda ziet de directe omgeving van de instellingen als vliegwiel om landelijke erkenning te verwerven op lange termijn. Eerst zaaien, dan oogsten!

Om te komen tot een gedegen financieringsmix en draagvlak vanuit de Bredase inwoners moet overwogen worden de instellingen onder één organisatorische paraplu te brengen in samenwerking met Het Huis voor Beeldcultuur. Hierdoor ontstaat rondom de beeldcultuur een keten tussen opleidingen, productie en presentatie. D66 Breda stelt daarbij dat ook primair onderwijs aan deze keten dient te worden toegevoegd.

Betere faciliteiten voor cultureel ondernemers en meer budget voor nieuwe initiatieven

Uiteraard trekt cultuur ook gewoon bezoekers. D66 wil dat minimaal 5% van de totale begroting van de Gemeente Breda beschikbaar is voor cultuur. Door de bezuinigingen van andere steden op cultuur liggen er kansen om een inhaalslag te maken en Breda sterker te gaan profileren. Dat is van belang, omdat bezoekers een welkome financiële - en belevingsbijdrage leveren, maar vooral ambassadeurs zijn van onze stad.

De afgelopen periode zijn culturele instellingen in Breda – veelal bottom-up – uitgegroeid tot centra van creativiteit waar ondernemerschap hoogtij viert. Poppen- theater Muzipo, het landelijk opererende dansgezelschap De Stilte, PodiumBloos, en de vele muziekgezelschappen zijn daar het bewijs van. Relatief bescheiden investeringen van zowel gemeente als het bedrijfsleven in deze instellingen hebben een grote impact op de Bredase maatschappij en het aanbod aan activiteiten. Vanwege hun goede ‘return on investment’ zet D66 Breda in op dit type instellingen.

BRONCKHORST

Kunst en cultuur koesteren

De talrijke initiatieven op het gebied van kunst en cultuur in Bronckhorst verdienen de aandacht van de gemeente die indien nodig deze initiatieven faciliteert. De gemeente moet haar inwoners betrekken bij de keuze van beeldende kunst in de openbare ruimte.

Instellingen voor kunst en cultuur dienen zich zoveel mogelijk zelf financieel te bedruipen. D66 wil bevorderen dat instellingen die subsidie voor cultuur of kunst ontvangen een deel van het budget inzetten voor cultuureducatie.

Kunst en cultuur moeten toegankelijk zijn en zoveel mogelijk mensen bereiken. Politiek of het gemeentebestuur vellen geen inhoudelijk oordeel over de kwaliteit of aanvaardbaarheid van kunstuitingen.

Behoud van ons cultureel erfgoed. Laat de monumenten bestaan!

Ons erfgoed vormt een brug tussen verleden en toekomst en is vaak de drager van lokale cultuur. D66 vindt historisch besef voor onze samenleving belangrijk.

De overheid heeft de verantwoordelijkheid om het behoud van ons cultureel erfgoed te beschermen tegen de economische en politieke waan van de dag. Waar nodig door creatieve samenwerking met private initiatieven. Een helder selectiebeleid is hiervoor onmisbaar.

D66 betreurt de afschaffing van de monumenten- subsidie. De gevolgen hiervan worden in de komende raadsperiode geëvalueerd. Op basis daarvan wil D66 met de eigenaren van monumenten meedenken over hoe de gemeente aan instandhouding van de monumenten kan bijdragen.

Vrijkomende gemeentelijke eigendommen voor projecten uit de samenleving

D66 heeft er geen probleem mee als vrijkomende scholen, gemeenschapsaccommodaties en dergelijke voor een symbolisch bedrag worden overgedragen aan groepen inwoners die een maatschappelijk of cultureel doel nastreven. Dit bespaart kosten voor onderhoud en instandhouding dan wel afbraak van de gebouwen. Wel moet voldaan zijn aan de benodigde juridische formaliteiten en moet de verrekening van de resterende boekwaarde op een transparante en eenduidige manier geregeld zijn.

D66 is er voor als de gemeente meewerkt aan het beschikbaar stellen van industrieel erfgoed voor vestiging van ateliers of kleine bedrijfsruimtes. Creatieve nijverheid wordt een steeds meer erkend onderdeel van de economie. Met flexibele bestemmingsplannen kan de gemeente hier ook op inspelen.

BUSSUM

Cultuurhistorie en cultureel erfgoed

Bussum is met name door de komst van de spoorlijn eind 19^e eeuw gegroeid. Voor kooplieden uit Amsterdam die een buitenplaats wilden creëren, bleek Bussum een ideale plek. Zo is het karakteristieke Spiegel ontstaan. Bussum is rijk aan bijzondere architectuur en monumenten, vooral in de Beschermden Dorpsgezichten Brediuskwartier en 't Spiegel. De Bussumse Monumentenroute biedt een aantrekkelijke wandelroute die volgens D66 krachtiger gepromoot kan worden in samenspraak met de Historische Kring Bussum en Stichting Pro Bussum. Cultureel erfgoed en cultuurhistorie krijgen toenemende belangstelling en hogere commerciële waarde. De Watertoren van Bussum, duurzaam gebouwd, vormt een voorloper in Nederland. Ook kerken in Bussum worden anders bestemd. De bibliotheek van Bussum –oorspronkelijk gelokaliseerd in de monumentale apotheek aan de Generaal de la Reijlaan- viert dit jaar zijn 100-jarig bestaan. D66 is enthousiast over de innovatieve plannen van de Bussumse bibliotheek om in samenwerking met de Stichting Pro Bussum extra cachet te geven aan dit jubileum. Het grote belang van de Bussumse bibliotheek wordt onderstreept met diverse feestelijkheden in 't Spant, een schouwburg met regionale en landelijke uitstraling.

Voor het Oude Postkantoor, Mariënborg en Bensdorp pleit D66 voor aantrekkelijke herbestemming tot multifunctioneel cultureel centrum met gelegenheid tot ontmoetingsplek, feest- en danslocatie, kunstenaarsateliers en ZZP ruimtes.

Ook nemen particulieren en commerciële organisaties steeds meer het voortouw in het benutten van cultuurhistorie en cultureel erfgoed zoals het Fort Werk IV.

Zoals gezegd is D66 zeer lovend over de dynamische aanpak van Stichting Pro Bussum die vier keer per jaar een evenementenkalender uitbrengt en daarmee aandacht geeft aan de vele activiteiten die georganiseerd worden door ondernemers, verenigingen, gemeente en maatschappelijke instanties. Dit jaar wordt ook het 140-jarig bestaan gevierd van het station Naarden-Bussum. Het openbaar vervoer is voor de bereikbaarheid en de economische aantrekkingskracht van de regio van toenemend belang. D66 waardeert het initiatief van Stichting Pro Bussum om ook van dit jubileum een economisch aantrekkelijk cultureel evenement te maken.

Multifunctioneel gebruik gebouwen

De gemeente zorgt voor schoolgebouwen. Multifunctioneel gebruik van deze gebouwen zorgt voor een efficiëntere inzet van de beschikbare ruimte en integreert onderwijs en andere maatschappelijke functies zoals kinderopvang, muziekonderwijs of toneel. Het rijk is bezig met regelgeving om de financiering en het beheer van de gebouwen over te

hevelen naar de scholen zelf. Vanwege de grote financiële gevolgen voor de scholen moet de gemeente deze verandering zeer zorgvuldig monitoren en D66 vindt dat bij misstanden in Den Haag de gemeente niet moet schromen aan de bel te trekken, in het belang van de kinderen.

CAPELLE AAN DE IJSSEL

Voor D66 zijn cultuur en sport meer dan leuke activiteiten waar inwoners naar toe kunnen gaan of aan deel kunnen nemen. Het zijn voor D66 onmisbare elementen in het sociale leven. Cultuur en sport leiden tot ontmoeting en verbinden van inwoners, organisaties en bedrijven. Daarmee draagt het bij aan de saamhorigheid en maakt het Capelle een aantrekkelijke stad om te wonen. Cultuur en sport dragen ook bij aan de ontwikkeling van de jeugd. Geld besteed aan cultuur en sport is voor D66 een investering in Capelle en haar inwoners en dus meer dan een kostenpost. Dat de gebruiker betaalt voor cultuur en sport is voor D66 een goed uitgangspunt, mits cultuur en sport wel breed toegankelijk blijven. De Jeugdfondsen voorzien hierin voor de jeugd.

Cultuurraad verbindende schakel

De Cultuurraad is voor D66 de verbindende schakel tussen de individuele organisaties onderling en met de gemeente. Verbinding met onderwijs (doorlopende leerlijnen) en ondernemers kan hier worden versterkt. De adviesfunctie van de Cultuurraad richting gemeente wordt versterkt.

Cultuureducatie

Cultuureducatie, zowel binnen- als buitenschools, is onmisbaar om scholieren te stimuleren om een leven lang deel te nemen aan kunst en cultuur. De combifunctionarissen muziek & theater vervullen een belangrijke rol bij de binnenschoolse educatie, de brede school netwerken vervullen deze rol bij de buitenschoolse educatie. In het onderwijs en bij het Brede School Netwerk ligt de nadruk op “het kennis maken met”. Na deze kennismaking moet een vervolgaanbod aanwezig zijn, met bij voorkeur doorlopende leerlijnen voor theater, muziek, sport en dans.

Isala Theater

D66 is voor het behoud van het Isala Theater. Uitbreiding van het aanbod, zoals filmavonden en lunchconcerten, wordt gewaardeerd. Het Isala zet zich wat D66 betreft in voor verdere regionale samenwerking, om een breder publiek te bereiken en kosten beter te spreiden.

Versnelde invoering schoolbibliotheken

D66 wil dat de bibliotheek schoolbibliotheken versneld op alle scholen invoert. De focus van de bibliotheek moet liggen op bestrijden van laaggeletterdheid en stimuleren van jongeren om te lezen. Het kunnen lenen van boeken moet voor elke Capellenaar bereikbaar blijven, al hoeft de gemeente als het aan D66 ligt niet alle bibliotheken in een eigen gebouw te laten zitten. D66 streeft juist, omdat het gezelliger is en ook tot meer interactie leidt, naar het samenvoegen van bibliotheken met andere nuttige functies, zoals kunstuitleen, ouderensoos en scholen.

Creatieve oplossingen voor muziekonderwijs

D66 hecht grote waarde aan muziekonderwijs, maar het is wel kostbaar voor de gemeente. Hier moet gezocht worden naar creatieve oplossingen om het muziekonderwijs te versterken en goedkoper te maken.

Breng ondernemers en de culturele sector samen

Het fysiek samenbrengen en mengen van ondernemers en creatieve activiteiten kan een toegevoegde waarde hebben. Het zal de creatieve economie versterken met bedrijven op het gebied van ontwerpen, tekenen, internet en gamen. Leegstaande kantoor- en winkelpanden kunnen mogelijk worden gebruikt als atelier- en expositieruimte. D66 wil dat de gemeente op de verhuurders afstapt en organisaties helpt om tijdelijke huurcontracten te regelen. Ook de ruimte onder de metro kan voor culturele doelen gebruikt worden.

Evenementen

D66 vindt evenementen als Sinterklaasintocht, Cultuurmarkt en Koningsdag onmisbaar voor Capelle. Het laat zien dat vrijwilligers in staat zijn om met relatief weinig middelen leuke evenementen te organiseren. De benodigde middelen voor deze evenementen moeten eenvoudig beschikbaar zijn. Vrijwilligers moeten vooral kunnen doen waar zij goed in zijn, waarbij de gemeente zorg draagt dat de onderliggende randvoorwaarden zo eenvoudig mogelijk zijn. Het aanvragen van een evenementenvergunning moet immers geen evenement op zichzelf worden!

DE BILT

Onderwijs

- Het Kunst Centraal beleid - kinderen vroegtijdig in aanraking brengen met cultuur - wordt gecontinueerd.
- Bibliotheek en onderwijs vullen elkaar goed aan en versterken elkaar in het leren lezen van jonge kinderen. Hierop mag niet worden bezuinigd.

Kunst en Cultuur

Cultuur inspireert

Kunst & cultuur zijn van en voor ons allemaal. Kunst identificeert, reflecteert, ontroert, verbindt en verwondert. Door veranderende tijden en gewijzigde gemeentelijke takenpakketten, wordt iedereen gedwongen om keuzes te maken, ook D66. Wij streven er naar het actief kunst- en cultuurbeleid voor de toekomst zoveel mogelijk te behouden.

D66 vindt dat kunstzinnige vorming niet vroeg genoeg kan beginnen. Kennismaken met kunst & cultuur op jonge leeftijd draagt bij aan de ontwikkeling van een brede en kritische blik. Wij willen dit bevorderen door cultuureducatie binnen het (basis)onderwijs te blijven ondersteunen en (individuele) talentontwikkeling zoveel mogelijk te stimuleren. Hierin wordt de samenwerking met bestaande en nieuwe lokale culturele initiatieven zoveel mogelijk opgezocht.

Het particuliere initiatief wordt steeds belangrijker, ook binnen de culturele sector. D66 juicht dit van harte toe. Zo kunnen de dorpshuizen in alle kernen ruimte bieden aan lokale initiatieven. Door samenwerking tussen de dorpshuizen onderling te versterken, kunnen zij gezamenlijk in een belangrijke behoefte voorzien.

Uitgelicht:

- Het budget voor kunst(onderhoud) van bestaande en nieuw aan te schaffen kunstwerken blijft behouden.
- De huidige cultuureducatie en talentontwikkeling binnen het basisonderwijs blijft gehandhaafd en wordt, waar nodig, versterkt.
- De bescherming van het cultureel erfgoed wordt in creatieve samenwerking gedaan met private initiatieven die de culturele waarde van het erfgoed blijven garanderen.
- Erfgoedbeleid wordt gekoppeld aan het monumenten- en recreatiebeleid.
- Wij zetten de life-science as in om een cultureel, innovatief en creatief ondernemersklimaat te stimuleren.
- De gemeente stimuleert cultureel ondernemerschap en koppelt dit, waar mogelijk, ook aan recreatie.
- Culturele evenementen worden gestimuleerd in ruimtelijke zin, inhoudelijk en qua facilitering.
- De gemeente stimuleert een goed overleg tussen openbaar handhavers, uitbaters en uitgaand publiek.

DELFT

Kunst en cultuur

De afgelopen jaren zijn de middelen voor kunst en cultuur vanuit zowel het rijk als de gemeente fors afgenomen. D66 vindt het desondanks belangrijk dat er een gevarieerd, speels en gedurfd cultureel aanbod is in Delft. Cultureel aanbod is een belangrijke vestigingsfactor en ook voor oud-studenten een overweging om in Delft te blijven wonen. Daarom vindt D66 dat er altijd budget moet zijn voor een theater, een bibliotheek, een centrum voor kunsteducatie en een museum voor Delftse geschiedenis waaronder Delfts Blauw. Daarnaast moet ook financiële ruimte zijn voor het opstarten van innovatieve activiteiten.

- D66 ziet kansen om het Delftse aanbod in podiumkunsten te versterken. Wat D66 betreft houdt Theater De Veste haar functie als de cultuurzender van Delft, ook voor expats en internationale studenten.
- In de komende periode wil D66 investeren in Het Prinsenhof zodat ons cultuurhistorisch stadsmuseum een zelfstandige toeristische trekpleister van belang wordt voor de stad. Levendig en succesvol met een (inter)nationaal publieksbereik.
- D66 wil dat de Vrije Akademie steeds ondernemender gaat opereren op weg naar zelfstandigheid. We verwachten dat de cursussen uiteindelijk volledig kostendekkend gegeven kunnen worden.
- D66 wil een regeling maken die ouders met weinig geld ondersteunt als hun kinderen aan de slag willen met cultuur. Deze regeling moet een glijdende schaal bevatten, om een 'armoedeval' bij overgang van bijstand naar een betaalde baan te voorkomen.
- DOK is een moderne en innovatieve bibliotheek met een multimedia aanbod om trots op te zijn, en gaat wat D66 betreft met solide financiën de toekomst in.
- D66 wil dat DOK zo ruim mogelijke openingstijden houdt en dat activiteiten waarmee laaggeletterdheid tegengaan wordt, behouden blijven.
- D66 wil dat een plek zoals Skoolzone!, waar de jeugd huiswerk kan maken en studenten kunnen werken, behouden blijft.
- D66 wil voor (start)subsidies aan kleinere initiatieven een Delftse Raad voor Kunst en Cultuur in het leven roepen.

Uitgaan en evenementen

Voor D66 hoort een gevarieerd uitgaansleven bij een goed cultureel aanbod en een levendige binnenstad. Delft heeft verschillende plekken met leuke café's en terrassen. D66 is echter niet tevreden met het huidige popaanbod. De ingestelde subsidieregeling heeft er niet in geresulteerd dat er elke week weer andere optredens zijn, ergens in de stad.

- D66 wil dat de gemeente onderzoekt hoe we tot een (nieuw) poppodium kunnen komen, dat zich onderscheidt in de regio.
- Wat D66 betreft krijgt Delft verspreid over het jaar een aantal echt onderscheidende evenementen: festivals die ook bekend zijn bij de liefhebber buiten Delft. Daarom wil D66 dat evenementen-organisatoren gaan samenwerken en Delftse theaterfestivals zoals het Delft Fringe festival en Blikopener gaan clusteren. De gemeente zal vervolgens scherpe keuzes moeten maken in de financiering van evenementen.

DEN HAAG

Brede buurtscholen

D66 wil het aantal brede buurtscholen in Den Haag nog verder vergroten. In de brede buurtschool komen ouders, leraren en maatschappelijke organisaties samen. Naast onderwijs worden daar diverse naschoolse activiteiten georganiseerd zoals huiswerkbegeleiding, sport, cultuur, cursussen en kinderopvang. Dit is van groot belang voor de ontwikkeling van kinderen én voor de betrokkenheid van ouders.

Cultuureducatie

Kinderen kunnen zich op meer terreinen ontwikkelen dan alleen het vakkenpakket. De school is dé plek om kinderen met cultuur en muziek kennis te laten maken. Daarvoor is in de vorige periode het Deltaplan Cultuureducatie ontwikkeld, met als doel dat alle Haagse schoolkinderen deel kunnen nemen aan cultuureducatie. De gemeente heeft daar extra geld beschikbaar voor gesteld. Die investering in de ontwikkeling van kinderen moet doorgezet worden.

Bibliotheken

De afgelopen jaren is een hervorming doorgevoerd bij de bibliotheken. Dankzij de ontwikkeling van de buurtbibliotheek heeft Den Haag ervoor kunnen zorgen dat iedereen in zijn directe omgeving een bibliotheek heeft. Er wordt budget vrijgemaakt voor het uitbreiden van het aantal buurtbibliotheken in onder meer brede buurtscholen. Daarnaast worden structureel middelen geïnvesteerd in het programma 'boek1boek', zodat scholen kunnen beschikken over hun eigen online bibliotheek.

Innovatie, creativiteit en duurzaamheid

De creatieve industrie bloeit in Den Haag. Dit zijn niet alleen 'traditionele' creatieve makers zoals grafici, maar bijvoorbeeld ook game- en app-ontwikkelaars, modeontwerpers en ondernemers op het gebied van duurzaamheid. In het programma Creatieve Stad Den Haag biedt de gemeente hun ondersteuning. Dat betekent dat er bijvoorbeeld subsidies of kantoorruimte geboden wordt en dat de gemeente de Haagse creatieve industrie actief promoot voor crowdfunding en klanten. Het programma Creatieve Stad Den Haag is een groot succes en daarom wil D66 dat het wordt voortgezet, waarbij ook de verbinding tussen het 'traditionele' bedrijfsleven en de 'creatieven' meer wordt gezocht.

Cultuur: ondernemerschap belonen

Cultuur is onlosmakelijk verbonden met een stad als Den Haag. Het brengt juist in onze Internationale Stad van Vrede en Recht begrip tussen verschillende culturen en nationaliteiten. Daarnaast heeft cultuur een grote intrinsieke waarde. Het helpt mensen, kinderen in het bijzonder, om zich te ontwikkelen en met een open blik naar elkaar en naar de buitenwereld te kijken. Bovendien heeft cultuur ook nog een economisch belang. Een museum- of theaterbezoek haalt toeristen naar onze stad, en een hoogwaardig cultureel aanbod is van cruciaal belang voor het vestigingsklimaat van onze stad. Een samenleving zonder cultuur, van amateurs tot absolute top, is voor D66 ondenkbaar. Het culturele veld in Den Haag is nog druk bezig met het uitvoeren van de hervormingsagenda die met het kunstenplan is ingegaan. We hebben allemaal sterk ingezet op samenwerken en nieuwe doelgroepen betrekken. Dat, samen met minder financiën, is een reuze prestatie die betekent dat er deze komende collegeperiode geen nieuwe bezuinigingen mogen plaatsvinden op cultuur:

- Het Spuiforum fungeert als aanjager van cultuur en economie en biedt een zo breed mogelijk cultureel aanbod.
- De gemeente blijft extra investeren in cultuureducatie.
- Het Fonds Stimulering Cultureel Ondernemerschap maakt het mogelijk voor culturele instellingen om zelfstandig en toekomstbestendig te worden.
- Broedplaatsen voor jong cultureel talent bieden een podium aan de talenten van de toekomst.

Een bloeiende Haagse cultuursector

D66 is trots op de vele culturele topinstellingen zoals het Nederlands Danstheater, het Residentieorkest, het Koninklijk Conservatorium, het Mauritshuis, het Gemeentemuseum, Diligentia, Escher, Mesdag, het Nationale Toneel, de Koninklijke Schouwburg, het Theater aan het Spui en toneelgroep De Appel. Deze instellingen bieden kunst van de hoogste kwaliteit aan de Hagenaren en trekken daarnaast ook mensen van buiten naar de stad. Daarvoor trekken wij als gemeente graag onze portemonnee. D66 is trots op de plannen voor nieuwbouw op het Spuiplein. Deze nieuwbouw is een enorme economische impuls voor de Haagse binnenstad. Het Spuiforum moet een platform bieden voor een zo divers mogelijk cultureel aanbod. Van Anouk tot Jaap van Zweden, van het NDT tot de opnames

van So You Think You Can Dance. Goede samenwerking van de te huisvesten instellingen onderling en met de culturele sector in brede zin, zijn hiervoor een voorwaarde.

Verfrissende samenwerking

D66 heeft zich de afgelopen periode vol ingezet om de culturele sector toekomstbestendig te maken. Doel van de hervormingen was meer samenwerking en minder overhead, waardoor de culturele sector financieel minder afhankelijk is van de gemeente. Meerdere initiatieven tot samenwerking, zoals in de toneel-, dans- en popwereld, zijn hierdoor van de grond gekomen. Deze initiatieven zijn klinkende voorbeelden van talentontwikkeling.

Samenwerking willen we vooral zoeken in de metropoolregio Den Haag-Rotterdam. De regio heeft een enorm cultureel aanbod binnen een reistijd van een half uur. Zo telt de regio meer dan tachtig musea en er zijn minstens zoveel theaters en poppodia.

Gedeelde verantwoordelijkheid

D66 wil dat instellingen de blik meer naar buiten richten en zich medeverantwoordelijk voelen voor elkaar en met het oog op kostenbesparing en toekomstbestendigheid meer samenwerken. De culturele instellingen zijn van oudsher erg op de eigen ontwikkeling gericht. Dat is nodig om te kunnen excelleren. Nu de productiehuizen door de landelijke bezuinigingen worden gesloten, verwacht D66 van de topinstellingen dat zij deze functie overnemen en talentontwikkeling faciliteren. De gemeente moet bewaken dat broedplaatsen voor talent op het gebied van toneel, muziek, dans en beeldende kunst blijven bestaan.

D66 wil zich hard maken voor een veelzijdig en spraakmakend cultureel aanbod in het hart van de stad. De amateurkunsten kunnen rekenen op ondersteuning van de gemeente, vooral in betaalbare oefenruimten. Culturele instellingen moeten zich inspannen om de verbindingen met verschillende bevolkingsgroepen in de stad sterker te maken. Cultureel erfgoed bepaalt in grote mate de aantrekkelijke uitstraling van de stad. D66 koestert deze rijkdom en ziet hierin voor de gemeente een bewakende taak.

Cultureel ondernemerschap

Van de professionele instellingen verwacht D66 dat zij zich steeds meer als culturele ondernemers opstellen: zij moeten steeds minder financieel afhankelijk zijn van de gemeente om een divers programma aan te bieden. D66 verwacht dat professionele instellingen zich richten op het vergroten van hun bereik onder het publiek, bijvoorbeeld door slimme marketing en samenwerkingsverbanden buiten de eigen sector. Om die overgang te ondersteunen heeft D66 het Stimuleringsfonds Cultureel Ondernemerschap in het leven geroepen. D66 wil dit fonds de komende jaren continueren zodat meer instellingen kunnen overschakelen op een nieuw verdienmodel.

Broedplaatsen voor jong talent en amateurs

Broedplaatsen bestaan meestal uit een combinatie van kunstenaars en creatieve, culturele en ambachtelijke bedrijfjes. Deze broedplaatsen dragen bij aan de leefbaarheid van wijken en bieden een podium aan de talenten van de toekomst. Om de vorming van dergelijke broedplaatsen te stimuleren zorgt D66 voor betaalbare werk- en oefenruimte. Met behulp van lokale cultuurcoaches wil D66 verbindingen leggen tussen deze broedplaatsen, wijktheaters, buurthuizen en brede buurtscholen.

Kunst- en cultuureducatie

D66 vindt dat kunst en cultuur onderdeel moeten uitmaken van het onderwijs. In een internationale stad van vrede en recht, met ruim 140 nationaliteiten, is kunst of cultuur een perfecte manier om met elkaar in contact te komen en elkaars culturen te leren kennen en begrijpen. Daarom investeert D66 in cultuureducatie via scholen. Voortzetting van het Deltaplan Cultuureducatie zorgt ervoor dat het aanbod van cultuureducatie beter op de vraag van scholen wordt afgestemd. Op brede buurtscholen is bovendien tijdens en na schooltijd ruimte voor aanbod van lessen in muziek, theater, dans en beeldende kunst. De cultuurcoaches zullen de vraag van de scholen helpen invullen en daarbij zowel oude als nieuwe aanbieders van cultuureducatie in hun portfolio hebben.

Met het Koninklijk Conservatorium en de Academie voor Beeldende Kunsten huisvest Den Haag gerenommeerde rijksopleidingen. D66 wil onderzoeken hoe de gemeente de verwevenheid van deze opleidingen met de stad kan vergroten, bijvoorbeeld door het beschikbaar stellen van podia en meer kunst van de Academie op pleinen en in parken tentoon te stellen.

DEVENTER

Kunst & Cultuur

“Welkom in cultuurstad Deventer”. Zodra je Deventer binnenkomt merk je aan de positieve sfeer dat Deventer iets bijzonders heeft. En dat bijzondere is in eerste instantie wat ongrijpbaar, maar dit heeft alles te maken met ons hoogwaardige culturele klimaat en de manier waarop we in Deventer met elkaar om gaan. Voor iedereen is er in Deventer een plek om te wonen, te werken, te recreëren en een toekomst op te bouwen. Ons multiculturele karakter is wat ons betreft een verrijking en draagt bij aan de diversiteit van onze stad. Al jarenlang. Onze rijke historie, ons historisch erfgoed en ons hoogwaardige culturele aanbod maken Deventer tot een stad die zich positief onderscheidt in (Oost-) Nederland. D66 vindt dat we dit hoogwaardige aanbod moeten handhaven en koesteren en zal zich hier hard voor maken. Ook, en misschien wel juist, in deze tijden waar budgetten krappere worden. We hebben niet voor niets ingezet op een nieuw Imtheater, een nieuwe bibliotheek en een vernieuwd historisch museum.

Cultuur is DNA van de samenleving

Voor D66 is cultuur ‘het DNA van een samenleving’: cultuur maakt je kritisch, cultuur inspireert en cultuur zet je aan tot zelfstandig en onafhankelijk nadenken. Vaardigheden en eigenschappen die volgens D66 belangrijk zijn om mee te kunnen komen in de samenleving. D66 ziet cultuur als een voorwaarde voor een gezond functionerende samenleving waarin zelfstandige, kritische en zelfbewuste burgers leven. Burgers die voor zichzelf kunnen zorgen en voor zichzelf kunnen opkomen, zonder dat de overheid voorschrijft wat ze wel en niet mogen doen of laten.

Alle inwoners moeten zowel actief als passief kunnen deelnemen aan cultuur. Iedereen moet zich in onze gemeente thuis kunnen voelen en iedereen moet ook een eigen bijdrage kunnen leveren aan dat gemeenschappelijk gevoel. Als er één terrein is waarin de ruimte

voor het individu van belang is, dan is dat volgens D66 op cultureel gebied. Daarom is het belangrijk dat burgers zich hiervoor inzetten en plannen op dit gebied mee-ontwikkelen en uitvoeren. De amateurkunst vormt een belangrijke basis voor de professionele kunstuitingen, ze kunnen niet zonder elkaar.

De gemeente is verantwoordelijk voor het aanbieden van een culturele basisinfrastructuur. Zoals bijvoorbeeld het theater, de bibliotheek en een poppodium. De gemeente zorgt voor een evenwichtig klimaat in de culturele sector, stimuleert verbindingen tussen de professionele instellingen en de amateurkunst en stimuleert cultuureducatie. Wijken krijgen een zelf te besteden budget voor de aanschaf van kunst in de openbare ruimte.

Bewustzijn

Mensen nemen meer verantwoordelijkheid voor de samenleving wanneer zij zich bewust van zijn van dat wat degenen die hen voorgingen daaraan hebben bijgedragen. Daarom wil D66 blijvende aandacht voor onze monumenten, archieven, verzamelingen, bodemschatten en architectuur. Deze bezittingen zijn van grote maatschappelijke en culturele waarde en moeten behouden en tentoongesteld worden. Maar alleen houden wat je hebt is onvoldoende, we moeten er ook iets mee doen. Dat is ook de reden waarom D66 achter de besluitvorming staat met betrekking tot de gemeentelijke musea; wij denken dat de nieuwe organisatie beter in staat is onze burgers en onze bezoekers te laten zien wat Deventer in huis heeft en wat Deventer zo bijzonder maakt. Ook cultuureducatie op scholen is in dit opzicht belangrijk. In het onderwijs moet aandacht zijn voor de Deventer geschiedenis. Scholen kunnen nauw samenwerken met bijvoorbeeld de nieuwe museumorganisatie, maar ook met Stadsarchief- en Athenaeumbibliotheek en de Openbare Bibliotheek.

Economisch van belang

Ook in economisch opzicht is cultuur interessant voor Deventer; cultuur is de motor van onze lokale economie met een bovenlokale uitstraling. Wij zijn ervan overtuigd dat de aantrekkingskracht van Deventer voor een groot deel afhankelijk is van ons hoogwaardige culturele aanbod en onlosmakelijk verbonden is met ons economisch succes. Het belang van cultuur hebben wij in de afgelopen periode dan ook onderstreept door de besluiten die wij hebben genomen: een nieuwe bibliotheek, een nieuw Imhuis annex theater en het vaststellen van het 'Bericht aan de stad', waar het ontwikkelen van de cultuurdriehoek wordt benoemd, het kloppend hart van de stad.

Evenementen

Ook de evenementen zijn van hoog niveau, hebben internationale allure en maken Deventer tot een interessante stad om te bezoeken; het Dickens- festijn, de grootste boekenmarkt van Europa en 'Deventer op Stelten' hebben grote aantrekkingskracht. Wat D66 betreft blijven deze evenementen van groot belang voor Deventer. We geven maximaal medewerking aan nieuwe initiatieven van cultureel ondernemers door bureaucratische regels af te schaffen. Maximale medewerking wil niet zeggen dat D66 automatisch voor financiële steun van de gemeente is.

Burgerweeshuis

Voor D66 is het belangrijk dat we de stad een wat jonger imago geven, zoals dit in het thema 'Boeiende Beleefstad' gevat is. Meer bezoekers, Deventer tot een toeristisch A-merk ontwikkelen en werken aan het vestigingsklimaat zijn van doorlopend belang. De komende periode wil D66 werken aan een jonger imago voor Deventer. Dat kan op vele manieren, maar wij denken dat een krachtig poppodium van cruciaal belang is om dit imago op te vijzelen. Wij zullen dan ook het college vragen te onderzoeken op welke wijze het Burgerweeshuis zich kan ontwikkelen tot een goed poppodium wat zich kan meten met andere poppodia en Deventer voor een jonger publiek interessant maakt.

Buitengebied

Naast aandacht voor de stad Deventer, moet er ook aandacht zijn voor de dorpen in het buitengebied. Het mag niet zo zijn dat het aanbod in het buitengebied verschaalt ten gunste van de stad. D66 wil voortdurende bestuurlijke aandacht voor het buitengebied, ook op het gebied van kunst en cultuur.

Hedendaagse kunstenaars

Niet alleen bestaande en oude cultuur is voor D66 interessant. Wij willen ook vernieuwing en voortdurende innovatie in het aanbod. Voor hedendaagse kunstenaars, zowel professionele als amateurs, moet het aantrekkelijk zijn om in Deventer te komen wonen en werken. Een belangrijke voorwaarde hiervoor is de beschikbaarheid van voldoende betaalbare atelierruimten waar kunstenaars zich kunnen ontplooien. D66 wil zich inzetten om deze atelierruimten te behouden en zo nodig uit te breiden. Wat ons betreft komen leegstaande kantoorpanden, winkelpanden en kerken hiervoor in aanmerking.

D66 wil

- Blijven inzetten op hoog- waardig aanbod cultuur
- Eigen budget voor de wijken
- Cultuureducatie op scholen
- Evenementen met internationale allure
- Krachtig poppodium Burgerweeshuis

toerwv D66

DOETINCHEM

Kunst en Cultuur

D66 Doetinchem is de mening toegedaan dat de onderwerpen Kunst & Cultuur onbetwistbaar belangrijk zijn voor de leefbaarheid, levendigheid en aantrekkelijkheid van de gemeente Doetinchem en de omliggende kernen. Maar ook dat zelfstandigheid, eigen initiatief en vooral ook ruimte voor eigen initiatief onlosmakelijk met deze onderwerpen verbonden zijn:

1. Kunstenaars krijgen de gelegenheid om in leegstaande (winkel)panden hun werken tentoon te stellen en te verkopen.
2. Door het afsluiten van de Hofstraat willen we een aantrekkelijk cultuurcluster rond Amphion, de bioscoop en de Gruitpoort realiseren. Het cultuurkwartier moet de centrale plaats worden waar alle cultuurorganisaties en kunstenaars elkaar ontmoeten. Ze organiseren hier gezamenlijk evenementen zonder dat ze gehinderd worden door teveel regelgeving.
3. We zijn voorstander van het gebruik van zoveel mogelijk verschillende kunst- en cultuurvormen om daarmee een breed scala aan vormen bereikbaar te maken voor zoveel mogelijk mensen.
4. We willen regionale afstemming van het culturele aanbod in de regio met als doel een goede spreiding van aanbod in plaats en tijd. De wijze waarop afstemming plaats vindt is een verantwoordelijkheid van de organisatoren.
5. We zijn voorstander van het verder samenvoegen van organisaties om ze zo financieel slagvaardiger te maken.
6. Instellingen voor kunst en cultuur dienen zichzelf zoveel mogelijk financieel te bedruipen.
7. We willen dat instellingen die subsidie voor kunst en cultuur ontvangen een deel van het budget inzetten op cultuureducatie.
8. We vinden dat regionale omroepen die niet landelijk gefinancierd worden geen bijdrage van de gemeenten behoren te ontvangen.

DORDRECHT

Investeren in jeugd en jongeren – niet alleen onderwijs, maar ook andere voorzieningen dragen bij aan een goede start voor kinderen en jongeren. Daarom is D66 een voorstander van de alles-in-één school waar jeugdzorg, kinderopvang, peuterspeelzalen en basisscholen samenwerken. Ook cultuur- en welzijnsinstellingen spelen een rol in dergelijke alles-in-één-scholen en bieden plaats aan kunst- en cultuureducatie en wijkgerichte sportactiviteiten.

Alle educatieve en jeugdinstellingen – scholen, maar ook peuterspeelzalen en kunst- en cultuureducatie – moeten beschikken over goed opgeleide vakkrachten.

Vorming van meer alles-in-één scholen verspreid over de stad. Hierin werken basisscholen samen met jeugdzorg, kinderopvang en peuter- speelzalen, maar ook met instellingen op het gebied van kunst- en cultuureducatie, zoals ToBe.

Cultuur, evenementen en sport geven mensen een andere beleving van de werkelijkheid.

Het houdt ons een spiegel voor of geeft de mogelijkheid om jezelf te ontwikkelen. Kunst, cultuur en sport dragen bij aan een open en verbonden Dordrecht. Veelzijdigheid in deze voorzieningen is van groot belang voor de levendigheid en de aantrekkelijkheid van onze stad. Zowel in de cultuur als in de sport kent Dordrecht een lange traditie: in de oudste stad van Holland werd geschiedenis geschreven met de Dordtse Synode en is een van de oudste voetbalverenigingen van Nederland gevestigd.

In de afgelopen jaren is er veel gebeurd op cultureel en sportief gebied. Met de komst van het Energiehuis, de komende afronding van het Hof-kwartier (Dordrechts Museum, DiEP, The Movies), het Onderwijsmuseum in gebouw De Holland en een bioscoop is Dordrecht weer met culturele voorzieningen verrijkt.

Na alle investeringen is het tijd om gebruik te maken van deze voorzieningen voor cultuur, evenementen en sport. D66 wil zich daarom richten op toegankelijkheid van de voorzieningen, de kwaliteit van gesubsidieerde voorzieningen en partnerschappen met ondernemers en gebruikers.

Cultuur

Iedereen heeft er een mening over en iedereen heeft ermee te maken: cultuur.

Het gaat dwars door alle bevolkingsgroepen en -lagen heen en verbindt mensen rondom wat ze leuk vinden (of juist niet). Cultuur vormt het DNA van de stad, het zit in onze genen. Rekening houden met verschillende behoeften hoort daarbij, oftewel iedere generatie zijn eigen sensatie.

Een bijzondere culturele voorziening is de bibliotheek als middel bij uitstek om jezelf te ontplooien of te vermaken. Net als in heel veel andere gemeenten is onze bibliotheek een aanzienlijke kostenpost. Daarom wordt al enkele jaren gesproken over het versoberen van deze subsidie: minder wijkfilialen en deze ombouwen tot 'biblio-servicepunten'. Onze bibliotheek, een van de oudste van Nederland, staat voor de uitdaging mee te gaan met de huidige ontwikkelingen.

Op het gebied van cultuur wil D66 de komende periode het volgende:

- De Culturele Zondag, waar culturele instellingen, ondernemers en horeca elkaar vinden in een boeiend programma van ontmoeting, muziek en voorstellingen. Wie subsidie van de gemeente krijgt, levert een tegenprestatie, bijvoorbeeld op de Culturele Zondag.
- D66 wil graag de resterende wijkfilialen van de bibliotheek behouden. Bij een dergelijke laagdrempelige voorziening – 50% van de inwoners is bezoeker en/of lid – past een decentrale en diverse functie waarin ontmoeting en persoonlijke ontwikkeling centraal staan. Samenwerking met ondernemers, scholen en buurtinitiatieven kunnen deze functies verder versterken.
- In de komende jaren beleven we een aantal culturele mijlpalen. In 2014 is de heropening van het Hof en de opening van het Nationaal Onderwijsmuseum in gebouw De Holland en in 2018 vieren we 400 jaar Dordtse Synode. Deze activiteiten zijn een opstap naar de belangrijkste mijlpaal: 800 jaar stadsrechten Dordrecht (2020). Daarom ondersteunen we rondom deze mijlpalen initiatieven en activiteiten die Dordrecht nationaal op de kaart zetten.
- Actuele literaire activiteiten in Dordrecht kunnen op onze steun rekenen, zoals de uitreiking van de Debutantenprijs voor een beginnend schrijver.
- Cultuur is ook ondernemen: het culturele budget moet ingezet worden als aanjager van de economie door opstartpremies voor creatieve ondernemers en een divers en kwalitatief goed evenementenbeleid.
- Cultuur is laagdrempelig kennismaken met kunst, gericht op educatie. Deelname van cultuur in het onderwijs is vanzelfsprekend en met Dordtse initiatieven en voorbeelden aansprekend. Muziekonderwijs is hiervan bij uitstek het voorbeeld. D66 wil dit beleid dan ook voortzetten.
- De meer dan 1000 monumenten zijn het Dordts cultureel erfgoed. D66 wil dit meer toegankelijk maken voor bezoekers door monumenten vaker open te stellen. Zo verbinden we cultuur met toerisme en economie.
- Media is bij uitstek een middel om cultuur onder de aandacht van bewoners te brengen. Als platform voor plaatselijk nieuws, opinies en ideeën is een lokale radio- en tv-zender hiervoor de aangewezen organisatie. D66 vindt het belangrijk dat deze zender werkt met een kleine professionele organisatie en met vrijwilligers en stagiaires, zodat lokaal mediatalent ruimte voor ontwikkeling krijgt.

Evenementen en festivals

Om de stad in de schijnwerpers te zetten, organiseren we evenementen.

Evenementen dragen bij aan het imago van de stad. Uitgangspunt hierbij is kiezen voor de kwaliteit en niet voor de kwantiteit; zo moet de Kerstmarkt bijvoorbeeld echt op Kerst gericht zijn en niet op de grootte van de markt.

Het Statenvlein is het Dordtse evenementenvlein; dat betekent dat grote evenementen, zoals Big Rivers, ook op marktdagen gebruik van het Statenvlein kunnen maken. Uiteraard is er een goed alternatief voor de markt op het Bagijnhof en Achterom.

Evenementen, gericht op jongeren, vinden plaats bij het Energiehuis en in het verlengde hiervan tijdens het Wantijpopfestival. Grote evenementen kunnen ook plaatsvinden op het parkeerterrein van de Sportboulevard; een uitstekende locatie voor bijvoorbeeld de Dordtse Kermis en Boulevard of Dance.

De vrijwilligers, die de evenementen mogelijk maken, worden geconfronteerd met toenemende regels en veiligheidseisen. D66 vindt dat de gemeente hen zou moeten ondersteunen met training en voorlichting.

Drechtsteden - Drechttraad: inzet D66 Dordrecht

Cultuur: het verbinden van de regio kan ook via cultuur. De gemeenten hebben allen een culturele voorziening of podium, waarbij D66 pleit voor het samenbrengen van de programmeringen om te komen tot een compleet aanbod voor de bewoners.

EDE

Cultuur, DNA van Edese samenleving

Tijden van bezuinigingen versmallen de blik. Het kosten-en-baten-brilletje zit op het hoofd gekleefd en de drager heeft niet meer in de gaten hoe de dikke glazen de werkelijkheid vertekenen. D66 vindt dat kunst en cultuur tot het wezen van de mens behoren en de mens mag nooit afgemeten worden aan zijn marktwaarde. Kunst verrijkt, nuanceert en verbreedt de blik op de wereld. Al eerder is opgemerkt dat Ede qua cultureel aanbod bedroevend laag scoort.

Op de belangrijke rol van het Museum Kröller-Müller is elders al gewezen. Verkend zou moeten worden in hoeverre de aanwezigheid en uitstraling ervan ondersteunend zou kunnen zijn voor het figuratieve kunstleven in de gemeente.

Ook in tijden van schaarste is het van belang dat jongeren de kans krijgen om hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Deze eerste ontdekkingsfase vindt vaak plaats op plaatselijk niveau, op scholen en bij amateurverenigingen. Professionele ondersteuning van amateurs is daarbij nodig om de kwaliteit te garanderen; coördinatie van programmering en middelen leiden tot beter gebruik van de schaarser wordende middelen. D66 pleit daarom de volgende acties:

De amateurkunst moet dusdanig worden ondersteund dat talent de kans krijgt verder te kijken dan 'tussen de schuifdeuren' alleen.

‘Voldoende ondersteuning moet ervoor zorgen ervoor dat amateurverenigingen en scholen professionele begeleiding kunnen aantrekken.’

‘Meer afstemming tussen de culturele instellingen in de Gelderse Vallei moet leiden tot een efficiëntere inzet van middelen.’

‘Door het aanstellen van een cultureel jeugdwerker die de scholen binnen de gemeente Ede begeleidt met het ontwikkelen van een lesprogramma ‘kunst en cultuur’ kunnen kinderen al op jonge leeftijd kennismaken met een breed aanbod aan kunstuitingen.’

‘De professionele cultuurinstellingen zoals Cultura dienen een belangrijke rol te nemen in het promoten van amateuractiviteiten en deze volwaardig mee te nemen in haar programmering.’

‘De plaatselijke musea die voornamelijk steunen op vrijwilligers kunnen een beter beroep doen op de aanwezige professionele know-how binnen Ede.’

‘Door kunstenaars – tijdelijk tegen een geringe huurprijs – atelierruimte te bieden onder één dak kan ook de beeldende kunst letterlijk een eigen broedkamer krijgen in Ede.’

Beginnende en professionele kunstenaars kunnen elkaar over en weer inspireren en de educatieve mogelijkheden zijn groot: scholen krijgen de gelegenheid om kinderen met verschillende uitingen van beeldende kunst in aanraking te brengen.

De inspanningen van de provincie om professionele regisseurs op te leiden voor het amateurtoneel worden teniet gedaan als amateurclubs geen professionals kunnen betalen; dit zal zijn weerslag hebben op de kwalitatieve ontwikkeling binnen de verenigingen.

Het Somagebouw, dat nu een werkplek en opslagruimte biedt aan diverse amateurverenigingen (op het gebied van sport, hobby en toneel) gaat verdwijnen. Er dient een gelijkaardig alternatief te komen.

- D66 wil dat amateurtalent de kans krijgt verder te kijken dan ‘tussen de schuifdeuren’ alleen, o.a. via een prominentere rol van Cultura
- D66 wil meer afstemming tussen de culturele voorzieningen in de Gelderse Vallei om versnippering van het aanbod tegen te gaan en publieke middelen efficiënter te benutten
- D66 wil plaatselijke musea een betere toegang geven tot de professionele know-how binnen Ede.

EIJSDEN-MARGRATEN

Kunst en Cultuur

Kunst en cultuur zijn een bron voor creativiteit en houden tevens de samenleving een spiegel voor. Voor D66 draagt een stevige kunst- en cultuursector bij aan een open en verbonden omgeving. We willen dat cultuur de ruimte krijgt die ze nodig heeft.

De afgelopen jaren is hard bezuinigd op de culturele sector. De schade die hiermee is aangebracht wil D66 gericht herstellen. Zo is het belangrijk dat er voldoende geld is voor talentontwikkeling. Die ondersteuning is essentieel om de kunst- en cultuursector vitaal en bloeiend te houden. Harmonie, heemkunde, monumenten, festivals: Eijsden-Margraten heeft op cultureel gebied heel wat te bieden. Het rijke aanbod aan kunst en cultuur is een belangrijk ingrediënt van het aangename leven in onze mooie gemeente.

Amateurkunstbeoefening staat in wisselwerking met de grote kunsten, die voorbeeld kunnen stellen en bezieling bieden. Ook professionele kunstbeoefening hoort in onze gemeenschap thuis en verdient letterlijk een podium. We denken daarbij aan professionele kamermuziek, jazz en pop, en aan dans, toneel en poëzie. Ontmoeting met kunst werkt op alle leeftijden. Het is belangrijk op jonge leeftijd interesse te wekken. Eenmaal over de drempel bekijft de herinnering aan het fascinerende en verplaatsende, dat professionele kunst teweeg brengt. In het toch al zo volle programma van de onderwijsinstellingen moeten gaatjes voor deze ontmoetingen worden geboord. Dat hoeft niet eens altijd in Maastricht plaats te vinden. Eijsden-Margraten is rijk gezegend met monumentale gebouwen, waar uitvoeringen kunnen plaats vinden.

De Nota Kunst en Cultuur is in de gemeenteraadsvergadering van december 2013 behandeld en vastgesteld. We zien hierin een aanzet om tot verbetering van het kunstaanbod te komen. De Adviescommissie Kunst en Cultuur kan hierin, mits goed toegerust, initiator zijn een ontmoetingsplatform van betrokkenen bij kunst en cultuur.

D66 is voor een actieve uitvoering van het Kunst en Cultuurbeleid.

EINDHOVEN

Cultuur

Hoogstaand, kwalitatief en breed cultuuraanbod D66 vindt dat een stad waar het fijn is om te leven ook een hoogstaand en breed cultuuraanbod dient te hebben. Eindhoven heeft een uitstekende en hoogwaardige basisinfrastructuur van (gesubsidieerde) cultuur, met het Muziekgebouw, het Parktheater, het Van Abbemuseum, de Effenaar, Dynamo, Area 51 Skatepark, PopEi, Natlab 2.0 en vele andere culturele instellingen. Deze instellingen slagen er in om (internationaal) vermaarde gezelschappen, exposities, artiesten en evenementen naar Eindhoven te trekken.

Het Van Abbemuseum is, door historische redenen, een gemeentelijke dienst. Dit is geen goede situatie ten opzichte van andere organisaties. Doel moet zijn het museum te verzelfstandigen.

Cultureel ondernemerschap Met haar beleid dient de gemeente te waarborgen dat de basisinfrastructuur die nodig is voor het genoemde Eindhovense hoogstaande cultureel aanbod, blijft bestaan. Veel van de culturele instellingen kampen de komende jaren, door afnemende subsidie, met tekorten. De gemeente heeft de opdracht om deze instellingen te faciliteren en te motiveren zich onafhankelijker en zakelijker te ontwikkelen. Cultureel ondernemerschap en co-creatie zijn daarbij het uitgangspunt. Instellingen, aanbieders van cultuur, ondernemers en individuele inwoners, krijgen de kans om samen nieuwe initiatieven voor culturele activiteiten te ontplooiën en zo ook nieuwe kansen en mogelijkheden te scheppen. D66 wil dat de culturele instellingen zoveel mogelijk op eigen benen staan. Hoe beter dat lukt, hoe meer subsidiegeld van de gemeente beschikbaar komt om het culturele aanbod te verbreden.

Nieuwe initiatieven en Revolving fund Een probleem is dat nieuwe initiatieven soms niet van de grond komen, omdat er eerst kosten moeten worden gemaakt, die pas later worden terugverdiend. D66 wil de drempel voor deze initiatieven verlagen door de instelling van een gemeentelijk “revolving fund”, waar ondernemers voorfinanciering kunnen krijgen om culturele activiteiten van de grond te tillen. De voorwaarde is dat zij een gedeelte van de opbrengsten terugstorten in het fonds (zodat dit fonds zichzelf in stand kan houden en daarmee nieuwe initiatieven mogelijk maakt).

Voortzetting van bestaande subsidies is nooit vanzelfsprekend en moet altijd worden bewezen. Vernieuwing, onderscheidendheid, innovatie, educatie en samenwerking staan daarbij voorop. D66 wil dat het cultuuraanbod in Eindhoven zichzelf regelmatig vernieuwt. Het is daarom ook nodig dat regelmatig en consequent alle subsidies kritisch tegen het licht worden gehouden.

Cultuur, meer dan de basisinfrastructuur

Cultuur is in Eindhoven meer dan de bekende gesubsidieerde organisaties en instellingen. Eindhoven kent tal van ondernemers, organisaties, groepen en individuen die veelal met eigen middelen en vanuit idealisme zelf een belangrijke bijdrage leveren aan het culturele aanbod. Qua creativiteit kennen zij geen grenzen. D66 ziet graag een sterke culturele onderstroom: de Eindergrond. Zij willen zich uiten en experimenteren in een daarvoor zelf gekozen en geschikte omgeving, aan de rafelranden van de stad. Ook voor hen moet de gemeente er zijn, bijvoorbeeld in het bieden van (technische) ruimte (‘Cultuur in Leegstaand Vastgoed’), erkenning en facilitaire ondersteuning, zonder dat dit direct een vorm van een klassieke subsidierelatie betekent.

Jongerencoaching Voor jongeren in de leeftijd vanaf 12 jaar zijn er vrijwillige jongerencoaches (JongerenCoachingEindhoven, JCE) om hen te begeleiden. Het werk van JCE moet breed onder de aandacht gebracht worden op de diverse onderwijs- en cultuurinstellingen binnen de gemeente. Zij zorgen namelijk voor passende begeleiding en koppelen de coach met de juiste deskundigheid aan het betreffende talent. Gezien de maatschappelijke winst, bijvoorbeeld door preventie van schooluitval, moet de gemeente dergelijke projecten ondersteunen.

Veel vrijwilligers krijgen een dankbare levensinvulling bij begeleiding van jongeren. D66 wil dit stimuleren en zal de inzet van vrijwilligers faciliteren, onder andere door professionele ondersteuning en coaching van deze vrijwilligers.

Het plotseling wegvallen van een 'rugzakje' of anderszins geboden bescherming kan voor sommige individuele gevallen rampzalig zijn. D66 Eindhoven wil hiervoor een vangnet creëren.

ENSCHEDÉ

Cultuur

De gemeente is verantwoordelijk voor het aanbieden van een culturele basisinfrastructuur. Hiertoe behoren een muziekschool, theaterzalen (groot, middelgroot en klein) en een poppodium. Verder worden een aantal focusinstellingen ondersteund (theater, beeldende kunst, pop, dans, klassiek, cultuurhistorie) die worden aangewezen door de gemeenteraad. De gemeente zorgt voor een evenwichtig klimaat in de culturele sector, stimuleert verbindingen tussen de professionele instellingen en de amateurkunst en stimuleert cultuureducatie. In samenwerking met woningcorporaties krijgen wijken een zelf te besteden budget voor de aanschaf van kunst in de openbare ruimte.

Evenementen zijn belangrijk voor de kleur en uitstraling van de stad. Zo wordt Enschede een aantrekkelijke stad voor onder andere professionals en studenten. Om ondersteuning van een groot aantal initiatieven mogelijk te maken en optimaal ruimte te geven aan alternatieve vormen van financiering, gaat subsidiëring volgens een glijdende, afbouwende schaal. Door de gemeentelijke bijdrage geleidelijk af te laten lopen, worden evenementen en initiatieven gestimuleerd om hun toegevoegde waarde blijvend uit te leggen en te tonen, bovendien ontstaat ruimte voor ondersteuning van een veel groter aantal initiatieven.

Ons erfgoed vormt een brug tussen ons verleden en onze toekomst en is vaak een drager van lokaal verleden en lokale cultuur. D66 vindt het belangrijk dat de samenleving dit historisch besef behoudt. De overheid heeft de verantwoordelijkheid om het behoud van ons cultureel erfgoed te blijven beschermen tegen de economische en politieke waan van de dag. Een helder selectiebeleid met oog voor zowel behoud als vooruitgang is hiervoor onmisbaar. Ook als gemeentefinanciën onder druk staan houdt D66 oog voor deze belangrijke verantwoordelijkheid. Waar nodig door creatieve samenwerking met private initiatieven die de culturele waarde van het erfgoed kunnen garanderen.

D66 vindt cultuureducatie een belangrijke pijler die meer in het regulier onderwijs ingebed dient te worden. Daarbij is ruimte voor particulier initiatief en mag geen monopolie ontstaan vanuit gesubsidieerde instellingen.

In het kader van persoonlijke ontplooiing zijn naast het reguliere taal- en rekenonderwijs ook sport- en cultuureducatie van wezenlijk belang voor het fysieke en emotionele welzijn. Basisscholen moeten hier voldoende ruimte voor krijgen. Samenwerking met sport- en cultuurinstellingen kan vanuit de gemeente worden gestimuleerd (bijvoorbeeld via de reeds actieve combinatiefunctionaris).

GOEREE-OVERFLAKKEE

Cultuur

D66 heeft zich ingezet voor een multidisciplinair kleinschalig theater en bioscoopvoorziening op een centrale en goed te bereiken plek op het eiland. We zijn tevreden over de voortgang met betrekking tot het Diekhuus en hopen dat de mede door ons geïnitieerde interactieve planontwikkeling leidt tot een prachtig burgerinitiatief. Echter omdat bij het schrijven van dit programma nog geen besluit is gevallen, blijven wij ons inzetten voor het ontwikkelen van het Diekhuus tot 'Kulturhuus', een concept dat in vele plattelandsgemeenten reeds met succes is toegepast. Wij achten het noodzakelijk de beheerorganisatie op grote lijnen te behouden zoals deze er nu is (Companen), gezien het karakter van de gebruikers. In het toekomstige Kulturhuus vindt men kunst en cultuur, maar geen sportwedstrijden en grote concerten. Wel kan het nieuwe Kulturhuus meer gebruikt worden voor culturele vorming van basisschool tot bovenbouw middelbare school.

En verder:

Het streekarchief mogelijkheden geven om met nieuwe communicatiemiddelen het cultureel erfgoed meer en beter zichtbaar te maken.

Alleen instellingen die democratisch werken en openheid van zaken geven subsidiëren.

Het belang van vrijwilligerswerk erkennen en een waardering voor de vrijwilligers ondersteunen, al dan niet in financiële vorm.

Evenwichtig verdeelde ondersteuning voor eilandelijke evenementen.

De restanten van bunkers van de Atlantische Wal bieden een bijzondere kans om het cultureel erfgoed op de kop van Goeree te versterken.

Verenigingen moeten op actieve ondersteuning kunnen rekenen. Verenigingen niet alleen betrekken in deze processen maar ook bevorderen dat zij zelf initiatieven en plannen ontwikkelen.

GOUDA

Cultuur

Het cultureel ondernemerschap is succesvol van de grond gekomen en die beweging gaat gelukkig door. Om één voorbeeld te geven: de nieuwe bioscoop gaat op termijn bijdragen aan de exploitatie van de schouwburg, waardoor de schouwburg minder afhankelijk wordt van subsidie. Wij willen die positieve ontwikkeling voor het gehele culturele domein blijven aanjagen.

Kunst en Cultuur

- Behoud en benut cultureel erfgoed door herbestemming en particuliere initiatieven
- Zet door op weg van cultureel ondernemerschap: ondersteun de aanwezige eigen kracht van de stad, culturele instellingen, kunstenaars, inwoners, onderwijs en bedrijfsleven
- Ondersteun het onderscheidend cultuuraanbod en stimuleer brede samenwerking
- Meer start- en projectsubsidies, afbouwen van langdurige subsidies

Kunst en cultuur

Kunst en cultuur zijn essentieel voor de Goudse samenleving. Het dient als bron van creativiteit en houdt de samenleving een spiegel voor. Voor D66 draagt een stevige en creatieve kunst- en cultuursector bij aan een open en verbonden Gouda. D66 vindt echter

wel dat kunst iets van de mensen zelf is; we stimuleren daarom dat organisaties en burgers zelf verantwoordelijkheid nemen voor de uitvoering en invulling daarvan (cultureel ondernemerschap).

Culturele diversiteit

De Goudse schouwburg behoort tot de beste van het land. De stad heeft daarnaast musea, een bioscoop, een filmhuis, bibliotheek, en twee poppodia en kent vele burgerinitiatieven die vorm en inhoud geven aan het culturele leven in Gouda. In 2014 is het cultuurhuis de Garensponnerij open. Een centrale plek van waaruit de culturele beleving en inspiratie verder vorm krijgt.

Voor het imago van Gouda is het belangrijk dat we grotere evenementen blijven organiseren. We hadden in de afgelopen periode 'The Passion', en recenter 'de Zandtovenaar'. D66 steunt de gedachte om de Kaarsjesavond uit te breiden.

D66 wil culturele instellingen en initiatieven verder stimuleren in een autonoom ondernemerschap en vertrouwt op een bloeiende toekomst van de Goudse kunst- en cultuursector. De bouw van een bioscoop door de schouwburgstichting is een goed voorbeeld van cultureel ondernemerschap. Ook hecht D66 waarde aan amateurkunst.

Verzakelijken van subsidierelaties

Op het moment is het onduidelijk op grond van welke argumenten de gemeente subsidies toekent. De gemeente speelt daarin onvoldoende een vragende rol: er wordt gekozen uit aanbod, waarbij weinig ruimte is voor nieuwe aanbieders. Dit leidt ertoe dat vaste spelers vaak automatisch de subsidie krijgen toegewezen. Na verloop van tijd zouden de ontvangers die ondersteunende bijdrage als een verworven recht kunnen beschouwen. D66 streeft daarom naar een verzakelijking van de financiële verhoudingen tussen de gemeente en cultuurinstellingen.

D66 is ervan overtuigd dat een starterssubsidie van maximaal drie jaar of een subsidie op projectbasis een uitstekende stimuleringsmaatregel is om nieuwe initiatieven in onze bruisende stad een impuls te geven. Zou een initiatief na drie jaar niet op eigen benen kunnen staan, dan krijgt een ander initiatief weer een kans. We willen langjarige subsidieregelingen afbouwen.

Cultuureducatie

Cultuureducatie leidt er net als amateurkunst toe dat mensen in contact komen met en actief deelnemen aan kunst en cultuur. In samenwerking met de Brede School wil D66 specifieke doelgroepen inspireren en kennis laten maken met de kunsten en cultuur van de stad.

Leegstand van cultureel erfgoed

D66 vreest voor langdurige leegstand van het Goudse erfgoed, omdat leegstand funest is voor het behoud van deze kwetsbare gebouwen. Daarom heeft de D66- wethouder zich de afgelopen periode ingezet voor het opknappen van een gebouw als de Garensponnerij dat als cultureel centrum gaat fungeren. Ook heeft zij een nieuwe gebruiker gevonden voor een markant gebouw als het stadhuis, en is zij met initiatiefnemers in overleg over een nieuwe bestemming voor het prachtige bibliotheekgebouw.

D66 vindt dat het erfgoed ook bij particuliere organisaties in goede handen kan zijn, mits vooraf duidelijke afspraken tussen koper en gemeente zijn gemaakt. Bovendien genieten de panden ook wettelijke bescherming, ongeacht de eigenaar.

Verhuur en verkoop van monumenten

D66 wil de monumenten die onze stad rijk is maatschappelijk en economisch maximaal benutten. Langdurige leegstand van monumenten leidt tot verval. We zetten in op herbestemming binnen (wettelijke) randvoorwaarden. Herbestemming van monumenten die hun functie hebben verloren moet gericht zijn op de lange termijn en waar mogelijk worden verbonden met de toeristische en recreatieve sector. D66 wil aanspraak maken op de subsidieregeling 'Stimulering herbestemming monumenten' om monumenten tijdens leegstand wind- en waterdicht te houden. Ook zet D66 zich in om te voorkomen dat het omliggende gebied verloedert onder de leegstand.

Overigens is D66 van mening dat voor het onderhoud van erfgoed niet per definitie de goedkoopste oplossing moet worden gekozen. Soms kan het karakter van de stad met iets meer uitgaven beter worden behouden. Een goed voorbeeld is de havensluis, waarbij D66 heel duidelijk de kosten tegen de baten afweegt voordat wij ons standpunt bepalen.

HAARLEM

Haarlem bruist van de goede initiatieven en ideeën op het gebied van kunst en cultuur. D66 vindt dat de gemeente hiervoor open moet staan en creativiteit de ruimte moet geven.

Kunst, Cultuur en Monumenten

Kunst en cultuur zijn belangrijk voor D66, ook in tijden van crisis, wanneer het als onderwerp niet altijd hoog op de agenda staat. D66 vindt als partij dat gemeentelijke investeringen cultuur moeten faciliteren en zorgen voor de juiste randvoorwaarden zodat zoveel mogelijk mensen er gebruik van kunnen maken. Het bieden van faciliteiten en het ondersteunen van burgerinitiatieven staan hierbij voorop. Er moeten genoeg plekken zijn in de stad waar mensen cursussen kunnen geven en volgen, kunnen repeteren met hun bandje, dansen of andere kunstvormen kunnen beoefenen. De ruimte en faciliteiten die er zijn in Haarlem moeten zoveel mogelijk gebruikt worden en toegankelijk zijn voor iedereen, al dan niet tegen de juiste vergoeding.

Gemeente-investeringen in de aanschaf van kunst, het subsidiëren van voorstellingen of cursussen en meer riskante commerciële initiatieven moeten zoveel mogelijk beperkt worden. D66 wil de stad lokaal en nationaal een gezicht geven door het aanbieden van de openbare ruimte voor festivals en evenementen waarbij creativiteit en toegankelijkheid voorop staan.

Haarlem is trots op Bevrijdingspop. Het festival is een visitekaartje voor de stad en functioneert als een unieke reünie voor alle (oud-)Haarlemmers en Haarlem liefhebbers. Bevrijdingspop moet dus behouden blijven in de stad. D66 wil dat de gemeente samen

met de organisatie zoekt naar een vorm waarop de Haarlemmerhout geen blijvende schade ondervindt van het festival.

Haarlem is een stad vol monumenten. Het aanzicht van de binnenstad speelt een belangrijke rol in het aantrekken van bezoekers naar de stad. Het behouden en onderhouden van deze monumenten is een taak van de gemeente, waarbij aansluiting gezocht moet worden bij provinciale en landelijke subsidieregelingen. Behoud en vooruitgang moeten in de stad altijd in balans zijn; er moet ruimte blijven voor de ontwikkeling van de openbare ruimte in Haarlem. Hierdoor zullen soms moeilijke beslissingen genomen moeten worden. Het Raaks-project heeft bewezen dat dit soort keuzes positief kunnen uitpakken en een nieuwe impuls kunnen geven aan de stad.

De koepelgevangenis is beeldbepalend voor Haarlem. D66 wil niet dat dit monument verloedert. D66 wil dat de gemeente medewerking verleent aan een economisch zinvolle benutting van dit monument.

Standpunten D66 Haarlem Kunst, Cultuur en Monumenten

- Het is de taak van de gemeente om kunst- en cultuureducatie mogelijk te maken voor alle inwoners van Haarlem. D66 kiest ervoor dit te doen door ruimte en middelen in de breedte beschikbaar te stellen aan burgers, organisaties en partijen. Er is voldoende initiatief en creativiteit beschikbaar in de markt, die samen met de gemeente een rijk aanbod aan diensten kan waarborgen. Wel zal deze ambitie plaats moeten vinden binnen de huidige middelen, waarbij zelfs een bezuiniging tot de mogelijkheden behoort.
- Kunst- en cultuurbeleid mag nooit risico's opleveren voor de begroting. Er mag geen sprake zijn van ondernemersrisico voor de gemeente. De deelnemende burgers zal soms een bijdrage gevraagd worden (gekoppeld aan het inkomen). Sponsoring door bedrijven is een gezonde bijdrage aan kunst en cultuur.
- D66 vindt dat de openbare ruimte een belangrijke rol speelt in het culturele leven. Wonen moet samen kunnen gaan met een bruisend cultureel leven in de stad. Volgens D66 is dit een kwestie van geven en nemen. Overlast is soms niet te vermijden wanneer men in de stad woont, maar mag nooit structureel zijn. Als beheerder van deze openbare ruimte stelt de gemeente in de optiek van D66 graag ruimte en middelen beschikbaar voor initiatieven van burgers en organisaties op het gebied van kunst en cultuur:
 - Street art in de vorm van dans, beeldende kunst en muziek. Denk hier bijvoorbeeld aan een jaarlijks straatfestival voor Haarlemse bands gelijk het Franse Fête de la Musique en mogelijkheden voor graffitikunst.
 - Het ondersteunen waar mogelijk van festivals en evenementen die een breed deel van de bevolking bereiken.

- Bevrijdingspop moet behouden blijven in de stad. D66 wil dat de gemeente samen met de organisatie zoekt naar een vorm waarop de Haarlemmerhout geen blijvende schade ondervindt van het festival. De Haarlemmerhout is een monumentaal park en daar moeten we als gemeente zuinig op zijn.
- De gemeente moet voor het behoud en onderhoud van monumenten aansluiting zoeken bij provinciale en landelijke subsidieregelingen.
- De koepelgevangenis mag niet verloederen. Indien de ontwikkelaar bereid is de koepelgevangenis op een duurzame wijze uit te baten, werkt de gemeente mee om dit mogelijk te maken. Een ideeënwedstrijd kan een middel zijn om deze economische drager te vinden.

HEERENVEEN

Sport en Cultuur - *partners in participatie*

Sport en cultuur geven ons de kans onze passie en talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Daarom vindt D66 sportverenigingen en cultuurinstellingen van groot belang. Ze bevorderen zelfvertrouwen, ze verbinden en ze dragen bij aan samenhang in wijken en dorpen. Mensen kunnen elkaar hier ontmoeten en ontspannen. Daarom vindt D66 dat deze organisaties omarmd moeten worden en dat de gemeente ze moet ondersteunen. Dat kan door initiatieven te stimuleren en kennis te delen op het gebied van 'ondernemend organiseren' en door het opstellen van ondernemingsplannen. Dat kan door te ondersteunen bij het verder professionaliseren van sponsorbeleid en de werving van vrijwilligers.

D66 wil zich inzetten voor het behoud van de voorzieningen en de aanwezigheid en de bereikbaarheid van sport en cultuur voor alle inwoners van Heerenveen. Wanneer door integratie van locaties kosten bespaard kunnen worden, stelt D66 als voorwaarde dat daarmee de toegankelijkheid van voorzieningen niet in gevaar komt en dat een dergelijke clustering meerwaarde heeft.

D66 waardeert de vele sportfaciliteiten die Heerenveen rijk is. Daarmee is Heerenveen stad van sport geworden. D66 vindt het belangrijk dat de gemeente ook partner is van de (sport)ondernemers. Verder wil D66 ervoor waken dat de gemeente geen dingen ambieert, waarvoor de gemeentelijke financiële polsstok niet toereikend is. D66 ziet in dat de aanwezigheid van goede sociale en culturele voorzieningen van de gemeente Heerenveen

een aantrekkelijke vestigingsplaats maken. Mede in het licht van economische ontwikkeling, vindt D66 het belangrijk dat we zuinig zijn op wat we hebben.

Dit betekent dat:

- D66 vindt dat alle kinderen in Heerenveen in contact moeten komen met sport en cultuur. D66 is daarom voorstander van de combinatiefunctionaris.
- D66 vindt dat sport en cultuur ondernemender moeten.
- D66 meer gebruik wil maken van het potentieel van sport- en cultuurondernemers en daarom gericht wil sturen op het ondernemender maken van verenigingen en stichtingen
- D66 wil dat bibliotheekservice in Akkrum en Jubbega behouden blijven.

HENGELO

Hoewel er voorzichtige tekenen zijn van economisch herstel zal de komende raadsperiode voor de gemeente geen vetpot zijn. Nieuwe bezuinigingen liggen in het verschiet. D66 loopt niet weg voor haar verantwoordelijkheden en ziet mogelijkheden tot verdere ombuigingen. Sommige faciliteiten kunnen worden afgestoten en vrij worden gegeven voor commerciële invulling of voor vrijwilligerswerk. Voorbeelden hiervan zijn de kinderboerderij en de kunsttuin, die in veel steden al los van de overheid werken. Ook kan er meer worden samengewerkt tussen instellingen zoals het Rabotheater en Metropool, het Heim en het Hengelo's historisch museum. D66 ondersteunt de door culturele instellingen voorgestelde samenwerking voor zover een en ander past binnen de gestelde financiële kaders. Tenslotte wil D66 sommige taken samen met, of ook wel voor onze buurgemeenten uitvoeren. Hier kan efficiency geboekt worden zonder dat kwaliteit verloren gaat. Voorbeelden hiervan zijn het gemeenschappelijk belastingkantoor en onze sociale dienst, die taken voor de gemeente Hof van Twente uitvoeren.

2.2 Onderwijs

Onderwijs krijgt een steeds centralere rol in het leven van kinderen en hun ouders. Omdat ouders steeds vaker allebei werken, neemt de school sommige taken van hen over. Leerkrachten zijn er echter in de eerste plaats om onderwijs te geven. Opvoeding blijft de verantwoordelijkheid van ouders. Daar waar nodig kan de gemeente ouders echter ondersteunen. Zo kan de gemeente er bijvoorbeeld voor zorgen dat er voldoende kinderopvangplaatsen en basisscholen verspreid over de wijk blijven.

Daarnaast wil D66 het leesonderwijs zo veel mogelijk stimuleren door bijvoorbeeld bibliotheekboeken op de scholen zelf uit te gaan lenen als aanvulling op de activiteiten van de bibliotheek. Bijkomend effect is dat dit tevens het bereik van de Hengelose bibliotheek vergroot.

2.2.3 Ondersteuning bij sport, muziek en techniek

Ongeacht de eigen verantwoordelijkheid van het onderwijs, vindt D66 dat de gemeente de scholen zou moeten ondersteunen bij een aantal 'vakken', zoals sport, muziek, kunst en cultuur en techniek.

Daarnaast ziet D66 een grotere rol weggelegd voor de muziekschool bij het geven van muziekles op basisscholen. Niet de kinderen naar de muziekschool brengen, maar juist de muziekschool naar plekken brengen waar kinderen zijn.

2.3 Kunst en Cultuur

Kunst en cultuur leveren een grote bijdrage aan de leefbaarheid van de stad en zijn een belangrijke factor voor het aantrekken van nieuwe bedrijvigheid en nieuwe inwoners. Daarom is het van belang dat de gemeente Hengelo een bijdrage levert aan het in stand houden van een gezond en veelzijdig aanbod van cultuur, inclusief kunst.

De bezuinigingen van de afgelopen raadsperiode zijn niet aan de sector cultuur voorbij gegaan; alle instellingen hebben in moeten leveren. Dit heeft het risico van een verschraling van het cultuuraanbod in de stad, maar het brengt de verschillende instellingen uiteindelijk ook tot nieuwe vormen van samenwerking en ondernemerschap. De sector cultuur is van oudsher verdeeld over een aantal instellingen, die ieder hun eigen pand, management, personeel en bedrijfscultuur hebben. Daarmee waren het ook kleine koninkrijkjes. Deze onafhankelijkheid en eigenheid brengt extra kosten met zich mee zonder dat dit aantoonbaar tot een beter aanbod leidt. Hebben alle instellingen bijvoorbeeld een eigen functie personeelszaken nodig? Een afdeling voorlichting? Een eigen pand? Eigen management?

Onder de druk van de bezuinigingen gaan culturele instellingen meer samenwerken. Niet alleen binnen Hengelo, maar ook met andere culturele instellingen in Twente. D66 juicht deze samenwerking toe. Hierbij speelt ook de vraag naar gemeenschappelijke huisvesting. In Hengelo zijn de afgelopen 20 jaar een paar zeer fraaie, maar dure culturele voorzieningen gebouwd. In tijden van bezuinigingen drukken deze zwaar op het cultuurbudget. Het ligt dan ook voor de hand om de voor- en nadelen van clustering van faciliteiten te onderzoeken. Dat kan rond Hart van Zuid, maar ook in de huisvesting in de Bataafse Kamp. De clustering moet leiden tot een versterking van de organisaties en betere mogelijkheden voor een goede gezamenlijke bedrijfsvoering. De panden van Metropool en het Heim kunnen voor veel meer doeleinden worden gebruikt dan alleen de huidige activiteiten. Beide instellingen zijn voor Hengelo van grote waarde, maar een groot deel van de tijd worden deze panden niet gebruikt. Een verdere verschraling van het cultuuraanbod is zeer onwenselijk. Mocht blijken dat bezuinigingen op cultuur voor te veel instellingen tot een kaalslag in het aanbod leidt dan zal de politiek een keuze moeten maken. Daarbij staat voor D66 voorop dat Hengelo in ieder geval een zelfstandige, eigen schouwburg en bibliotheek behoudt.

HILVERSUM

Het koppelen van sport- en culturele instellingen aan naschoolse opvang om een inspirerend activiteiten aanbod aan kinderen te kunnen blijven bieden.

Bundeling van subsidiestromen aan sport en culturele instellingen voor betere ondersteuning van cultuureducatie en naschoolse activiteiten.

Gemeentelijke deelname aan het Jeugdcultuurfonds en het Jeugdsportfonds en goede gemeentelijke regelingen om kinderen uit gezinnen met een laag inkomen in aanraking te kunnen laten komen met muziek, kunst, cultuur en sport.

De economie kan worden versterkt door het culturele klimaat in Hilversum een impuls te geven. Dit kan met name door de programmering te verbeteren. Economie en cultuur gaan hand in hand. Zonder cultuur geen bloeiende economie! Cultuur is doorslaggevend voor bedrijven en mensen om zich in Hilversum te vestigen. Economie en cultuur vormen de basis voor werkgelegenheid en participatie. Een goed economisch en cultureel klimaat is de beste garantie om mensen aan het werk te houden en actief betrokken te laten zijn in Hilversum. Hilversum verdient een innovatief en creatief, cultureel ondernemend klimaat voor een gezonde stad.

Bij 'werken en leven' staat D66 Hilversum voor:

- De "WEconomy"; de economie van mensen en bedrijven onderling, van ondernemers en ZZP-ers, van coöperaties en bedrijven, van bedrijfsverzamelgebouwen tot de netwerk economie. Kortom, de economie volgens D66 Hilversum.
- Het creëren van een ondernemend klimaat, door initiatieven te verbinden, onderling, met grotere bedrijven, onderwijs en culturele instellingen.
- Een regionale aanpak van de economie op basis van een jaarlijkse economische uitvoeringsagenda met concrete projecten.
- Een kijk op economie vanuit kansen in plaats van een vraagstuk van ruimtelijk ordening.
- Het besef dat cultuur en economie onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden omdat het een het andere stimuleert.

Media en creatieve sector

De creatieve sector is in Hilversum een grote economische factor. Daarbinnen nemen de (cross-)media bedrijven de belangrijkste plaats in. Hilversum is en blijft de Mediastad. Met de opkomst van de game-industrie is de creatieve sector verder uitgebreid en hebben de ondernemers, bedrijfjes en ZZP-ers steeds meer behoefte aan kleinschalige, passende werkruimtes en ateliers. De metamorfose van de gemeentewerf aan de Mussenstraat naar een creatieve gamecampus is daar een voorbeeld van.

D66 Hilversum staat voor:

- Verbetering van het imago van Hilversum als de plaats voor creatieve media. Met mooie liveproducties en nieuwe spelvormen, niet alleen voor de traditionele media als radio en tv, maar ook voor de nieuwe media via computer en tablet.
- Verbouw en nieuwbouw van industrieel (omroep-)erfgoed waardoor flexibele en goedkope werkruimte ontstaat voor creatieve en culturele ondernemers en dienstverleners.
- Een actieplan voor de (her-)huisvesting van creatieve en crossmediaberoepen.
- Het oog houden op kleinschaliger ontwikkelingsmogelijkheden in het Media Park.
- Vestiging van (internationale) creatieve/mediaopleidingen of programma's op het Media Park.
- Optimaal benutten en uitventen van aanwezige glasvezelinfrastructuur en data opslag in Hilversum.
- Het inrichten van openbaar toegankelijk evenementen/horecaplein op het Media Park.
- Het versterken van de kwaliteit van de Hilversumse lokale publieke omroep door de samenwerking te zoeken met maatschappelijke instellingen.
- Proactieve gemeentelijke opstelling bij de vestiging en (her-)huisvesting van omroepen in Hilversum.
- Samenwerking met de in Hilversum gevestigde omroepen om media in Hilversum meer zichtbaar te krijgen (radio- en tv-uitzendingen vanaf locatie, bv. Gooiland, de Vorstin, Kerkbrink, enz.).
- Blijvend claimen van een voortrekkersrol van Hilversum binnen (landelijke) topsector ICT & Media.

Cultuur en evenementen

Cultuur: meer samenwerking binnen een divers aanbod

Cultuur is van grote waarde voor de samenleving en draagt in hoge mate bij aan kwaliteit van leven. Hilversum heeft een bevolking met veel cultureel en creatief talent en brede culturele belangstelling. D66 Hilversum zet zich dan ook al jaren in voor een divers cultureel aanbod voor alle leeftijden. Het inmiddels stevig samenwerkende culturele netwerk in Hilversum moet worden uitgebouwd en versterkt zodat Hilversum weer het bruisende culturele en creatieve hart krijgt dat het verdient.

Daar is wel wat voor nodig: een investering in het culturele programma en het bevorderen van de culturele en economische samenhang in het centrum van Hilversum. Ingezet wordt op de ontwikkeling van een nieuwe structuurvisie voor het centrum. D66 is van mening dat het daarbij niet alleen gaat om een ruimtelijk vraagstuk, maar ook om het mogelijk maken van culturele initiatieven, zoals festivals en samenwerking tussen culturele instellingen en horeca.

Hilversum geeft, vergeleken met andere gemeenten van gelijke omvang, relatief weinig uit aan cultuur (Per inwoner ongeveer 50 euro minder dan gemiddeld).

De programmabijdrage zou jaarlijks, op basis van realistische plannen passend bij de gemeentelijke doelstellingen moeten worden verhoogd.

D66 Hilversum staat voor:

- Het geleidelijk verhogen van het cultuurbudget. D66 werkt niet mee aan verdere bezuinigingen op cultuur.
- Het faciliteren van cultureel en creatief ondernemen in de binnenstad.
- Een Cultureel Kwartier aan de Herenstraat. Waarbij ruimte moet zijn voor het vlakke vloertheater en extra zalen voor het Filmtheater.
- Meer divers cultureel aanbod, met name in de binnenstad door functionele integratie van culturele aanbieders rond “grote spelers” als Filmtheater, Vorstin, Beeld en Geluid en Museum.
- Het stimuleren van initiatieven van culturele verenigingen.
- Het stimuleren van cultureel en creatief ondernemerschap door intensivering van de samenwerking tussen het culturele veld, mediabedrijven, Beeld & Geluid, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de horeca.
- Het integreren van (activiteiten van) Muziekcentrum van de Omroep (MCO) in de Hilversumse samenleving (concerten!).
- Het creëren en faciliteren van “fysieke” ontmoetingsruimten voor creatievelingen, zakelijke dienstverleners, mediamakers en andere cultureel ondernemers.
- Versterking (breder media-aanbod) en verdieping (cultuureducatie) van de Bibliotheek, inmiddels een belangrijke sociale ontmoetingsplaats.
- Investeren in cultuur –en erfgoededucatie om meer kinderen in aanraking te laten komen met kunst en cultuur.
- Het benutten van de locatie van het Muziekcentrum van de Omroep en Globe als cultureel ontmoetingscentrum waarin ook voor publiek toegankelijke concerten worden uitgevoerd.
- Meer aandacht voor de amateurkunst, onder andere via de Dag voor de Amateurkunst en/of het aanstellen van consulent amateurkunst.
- Incidentele culturele subsidies gericht inzetten op innovatieve projecten en samenwerkingsinitiatieven.
- Het terugbrengen en vereenvoudigen van regels voor culturele instellingen.

Hilversum, stad van evenementen

De gemeente Hilversum huisvest grote sportevenementen zoals de Spieren voor Spieren City Run, de Dutch Open Golf, de paarden-grasbaanraces op de Hilversumse Meent en de Arena Atletiek Games. Deze nationale publieksevenementen moeten worden gekoesterd. Daarnaast kan Hilversum zich profileren met belangrijke media-events. En lokale evenementen maken de stad voor Hilversummers nog aantrekkelijker.

D66 Hilversum staat voor:

- De organisatie van een jaarlijks terugkerend media-event op het Media Park en in de stad, bijvoorbeeld het Hilversums Media Festival.
- De organisatie van een jaarlijks terugkerend Klassieke Muziek-festival in samenwerking met Globe (amateurs) en het Muziekcentrum van de Omroep (professionals) in de Oude Haven/ Dudokpark.
- Het uitbouwen van het festival Game Garden (i.s.m. Beeld en Geluid)
- Het vasthouden van grotere sportevenementen.
- Coördinatie, promotie en publicatie van alle lokale/regionale cultuur- en uitgaansinformatie.
- Ondersteuning van initiatieven van winkeliersverenigingen /ondernemersfondsen bij gezamenlijke acties en evenementen op bijvoorbeeld Koopzondagen.

HOORN

Kunst & cultuur

- Het oplossen van de jarenlange strijd rond de atelierruimten voor kunstenaars.
- Het brede draagvlak voor de nieuwe nota Kunst & Cultuur.
- Het invullen van de functie van stadsdichter in de persoon van mevrouw Baardman. We koesteren de Hoornse popcultuur en zien mogelijkheden om Hoornse popbands in te zetten bij de stads promotie.

We willen ons evenementen- en cultuuraanbod nog beter afstemmen op de verschillende doelgroepen. Daarbij willen we een Hoornse app realiseren met daarin opgenomen de bijzondere Hoornse bezienswaardigheden, evenals de actuele activiteiten en evenementen voor bezoekers van de stad. De Hoornse cultuurmakelaar speelt daarbij een belangrijke rol.

We streven voorts naar een Regionaal Centrum voor de Kunsten als inspiratiebron voor samenwerking en creativiteit in onze samenleving. Naast schouwburg Het Park/Cinema

Oostereiland en de Hoornse musea kan dit de derde pijler worden waarop de kunst- en cultuureducatie kan rusten. We willen net als zzp-ers ook culturele ondernemers meer (ruimtelijk) faciliteren.

Wij willen het moment van de dijkversterking benutten om een grootschalig stadsstrand aan te leggen, grofweg vanaf Schouwborg Het Park tot aan het gebied ter hoogte van de Poolster.

Wij zien goede kansen voor de realisering van een cultuurpromenade (inclusief cultuurplein), vanaf Schouwborg Het Park aan de Westerdijk, richting Achter op 't Zand. Ter hoogte van de brandweershelling en de oude Schouwborglocatie zou een cultuurplein gemaakt kunnen worden als 'vrijplaats voor kunstenaars'. Creatievelingen en de amateuristische kunstbeoefening kunnen hier een openbare plek krijgen langs de waterlijn. Bij de cultuurvrijplaats komt een modern, kunstzinnig mobiel strandpaviljoen, dat geëxploiteerd wordt van circa 15 april t/m 15 oktober. Buiten deze tijden wordt het weggehaald.

Hoorn is bekend om haar historische binnenstad en haven. De stad bruist van het cultureel initiatief en trekt jaarlijks vele bezoekers. Dat Hoorn cultureel gezien al op de kaart van Noord-Holland staat is echter geen reden om stil te zitten. Juist in het huidige economische klimaat moeten de trekpleisters van Hoorn gebruikt worden om de lokale economie te stimuleren.

Eén van de kernwaarden van D66 is om de welvaart te delen. Hier hoort ook culturele welvaart bij. Wij willen iedereen in Hoorn de mogelijkheid bieden om in aanraking met kunst en cultuur te komen en zijn of haar creativiteit te kunnen ontwikkelen.

Ook is het aanwezig zijn van een breed cultureel aanbod economisch gezien belangrijk voor Hoorn. Een stad die bloeit van creativiteit is aantrekkelijk om in te wonen en te ondernemen.

Met haar 174 etnische groepen is Hoorn een stad met grote culturele diversiteit. Wij zien dit als een verrijking en wij steunen initiatieven om deze culturen met elkaar in contact te laten komen.

Wij willen ons inzetten voor de volgende punten:

- Het blijven inzetten van de cultuurmakelaar om zowel de verbindingen te leggen binnen de cultuursector als met de aanpalende (economische en maatschappelijke) sectoren.
- Het opstellen van een nota Erfgoed als onderdeel van het behoud en het uitdragen van de cultureel / economische infrastructuur.

Evenementen

Hoorn heeft een rijk aanbod aan evenementen opgebouwd in de laatste 10 jaar. Denk aan de stadsfeesten, Het Kunst- en Cultuurweekend, Hoorn Speelstad, etcetera. Deze culturele

evenementen zijn belangrijk voor zowel de sociale verbondenheid als de aantrekkelijkheid van de stad. Wij koesteren deze initiatieven en wij zullen deze blijven stimuleren en faciliteren.

Deze evenementen kunnen echter nog professioneler vermarkt worden als we gezamenlijk in Hoorn meer gaan doen aan doelgroepsegmentatie. Hier valt nog een wereld te winnen. Een mooie taak in het kader van binnenstadsmanagement.

Wij willen ons inzetten voor de volgende punten:

- Verdere professionalisering van evenementen door gericht in te spelen op verschillende doelgroepen.

Pop-cultuur

Hoorn heeft de afgelopen jaren een ware status als popstad opgebouwd, niet alleen door de gevestigde namen van artiesten als Tim Knol en Ben Saunders, maar zeker ook door die van de vele, jonge, innovatieve Hoornse popbands, die aan de weg timmeren. Niet alleen via de Hoornse Stadsfeesten krijgen zij 'thuis' een podium, ook bij belangrijke publieke bijeenkomsten worden zij ingezet om de stad te promoten.

Op (pop)podiumgebied speelt Manifesto een belangrijke rol. Daarbij accepteren we dat een bredere, deels ook populaire programmering, noodzakelijk is voor een gezonde exploitatie van deze voorziening.

Wij willen ons inzetten voor de volgende punten:

- Behoud van Manifesto door bredere programmering.
- Hoornse popbands worden ingezet bij de stadspromotie.

Musea

Hoorn heeft een aantal prachtige musea. Wij vinden dat deze musea moeten blijven samenwerken met elkaar en met horeca en detailhandel.

Wij willen ons inzetten voor de volgende punten:

- Versterken samenwerking tussen musea onderling en met horeca en detailhandel.

Historische panden

De rijke historie van Hoorn kan meer onder de aandacht worden gebracht. Burgers mogen vervolgens stemmen op hun favoriete pand en dragen zelf ook bij aan de aanleg van de voorziening. Een 'Mooi Hoorn-app' kan het culturele en historische aanbod voor bezoekers goed ontsluiten. Bij belangrijke panden kan het verhaal verteld worden op informatiebordjes en via internet. Dode gevelmuren kunnen worden voorzien van foto's

van vroeger of met gedichten. Enkele highlights van Hoorn zouden in de avonduren uitgelicht en belicht moeten worden. De gemeente selecteert de daarvoor in aanmerking komende panden. Burgers dan hun favoriete pand kiezen en bijdragen aan de aanleg van de voorziening. De belichting zal op een duurzame manier moeten gebeuren door bijvoorbeeld de inzet van led-verlichting. Hoorn moet intensief gaan samenwerken met de Provincie en de regionale partijen als de Cultuurcompagnie, Oneindig N-Holland en Leisure Board.

Wij willen ons inzetten voor de volgende punten:

- De komst van een 'app' waarin de toeristische 'highlights' van Hoorn goed uitgelicht worden.
- Blinde muren/garagedeuren kunnen ingezet worden voor culturele uitingen.
- Belichting, op een duurzame manier, van een aantal panden in de avonduren.
- Verbeterde samenwerking met regionale partijen om cultureel interessante panden nog beter op de kaart te zetten.
- Het - door particulieren en instellingen - restaureren van panden en objecten met historische waarde pro-actief stimuleren door het beschikbaar stellen van kennis.
- Het - door particulieren en/of stichtingen - stimuleren van het 'herbouwen' van voor de historie van Hoorn zeer belangrijke gebouwen (bijvoorbeeld de Koepoort).

Jeugd

Kunst en cultuur zijn essentieel voor de persoonlijke ontwikkeling en creativiteit. Om mensen hier zo jong mogelijk mee in aanraking te laten komen streven wij naar een optimale samenwerking tussen de scholen en culturele instellingen in Hoorn.

Wij willen ons inzetten voor de volgende punten:

- Verbeterde samenwerking tussen culturele instellingen en scholen.

Regionaal Centrum voor de Kunsten

Wij streven er naar dat er een Regionaal Centrum voor de Kunsten komt, waarin meerdere gesubsidieerde instellingen uit de omgeving gevestigd worden. Door de concentratie van deze instellingen kan er sterker samengewerkt worden met horeca en detailhandel.

Wij willen ons inzetten voor de volgende punten:

- De komst van een centrum voor de kunsten waarin meerdere instellingen worden gehuisvest.

Bibliotheek

De Hoornse bibliotheek is goed met de tijd mee gegaan door tijdig in te spelen op vernieuwingen en ander leesgedrag van de verschillende generaties. Een eventuele huisvesting van de centrale bibliotheek op een andere plek heeft voor ons geen prioriteit, tenzij dit gerealiseerd kan worden binnen bestaande budgetten en met eventuele aanvullende externe middelen.

Ruimte voor culturele ondernemers

Wij hechten sterk aan het belang van de creatieve industrie. Door verschuivingen in het aankoopgedrag van mensen onder andere door de opkomst van internet zijn er kansen voor culturele ondernemers. Aanpassingen in beleid en bestemmingsplannen voor winkelgebieden moeten er in voorzien dat er meer ruimte ontstaat voor culturele ondernemers.

Wij willen ons inzetten voor de volgende punten:

- Aanpassing van beleid en bestemmingsplannen om culturele ondernemers meer ruimte te geven.

Recreatie

Recreatie in en om de stad blijft belangrijk. We hebben het allemaal druk en we zoeken steeds meer dicht bij huis de mogelijkheid om die druk even te ontvluchten. Even met de hond gaan wandelen, de stad uit etsen of Westfriesland bevaren. Deze mogelijkheden zijn van wezenlijk belang voor de leefbaarheid van Hoorn.

Het huidige Hoornse culturele en recreatieve aanbod is vooral gebaseerd op dagrecreatie. Wij vinden dat dit aanbod meer verbonden moet worden. Er moeten interessante arrangementen komen en de marketing moet veel meer op specifieke doelgroepen gericht worden om zo ook het kortdurend verblijfstoerisme te bevorderen en hiermee een economische spin-off te creëren.

Wij willen ons inzetten voor de volgende punten:

- Recreatie verbreden en verbinden om op deze manier economische spin-off te creëren.

Cultuurpromenade

Wij zien goede kansen voor de realisering van een cultuurpromenade, inclusief cultuurplein of cultuurvrijplaats, vanaf Schouwburg Het Park aan de Westerdijk, richting Achter op 't Zand tot aan 't Hoofd. We willen een interessant wandel- en flaneergebied langs het water maken, die doorloopt tot in de haven. Hiermee willen we een logische verbinding leggen tussen cultuuriconen als Schouwburg Het Park, Cinema Oostereiland, Museum 20ste eeuw en de Historische Werf op het Oostereiland. De sfeer en de

doelgroep is hier een hele andere dan aan het stads- strand aan de andere kant van Schouwborg Het Park.

Langs deze wandelroute kunnen beelden van Hoornse bekende kunstenaars uit de 20ste/ 21ste eeuw een plaats krijgen. Evenals beelden van kunstenaars en historische helden uit ons nautisch verleden. Dit moet bijdragen aan het verhaal van Hoorn.

Ter hoogte van de brandweershelling en de oude Schouwborglocatie zou een cultuurplein gemaakt kunnen worden als 'vrijplaats voor kunstenaars'.

Creatievelingen en de amateuristische kunstbeoefening kunnen hier een openbare plek krijgen langs de waterlijn. Maar ook artiesten van de schouwborg kunnen hier publiekelijk oefenen. Het plein moet ruimtelijk zo vorm gegeven zijn, dat het onderdeel uitmaakt van de promenade: je loopt er als bezoeker/ recreant als ware doorheen. Het moet een prettige verblijfplek worden met comfortabele bankjes. De huidige dijk wordt, wat betreft de inrichting onderbroken door 'verblijfstrappen' zoals bij de Schouwborg, waardoor je uitgenodigd wordt om te gaan zitten en genieten van uitzicht, zon en/of cultureel vermaak.

Bij de cultuurvrijplaats komt een modern, kunstzinnig mobiel strandpaviljoen, dat geëxploiteerd wordt van circa 15 april t/m 15 oktober. Buiten deze tijden wordt het weggehaald.

Het cultuurplein zal de ontwikkeling van de oude schouwborglocatie een impuls kunnen geven. Ook zal de cultuurpromenade en het stadsstrand de exploitatie van de parkeergarage Het Park positief gaan beïnvloeden.

Wij willen ons inzetten voor de volgende punten:

- Komst van een cultuurpromenade van de schouwborg tot in de haven.
- Beelden van bekende kunstenaars en het Hoornse nautische verleden langs de promenade.
- Een open cultuurplein waar ruimte is voor (amateur)kunstenaars.
- Onderbreking van de promenade door regelmatig verblijfstrappen aan te brengen.
- Seizoensgebonden exploitatie van een mobiele horecagelegenheid bij de cultuurvrijplaats.

HORST AAN DE MAAS

D66 is voorstander van een sterke centrale bibliotheekvoorziening. Uitleenpunten in de basisscholen blijven we ondersteunen. Dit zou uitgebreid kunnen worden met onder meer gemeentelijke informatie, toeristische informatie, eenvoudige gezondheidsinformatie.

Kunst & Cultuur

Goede en makkelijk bereikbare sociale en culturele voorzieningen en het bestaande verenigingsleven vormen het bindmiddel voor de lokale samenleving en geven invulling aan de wensen van de inwoners op dat terrein.

Het is van belang dat de huidige voorzieningen (multifunctionele gebouwen en gemeenschapshuizen) blijven bestaan en dat ook veel jeugdigen, allochtonen, arbeidsmigranten en ouderen deelnemen aan de activiteiten en voorzieningen.

Horst aan de Maas mag zich rijk prijzen met zoveel kunst en cultuur binnen haar gemeente grenzen. Zoveel mensen, organisaties, verenigingen die zich met kunst en cultuur bezighouden. Van levende historie tot schutterij, carnavalsverenigingen, harmonie, musea, kunstgalerijen, muziek, zang, toneel, revue. Steeds weer nieuwe uitingen en initiatieven. Hier zijn we trots op.

Al deze cultuur en kunstuitingen vormen een brug tussen ons verleden en onze toekomst en is drager van lokaal verleden en lokale cultuur. D66 vindt het belangrijk dat onze samenleving dit historisch besef behoudt en koestert. De overheid heeft de verantwoordelijkheid om ons cultureel erfgoed te blijven beschermen tegen de economische en politieke waan van de dag. Ook als de gemeentefinanciën onder druk staan wil D66 oog houden voor deze verantwoordelijkheid. Waar nodig door creatieve samenwerking met private initiatieven die de culturele waarde van het erfgoed kunnen bewaren.

Kinderen moeten zo veel mogelijk (via scholen en andere kanalen) in contact gebracht worden met kunst en cultuur. Accommodaties moeten multifunctioneel gebruikt worden, zoals dat ook geldt voor sportaccommodaties en in de toekomst hopelijk ook de schoolgebouwen. Wij hebben geen behoefte aan grote investeringen in gebouwen.

Doelen voor D66

- Actieve ondersteuning door de gemeente van grote evenementen en manifestaties.
- Dat ook vrijwilligersorganisaties in de kunst- en cultuursector worden ondersteund.
- Dat inwoners met een te klein budget middels financiële ondersteuning worden geholpen zodat ook hun kinderen lid kunnen worden van een culturele vereniging.
- Dat de bestaande organisaties op het terrein van welzijn en cultuur hun niveau van dienstverlening tenminste handhaven op het huidige niveau.
- Dat uitbreiding van de dienstverlening van organisaties vooral gericht is op ondersteuning van projecten om met name groepen die tot nu weinig gebruik maken van de faciliteiten te betrekken.
- Te komen tot een digitaal bestand van het historisch en cultureel gemeentelijk erfgoed.

HOUTEN

Cultuur, sport en verbinding

- Voldoende cultuuraanbod bevordert sociale cohesie, ontwikkeling en identiteit
- Cultuur en culturele voorzieningen maken Houten een aantrekkelijke stad

- Van snoei naar bloei: een gezonde basis voor cultuur in het hart van de samenleving
- Met het cultuurfonds cultureel ondernemerschap stimuleren
- Benut de eigen kracht en mogelijkheden van sportverenigingen
- Behouden van unieke en onmisbare voorzieningen voor Houten, ook als dat geld kost
- Meer horeca en evenementen voor jongeren

Volgende cultuuraanbod bevordert sociale cohesie, talentontwikkeling en identiteit

D66 ziet kunst en cultuur als een essentiële pijler voor de lokale samenleving. Cultuur omvat de vele uitingsvormen van creativiteit en kunst voor en door bewoners van Houten: als toeschouwer én als participant.

Het brengt de bewoners van Houten samen, is noodzakelijk voor de diversiteit van de samenleving en geeft Houten een eigen identiteit. De cultuur van Houten maken we met elkaar. Jongeren, volwassenen en ouderen kunnen met kunst en cultuur hun talenten ontdekken en tot uitdrukking brengen. Daarom is het belangrijk dat er voldoende aanbod is in omvang én in variëteit, in aanbod om van te genieten en in mogelijkheden om zelf met kunst en cultuur actief te zijn.

Daarom wil D66 dat de gemeente alle vormen van actieve beoefening van kunst en cultuur zo veel mogelijk bevordert. Huisvesting heeft daarbij extra aandacht nodig. Het gaat niet om het aantal gebouwen, maar om de rol en functie van gebouwen om kunst en cultuur te faciliteren en stimuleren. Organisaties voor culturele en maatschappelijke activiteiten moeten elkaar meer gaan vinden en meer gaan samenwerken.

Cultuur en culturele voorzieningen maken Houten een aantrekkelijke stad

Houten moet zich verder ontwikkelen van groeistad naar een stad waar je wilt blijven wonen, jongeren niet op 18-jarige leeftijd vertrekken en de stad meer biedt dan wonen. Kunst en cultuur vormen voor de diversiteit en creativiteit van een stad een belangrijke voorwaarde. Ze dragen bij aan de kwaliteit van leven in Houten en vormen een stimulans voor een brede gevarieerde ontwikkeling van Houten.

Voor D66 is het belangrijk dat iedere inwoner van Houten op redelijke reisafstand over alle vormen van kunst en cultuur en horeca kan beschikken. Gelet op de nabijheid van Utrecht zal Houten voor grotere voorzieningen altijd aangewezen zijn op Utrecht. Belangrijk is dat hiervoor optimale reisvoorzieningen beschikbaar zijn. Aanvullend moet Houten beschikken over voldoende eigen culturele voorzieningen, noodzakelijk voor een stad met de omvang van Houten, met een eigen programmering en met een sterke rol in het faciliteren van de eigen cultuuruitoefening.

Van snoei naar bloei: een gezonde basis voor cultuur in het hart van de samenleving

In deze lastige economische tijd staat de financiering vanuit de gemeente onder druk. D66 maakt zich er sterk voor dat de bezuinigingen beperkt blijven tot wat in de afgelopen raadsperiode is ingezet. Door fusie tussen organisaties, besparingsmaatregelen, invoering van het cultuurfonds en een verzakelijking van de relatie tussen gemeente en organisaties heeft de cultuursector binnen Houten een grote slag gemaakt. Na het noodzakelijke snoeien in de afgelopen jaren moeten de ingezette veranderingen nu tot bloei kunnen

komen. D66 wil daarom niet verder inleveren op de kwaliteit van dienstverlening van de bibliotheek, de culturele rol van het theater en basisvoorwaarden voor de culturele activiteiten binnen Houten.

D66 wil extra aandacht voor culturele voorzieningen voor de jeugd (4-18 jaar). Scholen zijn hierbij een belangrijke aanvullende 'leverancier'. De gemeente heeft hierin een belangrijke rol, bijvoorbeeld door het stimuleren van theaterbezoek, schoolconcerten, workshops en door 'de kunstenaar in de klas te brengen'.

Houten moet zelf over een cultuurgebouw in haar eigen centrum blijven beschikken, dat vooral moet worden ingezet als centraal punt voor alle vormen van amateur kunst & cultuur en daarnaast kan programmeren in een eigen (commercieel) cultuuraanbod. De clustering die recent is gerealiseerd biedt hiervoor een goede mogelijkheden. Stichting Aan de Slinger, de nieuwe fusieorganisatie van theater Aan de Slinger, Houten XL en Kunstaanbod, kan zo haar rol als hét culturele centrum van Houten verder ontwikkelen.

D66 verwacht van de culturele voorzieningen een actieve rol in de Houtense samenleving. De bibliotheek kan een meer centrale plaats gaan innemen als multimediale werk- en ontmoetingsplek. In het Slingergebied kunnen bibliotheek en theater, samen met College De Heemlanden, hun krachten bundelen om de ambities van het Houtense Cultuurplein waar te maken. Hiermee hoeft niet gewacht te worden op de bouwontwikkeling in het gebied die op dit moment niet van de grond komt.

D66 vindt het belangrijk dat de gemeente de juiste voorwaarden biedt voor maatschappelijke initiatieven om een bijdrage te kunnen leveren aan de ontwikkeling van het Slingergebied tot 'cultuurplein'.

Met het cultuurfonds cultureel ondernemerschap stimuleren

Het onlangs ingestelde cultuurfonds biedt kansen om vernieuwing en creativiteit in de sector van kunst en cultuur verder te stimuleren. D66 wil de gemeentelijke bijdrage niet meer geven als vaste subsidie aan amateurgezelschappen, maar als projectbijdrage uit het cultuurfonds. Maatschappelijke bijdrage en -meerwaarde vormen voor D66 een belangrijk criterium voor toekenning. Door nieuwe initiatieven kunnen we een beroep doen op het cultuurfonds om zo een goede start te kunnen maken. Op deze manier krijgt 'cultureel ondernemen' een stimulans; het is daarbij de bedoeling dat activiteiten zich gaandeweg zelf kunnen bedruipen. D66 wil dat de gemeente jaarlijks op haar website publiceert waar de subsidies en projectbijdragen uit het Cultuurfonds zijn heen gegaan. D66 is een warm voorstander van deelname door alle leeftijdscategorieën binnen de gemeente Houten aan sport, theater en andere cultuuruitingen. Niet alleen jeugdigen/ jongeren, maar ook het steeds toenemende aantal oudere inwoners in onze gemeente dient te worden gestimuleerd en ondersteund in kansen en mogelijkheden om aan beweging te doen en zich ook op cultureel gebied te kunnen (blijven) ontwikkelen.

Behouden van unieke en onmisbare voorzieningen voor Houten, ook als dat geld kost

D66 wil unieke voorzieningen, zoals het theater Aan de Slinger, jongerencentrum Enter, de bibliotheek en zwembad De Wetering graag behouden. Als dit niet anders kan dan via verhoging van de lasten, dan gaat D66 daar pragmatisch mee om. In gesprekken die D66 voerde met Houtenaren geven veel mensen namelijk aan best iets over te hebben voor het behoud van het voorzieningenniveau in Houten. Theater Aan de Slinger heeft een unieke plaats verworven in de lokale samenleving en speelt een belangrijke rol voor de amateurkunst. Jongerencentrum Enter biedt niet alleen uitgaansmogelijkheden, wat op

zich al belangrijk is voor de Houtense jeugd, maar het centrum biedt voor jongeren die dit nodig hebben, ook onmisbare kansen om met begeleiding hun talenten te ontdekken en persoonlijk te groeien. Dit is van belangrijke maatschappelijke waarde voor Houten.

Meer horeca en evenementen voor jongeren

D66 wil voor de jeugd meer aanbod van specifieke horeca in Houten. Er is in en om Houten op zich ruim genoeg horeca; toch zouden een of twee echte cafés in de wijk en een grand café op het Rond (i.p.v. La Place) niet misstaan. Een positieve houding van de gemeente kan ondernemers helpen om de stap te zetten zich te vestigen in Houten.

Daarnaast wil D66 dat de gemeente organisatoren van festivals en jongerenevenementen verwelkomt. Houten biedt voldoende ruimte om dit te organiseren, bijvoorbeeld op de evenemententerreinen in Houten, Schalkwijk en Tull en 't Waal.

IJSSELSTEIN

Kunst en cultuur

“De taak van de kunst is heden, chaos in de orde te brengen”.

- Koester het actieve verenigingsleven
- Betrek inwoners bij de keuze van kunst en cultuur
- De Overtoom als het cultuurplein van IJsselstein

Actief verenigingsleven

IJsselstein kent een actief verenigingsleven, zeker op het gebied van kunst en cultuur, dat wij moeten koesteren en ondersteunen. Het is belangrijk dat de inwoners kennis kunnen maken met verschillende vormen van kunst en cultuur ook als die niet uit de traditionele Nederlandse cultuur komen.

D66 vindt dat de gemeente inwoners meer moet betrekken bij de keuze van kunst en cultuur en met name de beeldende kunst in de buitenruimte. Een muziektent in de kasteeltuin of op de Overtoom en een beeldentuin langs de groenstrook aan de Basiliekpad zijn daarvan voorbeelden. D66 vindt dat het initiatief uit de samenleving moet komen. D66 vindt dat de gemeente een positieve meewerkende houding moet hebben bij dergelijke initiatieven.

Amateurkunst

Naast het cultuuraanbod is het van belang dat de gemeente de amateurkunst ondersteunt. Amateurkunst stimuleert de creativiteit en staat dicht bij de mensen. Het draagt bij aan verbondenheid en cultuureducatie.

D66 vindt dat tussen de diverse doelgroepen en sectoren over en weer meer moet worden samengewerkt om elkaar te stimuleren tot nog creatievere resultaten.

Gesubsidieerde instellingen hebben een taak bij het ondersteunen van amateurkunst, cultuureducatie en het betrekken van brede doelgroepen zoals jongeren en allochtonen. D66 vindt dat subsidies daar voor bedoeld zijn. Cultuureducatie helpt bij het ontwikkelen van creativiteit en juist de samenwerking met andere culturele instellingen kan helpen dit te versterken. Om dit te stimuleren wil D66 een jaarprijs instellen voor de organisatie die het beste deze doelstellingen heeft weten te bereiken.

Flexibele locaties

Gebouwen en schoollokalen die (tijdelijk) leeg staan moeten worden gebruikt. D66 heeft de voorkeur voor een maatschappelijke functie. Deze panden kunnen een broedplaats voor creativiteit vormen. Een maatschappelijke functie komt in plaats van een anti-kraak bestemming. D66 vindt dat de gemeente daar waar mogelijk de culturele sector moet faciliteren met flexibele bestemmingsplannen, zodat zij zich makkelijk kunnen vestigen.

Cultuurplein

Het Fulcotheater, de regiobibliotheek Lek en IJssel en Fulco de Minstreef zijn gevestigd aan de Overtoom. Wij vinden dat de Overtoom zich verder moet ontwikkelen tot het cultuurplein van IJsselstein, waar ook culturele buitenactiviteiten plaats kunnen vinden.

Historisch erfgoed

Ons historisch erfgoed moet beschermd worden. D66 vindt dat de gemeente daar waar mogelijk nieuwe toepassingen voor een gebouw moet onderzoeken.

In de afgelopen periode heeft D66 zich ingezet voor het behoud van het erfgoed

en de zichtlijnen op de vestingmuur vanuit het Kloosterplantsoen. D66 wil ook de komende periode bezinnen op bestaand cultureel erfgoed. Pas als er een goed plan is voor herbestemming wil D66 kiezen voor uitwerking van plannen.

KAAG EN BRAASSEM

- Het verbeteren van de kwaliteit van de beleidsvoorbereiding en -uitvoering vraagt om een grondige aanpassing van het beleidsproces. Kwaliteit is steeds het

uitgangspunt en er is continu ruimte voor verbetering. Dit voorkomt dat beleid vastloopt in rigide structuren. Om overbodig beleid en onnodige procedures op te sporen volgt een 'zero base' benadering. Dit is geen eenvoudige opgave. Pas op langere termijn zijn hiervan de resultaten te zien.

Twee voorbeelden:

- subsidies voor cultuur en sport toetsen op het concrete doel dat daarmee wordt gediend en op voldoende toepassing van het profijtbeginsel;
- vergunningen aan bedrijven in principe altijd verlenen en bedrijven verplichten tot zelfhandhaving. Als blijkt dat regels niet worden nageleefd volgt een boete.

Cultuur, recreatie, sport

Vrijwel alle activiteiten op het gebied van cultuur, recreatie en sport worden in onze gemeente gedragen door vrijwilligers en spelen zich af op amateurniveau. Met name op het gebied van sport is er een rijk palet aan activiteiten waaraan door veel inwoners wordt deelgenomen, hetgeen in verhouding tot het aantal inwoners heel wat topsporters heeft opgeleverd.

D66 is voorstander van een faciliterende rol van de gemeente. Wat subsidieverstrekking betreft zijn forse bezuinigingen noodzakelijk wegens de slechte financiële situatie van de gemeente. Wij willen dit realiseren door het stellen van nieuwe (scherpe) prioriteiten met enkel (aanloop-)subsidies in bijzondere situaties. De vraag of subsidies passen in de gemeentebegroting staat daarbij centraal.

Hoogmade: Stichting Cultureel Centrum Hoogmade. D66 is voorstander om deze stichting te behouden.

Oude Wetering: De culturele functies van de kerk zouden kunnen worden versterkt.

LANSINGERLAND

Brede scholen. Schoolgebouwen zijn uitermate geschikt voor meerdere functies. D66 is voorstander van het verder ontwikkelen van brede scholen naar 'alles-in-1-scholen' of integrale kindcentra. We willen dat kinderopvang, voorschoolse

educatie, buitenschoolse opvang, sport en cultuur en de school onder één leiding nauw samenwerken. De gemeente brengt actief de partijen bij elkaar om dit te realiseren. Hierdoor ontstaat een rijker aanbod dat ten goede komt aan alle kinderen, taalachterstanden tegengaat en zorgt voor gelijke kansen. D66 wil dat de gemeente het initiatief neemt bij het tot stand komen van deze centra.

LEEWARDEN

D66 LEEWARDEN over cultuur

Cultuur draagt bij aan de ontplooiing van mensen en is bovendien een verbindende factor tussen mensen. Een sterk historisch centrum is het geheugen van onze gemeente. Een sterk cultureel aanbod draagt ook bij aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat.

Kunst en cultuur scheppen bovendien de voorwaarden voor innovatie; de creatieve industrie zet kunst om in toepassingen die werkgelegenheid én levendigheid van de gemeente opleveren. Investerings in de culturele infrastructuur krijgen wat

D66 LEEWARDEN betreft voorrang op investeringen op fysieke infrastructuur. De stadsschouwburg heeft een structurele financiële injectie om op te bloeien. Verder wil D66 LEEWARDEN investeren in een centrale bibliotheek nieuwe stijl. Bijna tien procent van de inwoners van onze gemeente kan niet goed lezen en schrijven!

Voor beide instellingen geldt dat samenwerking met buurgemeenten en provincie nodig is; de stadsschouwburg zal op regionaal niveau meer afspraken moeten maken over het programma. De centrale bibliotheek wordt de grootste in Friesland; zij zal dan ook een regiofunctie op zich moeten nemen.

Onze kinderen zitten op het internet. Ze hebben toegang tot heel veel digitale informatie. Deze informatie is vaak van wisselende kwaliteit. D66 LEEWARDEN vindt het wegwijs maken op de digitale snelweg een taak van de openbare bibliotheek.

Het faciliteren van verbindingen tussen professionele kunstenaars en (amateur)verenigingen draagt bij aan goede cultuurparticipatie, wij zien hier ook een duidelijke taak voor gesubsidieerde instellingen. De luiken moeten meer open! D66 LEEWARDEN heeft vertrouwen in de dynamiek van ontmoeting en kruisbestuiving en een deel van de afspraken (in het subsidie bestek) zal gaan over deze taken.

In het rijtje van culturele instellingen heeft de lokale omroep een bijzondere plek. D66 LEEWARDEN wil dat lokale omroepen landelijke gefinancierd worden, we juichen het toe dat het landelijke regeerakkoord hierop aanstuurt. Investerings in de lokale stadsomroep, anders dan het huidige wettelijke minimum, zijn wat D66 LEEWARDEN niet aan de orde zolang de stichting zelf niet functioneert. D66 LEEWARDEN staat wel open voor nieuwe initiatieven, met vernieuwende vormen van journalistiek en media, welke de gemeente waar mogelijk op projectbasis financiert. De zwakke lokale media vindt D66

LEEWARDEN wel een probleem, aangezien deze media de gemeente in de gaten moeten houden. Een sterke lokale pers hoort bij de democratie.

D66 LEEWARDEN draagt broedplaatsen voor creativiteit en ontwikkeling (zoals de Blokhuispoort) een warm hart toe omdat ze essentieel zijn voor innovatie, D66 LEEWARDEN wil zich inzetten voor het behoud van deze functie.

Bibliotheek en Schouwburg

D66 LEEWARDEN vindt een goed functionerende bibliotheek en schouwburg erg belangrijk voor de samenleving. We willen een moderne centrale bibliotheek. De bibliotheek is de toegangspoort tot onafhankelijke en betrouwbare informatie en een bron van cultuur en beleving.

Mediacoaches

D66 LEEWARDEN vindt het wegwijs maken op de digitale snelweg een taak van de openbare bibliotheek. D66 LEEWARDEN vindt dat de bibliotheek bijvoorbeeld mediacoaches kan aanstellen.

Verbinding centraal

Het faciliteren van verbindingen tussen professionele kunstenaars en (amateur)verenigingen draagt bij aan goede cultuurparticipatie, wij zien hier ook een duidelijke taak voor gesubsidieerde instellingen. De luiken moeten meer open! D66 LEEWARDEN wil inzetten op de dynamiek van ontmoeting en kruisbestuiving.

Blokhuispoort behouden

Broedplaatsen voor creativiteit en ontwikkeling zoals de Blokhuispoort wil D66 LEEWARDEN behouden en stimuleren.

LEIDEN

Onderwijs

Innovatieve projecten stimuleren: We steunen innovatieve projecten die samenwerking tussen scholen en universiteiten, culturele instellingen (musea, bibliotheken) en bedrijven

in het kader van Kennisstad Leiden stimuleren om gezamenlijk tot een verbreding, verdieping en verrijking van het onderwijs te komen.

Opzetten van integrale kindcentra: D66 is voorstander van het verder ontwikkelen van brede scholen naar 'alles-in-1-scholen' of integrale kindcentra. Op die manier werken kinderopvang, voorschoolse educatie, buitenschoolse opvang, jeugdzorg, sport en cultuur en scholen doeltreffend samen onder één leiding, waardoor een rijker aanbod ontstaat dat alle kinderen ten goede komt, taalachterstanden tegengaat en zorgt voor gelijkere kansen. D66 wil dat de gemeente het initiatief neemt bij het tot stand komen van deze centra. Waar mogelijk bevordert de gemeente ook het gebruik van schoolgebouwen buiten schooltijden, bijvoorbeeld voor sport, cultuur en voor- en buitenschoolse opvang.

Leermeester in cultureel erfgoed

Cultuur is van groot belang voor de vitaliteit van een stad. Het draagt bij aan de leefbaarheid en aantrekkelijkheid van de stad en aan de persoonlijke ontwikkeling en vaardigheden van de inwoners.

Door actieve deelname aan kunst en cultuur leren mensen samenwerken en creatief denken en handelen. Cultuur verbindt, vergroot je blikveld en draagt bij aan de oplossing van maatschappelijke vraagstukken. Door goed cultuuronderwijs ontwikkelen kinderen een creatieve en onderzoekende houding. Creativiteit en innovatie zijn belangrijke voorwaarden voor verdere groei van onze kennissamenleving.

Voor een stad met veel cultuur zoals Leiden is er een directe samenhang tussen cultuur en economie: investeringen in cultuur stimuleren de lokale economie, genereren banen en dragen bij aan innovatie en aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat. Omdat de traditionele financiering van de culturele sector door middel van de subsidies beperkt wordt, is het belangrijk dat de culturele sector zich ook openstelt en zelf slimme verbindingen legt met andere sectoren, zoals bedrijfsleven, onderwijs, zorg en wetenschap.

Leiden heeft een groot cultureel aanbod, zowel in omvang als in diversiteit. Op de Cultuurkaart van Nederland staat Leiden op de 4de plaats. Leiden onderscheidt zich door haar grote aantal musea en theaters en haar meer dan 2800 monumenten: Leiden is de derde monumenten- en de derde museumstad van het land.

Leiden heeft een brede culturele infrastructuur en er is de afgelopen jaren fors geïnvesteerd in de verbetering van culturele gebouwen zoals Muziekcentrum de Nobel, de Lakenhal en in de uitbreiding van de Stadsgehoorzaal en Haagweg 4. De stad heeft een bloeiend cultureel leven met theaters, muziekpodia, musea, bibliotheek, verenigingen, kunstenaars en cultuureducatie.

De Cultuurnota 2012-2018 zet in op continuïteit en kwalitatieve verbetering van het cultuuraanbod. Daarnaast wil de gemeente Leiden cultuur meer inzetten om de levendigheid en identiteit van de stad te versterken en om activiteiten en talenten die passen bij het profiel van de stad te verbinden en te ontwikkelen.

In de komende vier jaar wil D66 de volgende zaken op het gebied van cultuur bereiken:

Uitvoering Cultuurnota 2012-2018: De Cultuurnota is ambitieus en vooruitstrevend. D66 wil de geformuleerde doelen daadwerkelijk realiseren en daarvoor is het van belang dat de in de Cultuurnota gekozen koers met de daaraan gekoppelde begroting ook de komende jaren wordt vervolgd. Nieuw beleid moet steeds in het verlengde van de nota worden gemaakt.

Zet cultuur in ten behoeve van de promotie van Leiden: cultuur is een uitstekend middel om de stad te promoten. De afgelopen jaren heeft Leiden veel aan culturele promotie gedaan en met succes: veel mensen wisten de weg te vinden naar Leidse musea en de binnenstad. Nieuwe technologie zal in de toekomst nog beter ingezet moeten worden voor promotie van Leiden.

Ondersteuning van verbindende initiatieven: D66 wil cultureel ondernemerschap stimuleren door in te zetten op de al aanwezige eigen kracht van de stad en deze te faciliteren. Creatieve ondernemers en organisaties ontwikkelen nieuwe vormen van cultuuraanbod, waarmee ze ook andere doelgroepen bereiken. Het verbinden van culturele instellingen, kunstenaars, inwoners, onderwijs, bedrijfsleven, woningcorporaties, zorg en overige instellingen is een belangrijke voorwaarde.

Ondersteuning van Cultuurfonds Leiden: Het Cultuurfonds Leiden is een uniek fonds in Nederland en heeft tot doel het versterken van de cultuursector, het verbeteren van het klimaat voor Leidse makers, het stimuleren van onderscheidend cultuuraanbod en het bevorderen van samenwerking met andere sectoren. D66 wil de financiële bijdrage uit de gemeentelijke begroting voor het Cultuurfonds minimaal gelijk houden en dat de gemeente het fonds (beter) faciliteert bij de totstandkoming van samenwerkingsverbanden en uitvoering van projecten.

Investeren in cultuureducatie: D66 vindt het belangrijk dat kinderen en jongeren al vroeg kennismaken met kunst, erfgoed en media en zo leren ontdekken wat cultuur voor hen zelf en voor de maatschappij betekent. Uitgangspunt daarbij is dat er een doorlopende leerlijn in cultuureducatie moet zijn: kennismaken, leren en bij interesse ook zelf uitvoeren. Het aanbod moet gericht en op niveau ontwikkeld worden waarbij een structurele samenwerking tussen aanbieders en scholen van belang is.

Betrek de inwoners: D66 heeft de betrokkenheid van burgers hoog in het vaandel staan. Cultuur laat de stad als geheel tot leven komen en is een verbindende factor tussen de wijken en de binnenstad. Participatie van de inwoners speelt daarbij een belangrijke rol.

Ontwikkelen van een centrale functie voor BplusC: D66 wil de vijf locaties van BplusC samenvoegen in één centrale vestiging, zodat er een optimale verbinding tussen verschillende disciplines ontstaat en de vestiging kan uitgroeien tot een toekomstbestendige, moderne, laagdrempelige en aantrekkelijke culturele ontmoetingsplek in Leiden.

Behoud de bibliotheekfunctie in de wijken: goede voorzieningen zijn van groot belang voor de leefbaarheid en aantrekkelijkheid van de wijken. In het bijzonder schoolgaande jeugd en ouderen hebben behoefte aan een bibliotheekvestiging op loop- of ertsafstand. D66 maakt zich sterk voor het behoud van de functie van de bibliotheek in de wijken, die verder gaat dan alleen boeken uitleen: in veel gevallen is een bibliotheek ook een

laagdrempelige ontmoetingsplek voor mensen van uiteenlopende leeftijden en culturele achtergronden. Samenwerking met andere organisaties, zoals scholen of zorgcentra, is daarbij van belang.

Behoud van cultureel erfgoed: Leiden is een echte universiteits- en museumstad, een stad met een brede keten van kennis en collecties. Dit is voor verschillende groepen zoals ondernemers, toeristen en kennisorganisaties zeer aantrekkelijk; bovendien maakt de keten van kennis en collecties de stad sterker. Het is van groot belang dat er voldoende financiële middelen zijn om onze monumenten en musea in stand te houden.

Aandacht voor monumentaal karakter: De historische omgeving in de binnenstad zorgt voor een prachtig podium voor voorstellingen, concerten, evenementen, congressen, wandelingen en rondvaarten. Het monumentale karakter van Leiden moet worden benut voor de promotie van Leiden en draagt zo bij aan de ontwikkeling en economische groei van de stad.

Onderling versterken erfgoedsector: Leiden heeft een goede infrastructuur voor een economisch sterke erfgoedsector op het gebied van onderwijs, bedrijven en museale afdelingen. De erfgoedsector in Leiden is een unieke toeristische trekpleister op zichzelf maar deze kan versterkt worden door het samenbrengen van instellingen die zich in deze sector bevinden. Een goede onderlinge samenwerking en verbondenheid met instellingen die de kunst- en cultuursector in Leiden ondersteunen en promoten versterkt de gehele culturele sector.

Opleidingen in de erfgoedsector: D66 wil specifieke aandacht voor onderwijs in (restauratie)ambachten (o.a. LIS en Bouwopleidingen), en ook voor nieuwe creatieve innovatieve beroepen die gebruik maken van de meest recente technologische ontwikkelingen. Versterking van de sector kan plaatsvinden door onderlinge verbondenheid in de sector en een stevige samenwerking door verschillende instellingen op het gebied van opleiding, stages en werkervaring.

Wat heeft D66 in de afgelopen vier jaar bereikt?

D66 is er trots op dat het cultuuronderwijs aan (basis)schoolleerlingen in Leiden in stand is gehouden. Leerlingen kunnen gebruik maken van een breed aanbod: in de klas maken ze via vakdocenten kennis met expressievakken en in de stad kunnen ze in aansluiting op het curriculum een bezoek brengen aan musea, theater, dans en andere expressieve cultuurvormen.

Er is flink geïnvesteerd in culturele gebouwen zoals Muziekcentrum de Nobel, de Lakenhal, de Stadsgehoorzaal en Haagweg 4, zodat Leiden nu over uitstekende faciliteiten beschikt.

Behalve de investering in de faciliteiten is er veel aandacht geweest voor creatieve verbindingen tussen gemeentelijke en culturele instellingen, kunstenaar, winkeliersverenigingen en bedrijven. Dit heeft geleid tot veel goed bezochte culturele evenementen en winkelweekends en ook van creatief gebruik van te slopen gebouwen.

De afgelopen vier jaar is de Cultuurnota 2012-2018 tot stand gekomen. Het doel van deze nota is de cultuursector te verbinden met bewoners en alle overige instellingen in Leiden,

zodat de cultuursector steeds minder afhankelijk is van traditionele subsidies en zal floreren als nooit tevoren.

LEIDSCHENDAM-VOORBURG

Ruimte voor energie in de samenleving

Cultuur

Onze gemeente is een randgemeente van Den Haag. Een stad met veel culturele voorzieningen. Het is logisch dat onze culturele voorzieningen aanvullend en niet primair concurrerend zijn op Haagse voorzieningen. Wel is er lokaal altijd een rol. De theaters zijn belangrijk voor cultuureducatie en voor lokale evenementen. Het hebben van die voorzieningen is geen kers op de taart, maar een basisingrediënt. Zonder theaters, bibliotheek en musea zijn we niet meer dan een uitgestrekt woongebied. We hebben allemaal belang bij het in stand houden van die voorzieningen, zelfs wanneer we er geen gebruik van maken. Niet alleen zijn deze instellingen van belang voor het culturele klimaat in onze gemeente, ook zijn ze een trekker voor dagjesmensen en dragen ze bij aan de diversiteit van onze stadscentra.

- D66 wil dat beide theaters blijven bestaan en zal zich inspannen om de musea, de Vlietdagen, de Huygensweek en de bibliotheek bloeiend te houden.
- D66 is de initiatiefnemer geweest van het Kulturhus in Stompwijk. We maken ons er hard voor dat dit in de aankomende periode ook echt gerealiseerd wordt.
- D66 wil samen met de inwoners nadenken over de rol van de bibliotheek. Blijft het vooral een uitgiftepunt van boeken of wordt het meer ingericht als plek voor ontmoeting en kennisdeling?

LELYSTAD

KUNST, CULTUUR EN SPORT

We zijn op de goede weg in Lelystad. De laatste jaren is onze stad verrijkt met allerlei cafés en restaurants en er gebeurt steeds meer als het gaat om kunst en cultuur. Ook zijn

er allerlei sportevenementen. Wij vinden dat de gemeente er alles aan moet doen om de diversiteit van het culturele en recreatieve aanbod te waarborgen en verder uit te bouwen. Voor D66 Lelystad zijn kunst en cultuur een integraal onderdeel in de ontwikkeling van de stad.

Kunst en kunstenaars verdienen de ruimte en de gemeente moet deze aparte beroepsgroep blijvend faciliteren. D66 wil dat de gemeente actief zoekt naar huisvesting van kunstenaars, eventueel in bestaande panden. D66 Lelystad pleit voor de instelling van een jaarlijkse Lelystadse Poëzienacht in de bibliotheek.

D66 wil dat zowel professionele als amateur artiesten zonder vergunning, bij wijze van proef, zonder versterking overal in de binnenstad kunnen optreden.

D66 wil dat de gesubsidieerde sector alleen die diensten aanbiedt, die niet door de markt of andere initiatieven worden aangeboden. De Kubus moet doen waarvoor die bedoeld is: laagdrempelige activiteiten tegen lage kosten zodat brede bevolkingslagen worden bereikt.

Vaak wordt geklaagd dat er te weinig is te beleven in Lelystad. Echter, vrijwel elk weekend in de zomermaanden is er wel een evenement. D66 vindt dat bij het ondersteunen van culturele activiteiten vaker dan nu moet worden gekeken naar kwaliteit in plaats van kwantiteit. Tenslotte wil D66 dat Lelystad, net als andere provinciehoofdsteden, het officiële jaarlijkse Bevrijdingsfestival huisvest en niet, zoals nu het geval is, Almere.

Cultuur op de basisschool

D66 pleit voor het instellen van een 'cultuurdiploma' voor basisschoolleerlingen. Dit diploma wordt uitgereikt na het bezoeken van enkele culturele voorstellingen/uitingen of het voltooien van een cultuurprogramma in schoolverband. Cultuuronderwijs wordt hiermee net zo vanzelfsprekend als sportonderwijs of het halen van een zwemdiploma.

D66 omarmt het brede school concept om basisschoolleerlingen verbreding te bieden. Op dit moment is het bredeschool-aanbod te versnipperd en ad hoc. D66 pleit voor een beter uitgedacht en uitgevoerd programma.

LEUSDEN

Onderwijs

Sporten vanaf jonge leeftijd is belangrijk voor de gezondheid. Daarom dient bewegingsonderwijs op scholen indien mogelijk door een vakleerkracht te worden verzorgd. Muziekonderwijs moet structureel verankerd zijn in het basisonderwijs. Het centrum voor milieueducatie moet voor het natuuronderwijs aan basisscholen behouden blijven.

Sport, Kunst en Cultuur

D66 wil dat mensen hun talenten kunnen ontplooiën op sportief, cultureel of intellectueel gebied. Daartoe moeten voldoende middelen en accommodaties beschikbaar zijn.

Kunst en Cultuur

D66 vindt het belangrijk, dat inwoners van Leusden gebruik kunnen maken en kennis kunnen nemen van kunst en cultuur. Daarom zal er in Leusden altijd een bibliotheek (als meest basale drager van cultuur) moeten zijn, die laagdrempelig is voor alle inwoners. D66 wil dat de bibliotheek zich ontwikkelt tot een modern ontmoetingscentrum voor ouderen en jongeren. De bibliotheek moet op meerder locaties dependances met ruime openingstijden hebben. De bibliotheek in Achterveld moet een volwaardige bibliotheek blijven.

Het Kunstgebouw in Leusden moet een functie krijgen in de naschoolse opvang, door het organiseren van muziek- en kunstmiddagen voor kinderen.

MAASSLUIS

Ondernemende houding creatieve sector versterken

Cultuur heeft sterke aantrekkingskracht op creatievelingen, hoogopgeleiden en bedrijven. Bovendien draagt cultuur bij aan stedelijke vernieuwingen en duurzaamheid. Toch zijn in Maassluis de gemeentelijke bestedingen aan cultuur in absolute zin, maar ook in vergelijking met andere gemeenten, ontzettend laag. De bezuinigingen op cultuur hebben helaas veel schade aangericht, maar deze bezuinigingen hebben aan de andere kant ook bijgedragen aan een meer ondernemende houding en meer ondernemerschap in de creatieve sector.

De gemeente moet een ondernemende houding aanmoedigen en versterken. D66 pleit voor het instellen van een lokaal garantiefonds voor cultuur. Zo kan de gemeente – onder bepaalde voorwaarden

– garant staan voor een bepaald bedrag voor culturele activiteiten, waardoor culturele instellingen gestimuleerd worden om activiteiten te organiseren in Maassluis. Een dergelijk lokaal garantiefonds zou uniek in Nederland zijn en zal als een katalysator werken voor culturele en economische ontwikkeling.

Armoede mag ontwikkeling niet belemmeren

Ongeveer één op de tien kinderen jonger dan elf jaar leeft in gezinnen onder de armoedegrens. De kans is groot dat deze kinderen later ook in armoede zullen leven. D66

streeft naar gelijke kansen voor iedereen, daarom is het belangrijk om bij deze kinderen de ontwikkeling via onderwijs en VVE te stimuleren. D66 pleit voor betere (gratis) toegang tot sport, bibliotheken en musea voor kinderen die leven onder de armoedegrens.

Verder dient de ontwikkeling in het leren te worden gestimuleerd. Nadruk dient te liggen op het behalen van een startkwalificatie waarmee de jeugdige op eigen benen kan staan. Voor getalenteerde jongeren kan uit het talentenfonds een beurs verstrekt worden (zie hoofdstuk 10 Subsidies en stimulatie).

Cultuuronderwijs

Voor de ontwikkeling is cultuuronderwijs essentieel. Iedere jongere dient met cultuur in als zijn vormen geconfronteerd te worden. Verenigingen op het culturele vlak kunnen via MVV (Maatschappelijk Verantwoord Verenigen) bijdragen aan die ontwikkeling.

D66 is voorstander van het aanbieden van een cultuurmenu op basis- en voortgezet onderwijsleerlingen. Op die manier komen jongeren in aanraking met vele vormen van cultuur. Dit cultuurmenu is een onderdeel van de Maassluispas (zie hoofdstuk 10 Kunst en Cultuur).

Scholen dienen zelf vorm te geven aan muziekonderwijs. De verantwoordelijkheid hiervoor ligt bij de scholen zelf en zij dienen dit dan ook te financieren. De gemeente kan wel – via combinatiefunctionarissen – het aanbod coördineren. D66 is ook voorstander van een gemeentelijk aanbod van muziekcultuur. Deze dient via de Maassluispas te worden aangeboden.

Filosofie in het onderwijs

D66 pleit ervoor om op het (basis)onderwijs ruimte te creëren voor filosofie. Hiertoe dient de gemeente een aanbod aan de scholen te doen. Voor de deelnemende scholen dient scholing en materieel te worden geleverd. Dit alles zal bijdragen aan een betere zelfredzaamheid van jongeren.

Kunst en Cultuur

10.1 Historische binnenstad

De historische binnenstad bepaalt voor een groot deel de identiteit van Maassluis. De binnenstad dreigt echter economisch achtergesteld te worden. De gemeente dient snel tot revitalisatie over te gaan, zonder dat de oude waarden verloren gaan. Monumenten als het Schuurkerkje en de Monstersche Sluis moeten meer in het zicht springen en worden geaccentueerd als cultureel erfgoed van Maassluis.

10.2 Monstersche Sluis en bruggen

Voor de revitalisatie is het openen van de Monstersche Sluis en daarmee het toegankelijk maken van de vlieten voor recreatievaart een toegevoegde waarde. Het schutten zal een publiekstrekker zijn en maakt Maassluis bovendien bereikbaar voor watertoerisme uit andere gemeenten. Om het watertoerisme te ontwikkelen moeten bruggen die dit belemmeren weer gemakkelijk open en dicht kunnen. Bootjes moeten kunnen afmeren aan de Noordvliet.

10.3 Het Schuurkerkje en de Koningshof

Het Schuurkerkje dient haar functie voor culturele activiteiten te behouden. Tevens kan het dienen als uitvalsbasis voor het op te richten Duurzaamheidscentrum (zie hoofdstuk 2 Milieu en Duurzaamheid). Plaatselijke culturele verenigingen dienen ook gebruik te kunnen maken van het Schuurkerkje. Deze kunnen dan ook opgenomen worden in de Maassluispas en – via MVV – subsidie ontvangen. Lezingen, kleine congressen, schoolmusicals en tentoonstellingen van plaatselijke kunstenaars kunnen plaatsvinden in het Schuurkerkje. Ook dient het Schuurkerkje een ontmoetingsplaats voor cultureel Maassluis te worden, waarin de Cultuur Raad Maassluis (CRM) haar thuisbasis heeft.

Grootschalige projecten worden uitgevoerd in de Koningshof. Deze dient zicht te profileren als conferentieoord, zalenverhuurbedrijf en theater. Hiertoe dient de aanwezige horeca te worden uitgebreid. Om bezoek aan de Koningshof te stimuleren kan de Maassluispas worden ingezet.

10.4 Parels van Maassluis

Naast het Schuurkerkje en de Monstersche Sluis moeten ook andere parels van Maassluis zoals het Delflandhuis en de Grote Kerk meer aandacht krijgen. D66 pleit voor het opzetten van een trust waarin Rijksmonumenten die in overheidsbezit zijn worden ondergebracht. In Maassluis dient er voor de (plaatselijke) monumenten meer (provinciale) subsidie te worden binnengehaald. De Maassluisse monumenten dienen te worden opgenomen in de City Marketing (stads promotie).

10.5 Samenwerking

Aansluitend op de aandacht voor ondernemerschap dient ook het gezamenlijk gebruik van voorzieningen te worden bevorderd. Gedacht kan worden aan gezamenlijk gebruik van het Schuurkerkje en het vestigen van een 'Cultuurhuis' in het oude schoolgebouw aan de Fenacolijslaan Dit gebouw kan tevens worden ingericht als starterswoningen voor onder andere studenten.

10.6 Museum

De ingezette veranderingen van het museum dienen verder te worden uitgevoerd. De subsidie aan het museum moet worden afgebouwd. Uiteindelijk kan het museum alleen voor educatieve zaken (via MVV) subsidie ontvangen. Het museum dient te worden opgenomen in de Maassluispas. De gemeente moet verantwoordelijk zijn voor het organiseren van één tentoonstelling per jaar.

D66 vindt dat de gemeente voor het onderhoud van de gemeentelijke collectie een marktconforme vergoeding aan het museum dient te betalen.

Indien het museum niet zelfstandig kan voortbestaan, dient er gezocht te worden naar samenwerking in regionaal verband. Om dit te bewerkstelligen dient de gemeente een aanloopsubsidie te verstrekken.

10.7 Subsidies en stimulatie

De afgelopen jaren is hard bezuinigd op de culturele sector. D66 wil de schade die hiermee is aangericht herstellen. Zo dient er voldoende geld voor talentontwikkeling te worden vrijgemaakt. Er dient tevens een talentenfonds te komen waaruit beurzen kunnen worden verstrekt aan individuele talenten. De gemeente moet naast subsidies ook particuliere initiatieven ondersteunen door middel van opstartpremies. Ook dient er begeleiding naar cultureel ondernemerschap te worden aangeboden.

Het uitgangspunt voor de culturele subsidies en stimulaties is dat de instellingen zich ondernemend gedragen. Dit dient ook een voorwaarde te zijn voor subsidie.

10.8 Aandacht voor kunst

De gemeente dient een beleid te ontwikkelen waarmee kunst onder de aandacht wordt gebracht. Dit beleid dient zowel passief als actief te worden uitgevoerd.

10.9 Maassluispas

D66 pleit voor het ontwikkelen van een Maassluispas, vergelijkbaar met de Rotterdampas. Hiermee wordt toegang tot en gebruik van Maassluisse culturele voorzieningen gestimuleerd. Deze pas dient gefinancierd te worden door de gemeente en particulieren gezamenlijk. Voor jongeren en senioren wordt de pas gratis. Er dient een korting te zijn voor minder draagkrachtigen.

10.10 Lokale omroep

D66 is voorstander van het oprichten van een lokale omroep als Omroep Maassluis. Deze dient voor subsidie in aanmerking te komen. Indien de Maassluisse omroep particulier blijft dient ook deze rechtsvorm via Maatschappelijk Verantwoord Verenigen (MVV) aanspraak op subsidie te maken. In samenwerking met het (voortgezet) onderwijs kan een dergelijke

omroep tot stand worden gebracht. Het Schuurkerkje kan als basis voor de omroep dienen.

D66 MIDDEN-DRENTHE

D66 visie

Wat sport en bewegen is voor het lichaam, is kunst en cultuur voor de geest. D66 wil zich extra sterk maken voor Kunst en Cultuur in onze gemeente. Er moet ruimte zijn en blijven voor nieuwe impulsen. Koppeling waar enigszins mogelijk aan horeca, recreatie en toerisme heeft de volledige steun van D66. De gemeente beperkt zich tot een coördinerende rol (dit is geen sturende rol) en het leggen van dwarsverbanden. Gezien de financiële (on)mogelijkheden denkt D66 aan het beschikbaar stellen van ruimte en bestaande faciliteiten; kosteloze vergunning verstrekking en waar gewenst assistentie van gemeentelijke instellingen.

Evenement met landelijke uitstraling

D66 wil dat de gemeente met relevante partijen het gesprek start over een jaarlijks kunst en/of cultureel evenement (of festival) in de gemeente met een landelijke uitstraling. Daarbij kan aansluiting gezocht worden bij bestaande evenementen als bijvoorbeeld de orgelconcerten in de Koepelkerk van Smilde, het Buitenkunstfestival te Elp en het zomerfestival in Westerbork.

Gemeentelijke ondersteuning

Omdat culturele instellingen het moeilijk kunnen hebben de omslag te maken van subsidie naar markt, vindt D66 het zinvol dat de gemeente ondersteuning verleent. D66 vindt dat lokale instellingen voor cultuureducatie zoals muziekscholen, een subsidie per leerling tot en met 17 jaar moeten krijgen. Op deze wijze bereikt men de doelgroep beter en plukken beiden de vruchten daarvan.

Bibliotheek

Net als de VNG, pleit D66 ervoor om gemeenten voldoende beleidsruimte te geven om bibliotheekwerk naar lokaal inzicht vorm te geven, daarbij rekening houdend met een overgang naar digitalisering. De bibliotheek kan gezien worden als een centrum van cultuur; als centrum ter bevordering van leesvaardigheid en als een ontmoetingsplaats. D66 wil de nodige aandacht voor het verruimen van de openingstijden in de weekenden gedurende de wintermaanden.

NAARDEN

Unieke kenmerken van Naarden behouden in de fusie

De vestingwerken en Naardens cultureel erfgoed in een eigen beheerstichting

Vestingwerken ons erfgoed

Naarden zonder vestingwerken is ondenkbaar. Als de Rijksoverheid bij haar standpunt blijft en de Vesting wil verkopen dan moeten, naar de mening van D66, de Vestingwerken worden ondergebracht in een stichting. Deze stichting moet nauw verbonden zijn met de gemeente en een voldoende groot bedrag ter beschikking krijgen om het kostbare onderhoud tot in lengte van jaren te financieren. In deze stichting zou dan ook ander cultureel erfgoed van de Stad Naarden ondergebracht kunnen worden, zodat de gemeente toezicht kan houden op het behoud daarvan.

D66 vindt dat bezit van de gemeente dat niet nodig is voor de uitvoering van gemeentetaken verkocht kan worden tegen marktwaarde. Hier is al een begin mee gemaakt. De opbrengst wordt gebruikt om visie op detailhandel projecten te financieren die de inwoners en de bedrijven ten goede komen. Een voorbeeld daarvan is het onlangs heringerichte sportpark, waar veel Naardense kinderen én volwassenen van profiteren.

Als de panden ook tot het erfgoed behoren, moeten we hierbij steeds de afweging maken of het onroerend goed wel moet worden overgedragen aan de beheerstichting. In die gevallen waar het (nog) niet mogelijk blijkt gebouwen te verkopen tegen een redelijke prijs wil D66 dat de gemeente die verhuurt aan bedrijven die daarmee de werkgelegenheid en de levendigheid in de gemeente kunnen bevorderen.

Centrum van kunst, cultuur en recreatie

D66 ziet de vesting Naarden als de kern van een levend hart in de regio. Het is een centrum voor cultuur en bedrijvigheid. D66 wil graag de ondernemers en de inwoners van Naarden ondersteunen in hun ideeën en activiteiten om Naarden tot het centrum van kunst, cultuur en recreatie in de regio te maken.

ONDERWIJS DICHTBIJ: Multifunctioneel gebruik gebouwen

De gemeente zorgt voor schoolgebouwen. Multifunctioneel gebruik van deze gebouwen zorgt voor een efficiëntere inzet van de beschikbare ruimte en integreert onderwijs en andere maatschappelijke functies, zoals kinderopvang, muziekonderwijs of toneel. Het rijk is bezig met regelgeving om de financiering en het beheer van de gebouwen over te hevelen naar de scholen zelf. Vanwege de grote financiële gevolgen voor de scholen moet de gemeente deze verandering zeer zorgvuldig monitoren.

NIEUWEGEIN

Brede scholen

D66 Nieuwegein is voorstander van brede scholen die naast goed onderwijs, ook kinderopvang, voorschoolse educatie, buitenschoolse opvang, sport en cultuur bieden. Door dit brede aanbod kan de school beter inspelen op de individuele behoeften van een

kind, talenten stimuleren en eventuele achterstanden tijdig signaleren. Scholen moeten niet te groot, maar ook niet te klein zijn.

Zijn wie je bent

Bij het voorkomen van voortijdig schoolverlaten is het bestrijden van verzuim een belangrijke preventieve stap. De school is volgens D66 Nieuwegein ook de meest uitgelezen plek om aandacht te besteden aan waarden als tolerantie en 'zijn wie je bent

Het gebruik bevorderen van schoolgebouwen buiten schooltijden, bijvoorbeeld voor sport, cultuur en buitenschoolse opvang. Dit scheelt leegstand en het bebouwen van groen elders in de gemeente.

Cultuur draagt bij aan onze identiteit

Kunst en cultuur en de mogelijkheden voor de besteding van vrije tijd zijn essentieel voor een leefbaar Nieuwegein en het gevoel van welbevinden van de bewoners. Ons erfgoed bijvoorbeeld, vormt een brug tussen ons verleden en onze toekomst en is vaak een drager van lokaal verleden en lokale cultuur. Niet alleen cultuur, ook kunst draagt bij aan de identiteit van Nieuwegein en daarmee aan het complete stadsgevoel van onze inwoners.

Standpunten

D66 Nieuwegein wil Nu Vooruit en staat voor een actief kunst- en cultuurbeleid. D66 Nieuwegein stimuleert sport en andere vrijetijdsbestedingen. Onze inzet hierbij voor de komende 4 jaar is:

- Nieuwegein als **toeristische trekpleister!** Bestaande musea in Nieuwegein worden aan elkaar verbonden, zowel letterlijk door wandelroutes te bewegwijzeren, als in de communicatie over de musea.
- Het aanstellen van een **combifunctionaris** op het gebied van muziek en beeldende kunst.
- Het gemeentebestuur gaat zich richten op **creatieve samenwerking** met private initiatieven die de culturele waarde van het erfgoed kunnen garanderen.
- Initiatieven voor het **oprichten van een poppodium**, bijvoorbeeld in park Oudegein, worden ondersteund door de gemeente.

- Scholen worden gestimuleerd om intensiever contacten op te zetten en te onderhouden met culturele instellingen.
- Een heroriëntatie op de subsidierelatie voor sportverenigingen, waarbij we meer willen inzetten op het stimuleren dat kinderen deelnemen aan breedtesporten. Dit met het oog op een verbetering van het welzijn van kinderen. Uitgangspunt is dat subsidies altijd tijdelijk zijn. **Het effect van subsidies moet periodiek worden geëvalueerd**, waarbij D66 Nieuwegein verenigingen uitdaagt om zelf nieuwe financiële bronnen aan te boren.
- Een positieve waardering op eigen inkomsten van een culturele instelling bij het besluit over een subsidie.
- Het oordeel van een onafhankelijke commissie bij besluiten van het gemeentebestuur over selectie op basis van kwaliteit.

NOORDOOSTPOLDER

Kindcentra

D66 is voorstander van het verder ontwikkelen van brede scholen naar 'alles-in-1- scholen' of integrale kindcentra. Kinderopvang, voorschoolse educatie, buitenschoolse opvang, sport en cultuur en de school kunnen onder één leiding nauwer samenwerken. Hierdoor ontstaat een rijker aanbod dat ten goede komt aan alle kinderen, taalachterstanden tegengaat en zorgt voor gelijkere kansen. D66 Noordoostpolder wil dat de gemeente een stimulerende rol aanneemt bij het tot stand komen van deze centra.

Erfgoed

Wat D66 Noordoostpolder betreft moet het speerpunt liggen op recreatie en beleving om van daaruit ook toeristisch attractief te zijn. We realiseren ons te weinig dat we leven in een gebied met een bijzonder verleden. De DNA-documenten, DNA Emmeloord en DNA Dorpen en Buitengebied, zijn waardevol omdat daarmee de opbouw van de Noordoostpolder gedetailleerd in kaart is gebracht en omdat er daarmee een sterke leidraad is bij het werken aan de toeristische attractiviteit.

D66 Noordoostpolder koestert dat er met Schokland een Werelderfgoed binnen de gemeentegrenzen aanwezig is, maar is niet tevreden over de invulling van dit gebied. Er moet worden ingezet op een grotere toestroom aan bezoekers. Iedereen moet dit bijzonder stukje Nederland kunnen beleven.

10. Cultuur

D66 Noordoostpolder wil een culturele sector die voor een groot deel in staat is zichzelf draaiende te houden. De taak van de gemeente is om kunst en cultuur te faciliteren en te stimuleren. Cultuur vormt volgens D66 Noordoostpolder een belangrijk onderdeel van de samenleving en goede culturele voorzieningen dragen bij aan de aantrekkelijkheid van Noordoostpolder. D66 is voor een sterk cultuurbedrijf, waarin Muzisch Centrum, theater 't Voorhuys en musea worden samengevoegd tot een sterke culturele pijler. D66 is voorstander van verder onderzoek naar het op afstand zetten van het cultuurbedrijf.

De jeugd heeft de toekomst

D66 wil jongeren bij de samenleving betrekken. Om beter beleid voor jongeren te ontwikkelen is het belangrijk te weten hoe zij over de gemeente Noordoostpolder denken en wat er bij hen leeft. Daarom is D66 enthousiast voorstander van initiatieven die jongeren een stem geven. Initiatieven die het gemeentehuis (ambtenaren, gemeenteraad, burgemeester en wethouders) en de maatschappelijke organisaties dichterbij de jongeren brengen en andersom. Bij beleidsthema's als jeugdzorg, openbare ruimte, veiligheid, sport en cultuur kan zo'n initiatief, bijvoorbeeld een Jeugdraad, meerwaarde opleveren. D66 wil hierover graag in gesprek met jongeren.

- Wij willen dat de gemeente het gebruik van schoolgebouwen buiten schooltijden bevordert. Bijvoorbeeld voor sport, cultuur en buitenschoolse opvang (BSO).
- Wij willen recreatie en beleving van Noordoostpolder als beleidsspeerpunt.
- Wij willen dat de DNA-documenten (DNA Emmeloord en DNA Dorpen en Buitengebied) de leidraad zijn bij het werken aan toeristische attractiviteit van Noordoostpolder.
- Wij willen een betere invulling van Schokland met meer bezoekers door meer en betere voorzieningen.
- Wij willen Noordoostpolder aantrekkelijker en aansprekender maken door goede informatievoorziening en promotie.
- Wij willen een divers aanbod aan uitgaansgelegenheden.
- Wij willen zondagopening van culturele voorzieningen.
- Wij willen een onderzoek naar een openluchttheater in het Emmelerbos.
- Wij willen onderzoeken of op de plek van het busstation een open groene ruimte kan worden ingericht met een fontein.

Cultuur

- Wij willen een culturele sector die voor een groot deel in staat is zichzelf draaiende te houden.
- Wij willen kunst en cultuur stimuleren.
- Wij willen goede culturele voorzieningen dankzij een sterk en verzelfstandigd cultuurbedrijf.
- Wij willen de subsidies voor herstructurering van Nagele heroverwegen.

OLDAMBT

Investeren in kunst en cultuur

- Investeren in culturele instellingen en projecten als belangrijke dragers van maatschappelijke en economische waarden.
- Handelen als een echte investeerder, die heldere voorwaarden stelt, zich flexibel opstelt, en zich niet bemoeit met de inhoud. Het is aan de culturele instellingen zelf om de investering van de gemeente om te zetten in het gewenste rendement: een vernieuwende voorstelling, een toegankelijke tentoonstelling of een eigenwijs kunstproduct. De gemeente houdt toezicht en adviseert, maar bepaalt en oordeelt niet.
- Laat culturele instellingen en kunstenaars zelf de eerste verantwoordelijkheid dragen om hun begrotingen op orde te krijgen. Dit vraagt meer ondernemerschap: als de gemeente een bijdrage levert is het vanzelfsprekend dat duidelijk is waarom die bijdrage nodig is.
- Oldambt blijft investeren in grote cultuurfestivals als Pura Vida, Adrillen en Waterbei. Deze maken de gemeente zeer aantrekkelijk voor bezoekers van buiten.
- Bied zoveel mogelijk ruimte aan zelfstandige creatieve ondernemers door bestemmingsplannen te wijzigen zodat zij zich in leegstaande panden kunnen vestigen, zoals een gedeelte van het station, het centraal gelegen leegstaand postkantoor of een oude fabriek.

- Investeer in kunst in de openbare ruimte zodat alle inwoners hiervan kunnen genieten.

Samenwerken

- Ook de amateurkunst kan stappen maken door meer samen te werken. Het zelf kunnen beoefenen van kunst, theater of muziek is erg belangrijk. Om deze voorzieningen betaalbaar te houden, zowel voor de gemeente als de deelnemers, zet D66 waar nodig in op bundeling van voorzieningen.

Kunsteducatie

- Kunst en cultuur horen thuis in het onderwijs: van de basisschool tot en met het voortgezet onderwijs.
- Cultuureducatie is een taak van het onderwijs, niet van de instellingen. De instellingen openen natuurlijk graag hun deuren voor de scholen, maar deze kunnen zelf meer aan kunst en cultuur doen in hun lespakketten. De vraag van de scholen is hierbij leidend. Instellingen kunnen hier op aansluiten in hun aanbod.

Cultureel erfgoed

Maak werk van de verantwoordelijkheid voor het behoud van ons culturele erfgoed zoals de prachtige Oldambtster boerderijen.

PAPENDRECHT

Cultureel erfgoed en culturele voorzieningen blijven behouden. Om lange termijn voortbestaan te garanderen, wordt gezocht naar nieuwe manieren van financieren, zoals creatieve samenwerking met het bedrijfsleven en private initiatieven. De gemeente stimuleert en faciliteert kennismaking van kinderen met kunst en cultuur.

D66 is voorstander van het verder ontwikkelen van brede scholen naar 'alles-in-één-scholen' of integrale kindcentra. Dit is het nauwer samen laten werken van kinderopvang, voorschoolse educatie en buitenschoolse opvang onder één leiding. De kindcentra kennen naast het onderwijs een breed aanbod van activiteiten op het gebied van cultuur en sport, huiswerkbegeleiding en remedial teaching. Het is de rol van de gemeente als regisseur deze kindcentra in de wijken te stimuleren en het overleg tussen diverse partijen te faciliteren.

VIII. KUNST EN CULTUUR

Behoud cultureel erfgoed

Cultureel erfgoed vormt een brug tussen het verleden en de toekomst en is ook in Papendrecht een drager van lokaal verleden en lokale cultuur. Dat geldt voor onze twee monumenten: de historische torenklok uit de 14de eeuw en de middeleeuwse terp die Papendrecht heeft, maar ook voor de oorlogsmonumenten en de vele grote en kleine culturele verenigingen en instellingen. D66 vindt het belangrijk dat onze samenleving historisch besef behoudt.

De overheid heeft de verantwoordelijkheid om ons cultureel erfgoed te behouden en te blijven beschermen tegen de economische en politieke waan van de dag. Ook als de gemeentefinanciën onder druk staan, houdt D66 oog voor deze belangrijke verantwoordelijkheid en moeten we ervoor zorgen dat ons culturele erfgoed en onze culturele voorzieningen behouden blijven.

Kinderen hebben de toekomst en de gemeente stimuleert en ondersteunt dan ook initiatieven die kinderen kennis laat maken met de diverse vormen van cultuur, zoals theater, muziek, dans en beeldende kunst.

Nieuwe manieren van financieren

We moeten zuinig zijn op wat we hebben en tegelijkertijd zoeken naar nieuwe manieren van financieren, zodat via creatieve samenwerking met private initiatieven en het bedrijfsleven, culturele voorzieningen ook op de lange termijn behouden kunnen blijven. De gemeente brengt partijen bij elkaar, stimuleert dwarsverbanden en neemt de regierol op zich en zorgt hiermee dat cultuuruitingen maximaal bereik en zichtbaarheid kennen. Ook neemt de gemeente obstakels in regelgeving zoveel mogelijk weg en zorgt dat initiatieven vanuit de samenleving en organisaties maximale ruimte krijgen.

D66 kiest ervoor eigen inkomsten van een culturele instelling positief mee te laten wegen bij het besluit om een subsidie te verlenen. Bij voorzieningen waar structureel relatief veel subsidie naartoe gaat, zoals theater De Willem, wordt gezocht naar een oplossing die de beste garantie biedt op lange termijn voortbestaan.

Schoonheid

De openbare ruimte en openbare gebouwen zijn van elke Papendrechtter. Deze moeten beter worden benut om de schoonheid van culturele uitingen aan zoveel mogelijk mensen te tonen. Zo wil D66 dat de kunstcollectie Luigies ten toon wordt gesteld in het gemeentehuis en andere openbare gebouwen. Verder neemt de gemeente een actieve rol in het helpen beschermen van in de openbare ruimte geplaatste en te plaatsen (bronzen) beelden.

D66 wil dat wanneer de gemeente betrokken is bij nieuwbouw van panden op Papendrechts grondgebied, de architectonische kwaliteit altijd een belangrijk aspect is. In de eerste plaats omdat het prettig is naar iets moois te kijken, maar ook omdat kwalitatief

goede gebouwen met excellente architectuur langer in gebruik blijven en daardoor het meest duurzaam zijn. Tegelijkertijd wil D66 niet dat de politiek of het gemeentebestuur een inhoudelijk oordeel velt over de kwaliteit of toelaatbaarheid van kunstuitingen. Wanneer selectie op kwaliteit nodig is, zoals bij architectuur, dan heeft inhoudelijke oordeelsvorming door een onafhankelijke commissie de voorkeur.

RIJSWIJK

Culturele voorzieningen verrijken

Rijswijk is rijk aan culturele voorzieningen: de Schouwburg, Trias, het Museum, de Openbare Bibliotheek en veel, kleinere culturele instellingen, zoals amateurtoneelgezelschappen en Amateurpalet. Zonder deze rijkdom zijn we niet meer dan een uitgestrekt woongebied, een slaapstad. D66 streeft naar een eerlijke verdeling van aandacht en geld.

Een levendig Strandwalfestival als 'uithangbord' voor de sociale en culturele voorzieningen in Rijswijk, tegen aanzienlijk lagere kosten voor de gemeente

- een op eigen benen staande Rijswijkse Schouwburg
- een bredere functie voor het Rijswijks Museum als cultuurcentrum
- een inhoudelijke bijdrage van de Rijswijkse cultuurinstellingen aan het kunst- en cultuuronderwijs op basis van een op te stellen Convenant Cultuuronderwijs
- herijking van het subsidiebeleid met het oog op de bijdrage aan het Convenant Cultuuronderwijs, onderscheidendheid, samenwerkingsverbanden en bereik
- een integraal, duurzaam en voor gebruikers duidelijk en begrijpelijk huisvestingsbeleid voor maatschappelijke organisaties en instellingen.

Leren

Goed onderwijs en culturele vorming zijn de beste garantie voor persoonlijke, maatschappelijke en economische ontwikkeling, onmisbaar voor een actieve stad en de basis voor een samenleving waarin iedereen tot zijn recht komt en alle mensen de kans krijgen het beste uit zichzelf te halen. Wij willen tot de top behoren, niet tot de middelmaat.

Dat betekent investeren in kennis en onderwijs. Maar ook meer vrijheid voor scholen en leraren om dat onderwijs samen met ouders en leerlingen in te richten. Minder bureaucratie, meer ruimte voor ontplooiing. Meer leren, meer stimuleren, meer doorstroming en minder uitval.

Het beste uit jezelf kunnen halen

Het basisonderwijs in Rijswijk kent geen 'zeer zwakke' scholen en een enkele 'zwakke' school. Over vier jaar willen we dat ook deze zwakke scholen tot het verleden behoren. Rijswijk kent weinig aanbod van voortgezet onderwijs en vervolgonderwijs. Naast aandacht op scholen voor taal en rekenen is D66 voorstander van goed cultuuronderwijs. Hierbij past een sterke Openbare Bibliotheek, die samenwerkt met scholen. D66 wil de activiteiten van de Openbare Bibliotheek ondersteunen, met name op het gebied van laaggeletterdheid en mediaeducatie.

Scholen zijn bezig met de invoering van de Wet Passend Onderwijs, waarbij zoveel mogelijk kinderen in het reguliere basisonderwijs les krijgen.

Vrije schoolkeuze is een belangrijk recht voor ouders en kinderen. Alle jonge kinderen in Rijswijk moeten gelijke kansen hebben om op goede basisscholen te komen.

- Sterke scholen
- een verkenning naar voortgezet onderwijs, vakscholen in Rijswijk en scholen voor specifieke doelgroepen, en durven experimenteren
- kleine klassen
- verdere samenwerking tussen scholen en culturele instellingen voor cultuuronderwijs
- passend onderwijs voor elk kind in samenwerking met buurgemeenten
- aanbod voor hoogbegaafde kinderen
- een vast aanmeldmoment voor het basisonderwijs
- gepaste aanmeldprocedures in basis- en voortgezet onderwijs door BOVO Haaglanden
- de gemeente stelt vanuit haar voorbeeldrol zelf stageplekken beschikbaar
- de gemeente brengt onderwijs, maatschappelijke organisaties en bedrijfsleven samen om betere aansluiting tussen opleiding en werk te realiseren
- het verminderen van schooluitval door bundeling van onderwijs en betrokken instanties onder één dak.

ROERMOND

Maatwerk voor iedere leerling, ongeacht of er sprake is van achterstand of voorsprong. Daarom is D66 voorstander van Integrale Kindcentra, waar een totaalpakket aan ontwikkelingsmogelijkheden wordt aangeboden (kinderopvang, voor- en vroegschoolse educatie, buitenschoolse opvang, sport, cultuur). Door dit brede aanbod kan de school beter inspelen op individuele behoeften, talenten stimuleren en eventuele achterstanden tijdig signaleren.

Stimuleer het aantrekken van vakleraren voor muziek- en bewegingsonderwijs op alle basisscholen.

Kunst en cultuur, sport en vrije tijd

Het culturele aanbod in Roermond heeft nog ongebruikte potentie en verdient ondersteuning. Vanwege de eigen waarde van kunst en cultuur. Maar ook omdat een stadse samenleving alleen kan bloeien als het ook een vrijhaven is van originele gedachten, innovatieve experimenten en creatieve projecten. Zo ontstaan nieuwe impulsen: sociaal, politiek en economisch. Vernieuwing, diversiteit, creativiteit en ontplooiing zijn nodig om vorm en inhoud te kunnen geven aan al die ontwikkelingen die in razend tempo op ons afkomen.

Naast het 'collectieve belang' van een sterke cultuursector kan iedere Roermondenaar er zijn voordeel mee doen. Toegankelijke kunst en cultuur draagt in belangrijke mate bij aan de beleving, welbevinden en ontwikkeling van bewoners en bezoekers. Voldoende aandacht voor kunst, cultuur en cultuuronderwijs is voor D66 een belangrijke onderdeel van een goed cultuurbeleid.

Het huidige cultuuraanbod wordt gedomineerd door de ECI. Prioriteit is dit aanbod te verbeteren en goed te laten aansluiten bij de eisen die aan een passend cultureel aanbod gesteld moeten worden. Daarbij mogen we natuurlijk niet al die andere (semi) professionele of vrijwillige cultuuraanbieders uit het oog verliezen.

D66 onderstreept het belang van permanente educatie, een leven lang leren, zodat Roermondenaren meer kansen op de arbeidsmarkt veroveren. Hierbij is de bibliotheek onmisbaar.

D66 onderkent dat het traditionele bibliotheekwerk onder druk staat. Het is van belang dat de gemeente, al dan niet in regionaal verband, stappen onderneemt om zeker te stellen dat de bibliotheek ook in de toekomst relevant blijft, met open oog voor nieuwe ontwikkelingen.

Roermond heeft een veelvoud van bijzondere monumentale bouwwerken. Dit vraagt om een actief monumentenbeleid. Bij het aantal monumenten dat de gemeente kent is het noodzakelijk om een deel daarvan nieuwe bestemmingen te geven, zodat meer bouwwerken behouden kunnen blijven en blijvend bijdragen aan het bijzondere karakter van de stad.

Kunst, cultuur en sport zijn prima voorbeelden van waardevolle activiteiten. Het is daarbij niet altijd eenvoudig een evenwichtige combinatie te vinden van werk, persoonlijke ontwikkeling, zorg en vrije tijd. De eerste stap voor de overheid is dit te onderkennen en waar mogelijk mee te werken aan mogelijkheden tot realisatie van een dergelijk evenwicht.

Dit doet D66:

- Waardeer en faciliteer lokale cultuur.
- Verbeter cultuuronderwijs en –educatie voor alle inwoners.
- Ontwikkel een toekomstbestendige visie op bibliotheekwerk.

- Koppel bibliotheekwerk aan basisscholen.
- Stimuleer cultureel ondernemerschap, ook bij die instellingen die nu (nagenoeg) geheel van de subsidies van overheden afhankelijk zijn.
- Zet actief in op behoud en onderhoud van de historische monumenten van de stad en stimuleer hedendaags gebruik er van.
- Bevorder de instelling van een jeugdcultuurfonds in Roermond, zodat ook kinderen uit arme huishoudens aan cultuur kunnen deelnemen.

ROTTERDAM

Rotterdam is een prachtige stad met volop mogelijkheden om uit te gaan en van cultuur en evenementen te genieten. We hebben op het gebied van moderne dans, klassieke muziek en stedelijke evenementen de top in huis. Als tweede stad van Nederland willen wij ook experimentele vormen van kunst en cultuur in huis houden en versterken. De gemeente Rotterdam moet daarom voor deze kunstvormen bij de Rijksoverheid aandringen om meer middelen. Nu gaan kunst- en cultuursubsidies vooral naar andere grote steden. Een rijke kunst en cultuursector is ook van belang voor een levendige binnenstad. Regelgeving moet de kwaliteit van het uitgaansleven in de binnenstad zo weinig mogelijk in de weg zitten.

Een bloeiend kunstzinnig en cultureel leven

Voor een creatieve en levendige stad is een bloeiend kunstzinnig en cultureel aanbod van groot belang. Er moet ruimte zijn voor experimenten. Voor D66 Rotterdam zijn kunst en cultuur fundamentele bouwstenen van onze maatschappij. Zij zijn méér dan het bijproduct van onze samenleving; zij zijn een belangrijke voorwaarde om met elkaar te kunnen samenleven.

Een bloeiend kunstzinnig en cultureel leven, waarin ruimte is voor expressie en experiment, is een belangrijke voorwaarde voor een creatieve en levendige stad. Rotterdammers vinden elkaar in de concertzaal of een museum, tijdens een schrijfcursus of muziekles, bij festivals en tijdens uitvoeringen van hun kinderen bij de lokale dans- of theaterschool. Kunst en cultuur nodigen uit om naar buiten te gaan en om samen de stad te beleven. Een rijk cultureel aanbod versterkt de internationale positie van Rotterdam, maakt de stad aantrekkelijk voor zowel bedrijven als toeristen en is daarmee ook economisch van belang.

De gemeente voert een actief cultuurbeleid als aanvulling op de creativiteit en kunst en cultuur die zonder ondersteuning zijn weg vindt in de stad. Een belangrijk instrument is het toekennen van subsidies aan instellingen die van belang worden geacht voor de stad. Op stedelijk niveau wordt een breed palet aan instellingen die aanbod naar de stad brengen en in de stad ontwikkelen, financieel ondersteund. Dit zijn de theaters, musea, concertgebouwen, toneel- en dansgezelschappen, het orkest, de festivals, et cetera. Deze

gezelschappen vormen de basis-infrastructuur voor de stad; deze instellingen verzorgen de 'basisprogrammering' voor de stad en haar inwoners.

D66 Rotterdam zet in op:

- Een breed ondersteunend, voorwaardenscheppend cultuurbeleid dat ondernemerschap in de kunst en cultuur stimuleert en niet in de weg zit
- Behoud van het Cultuurplanbudget en extra innovatiebudget in de vorm van projectsubsidies
- Versoepeling van geluidsnormen voor uitgaansgelegenheden in de binnenstad
- De realisatie van een middelgroot podium voor livemuziek

4.1 Voorwaardenscheppend cultuurbeleid: ruimte voor ondernemerschap

Volgens D66 Rotterdam zou de gemeente ernaar moeten streven de sector zoveel mogelijk zelfstandig te laten opereren, waarbij ondernemerschap het uitgangspunt is. D66 Rotterdam vindt financiële ondersteuning aan kunst en cultuur gerechtvaardigd, wanneer de markt niet kan voorzien in het aanbod en/of wanneer het aanbod bijdraagt aan een van de beleidsdoelstellingen van de gemeente. Wanneer de gemeente een ondernemende houding van culturele instellingen verlangt, moet ruimte geboden worden om dit ondernemerschap te kunnen uitoefenen. De gemeente dient zich als partner voor de culturele sector op te stellen, nieuwe initiatieven te ondersteunen en ondernemerschap in de sector niet in de weg te zitten met bureaucratie en regelgeving.

D66 Rotterdam streeft naar een minder sturend cultuurbeleid waarin de identiteit van de afzonderlijke instellingen centraal staat en waarin niet iedere instelling vereist is om op ieder beleidsterrein (zoals educatie, internationalisering en dergelijke) een bijdrage te leveren. Tegelijkertijd moeten culturele instellingen gestimuleerd worden zoveel mogelijk eigen inkomsten te genereren. Zij hebben een eigen verantwoordelijkheid om zich continu te vernieuwen, zich ondernemend op te stellen en aan te sluiten bij de markt.

4.2 Creëer een aantrekkelijk klimaat voor creatief ondernemers

Cultuurbeleid gaat volgens D66 Rotterdam te vaak over instellingen en organisaties en te weinig over de creatieve ondernemers in de stad: de beeldend kunstenaars, de musici, de dansers, de acteurs, de vormgevers. Deze individuen hebben ervoor gekozen om te wonen en te werken in Rotterdam. De gemeente heeft geen goede visie op het behoud van deze belangrijke groep innovators voor de stad en helaas zien we steeds vaker dat creatieve ondernemers wegtrekken uit Rotterdam om zich elders te vestigen. D66 vindt het belangrijk dat Rotterdam ruimte blijft bieden aan deze groep creatieve ondernemers, zodat studenten bij een van de creatieve opleidingen na hun studie ervoor kiezen in Rotterdam te blijven wonen en werken.

D66 Rotterdam wil dat de gemeente voorziet in betaalbare werkplekken en presentatieplekken voor creatieve ondernemers. We denken hierbij aan infrastructuur voor muzikanten om te repeteren en op te treden, ateliers en tentoonstellingsruimten voor kunstenaars om hun werk te maken en te tonen en repetitieruimtes en podia voor

theatermakers om voorstellingen te maken en te geven. Hetzelfde geldt voor evenementen en festivals. De huidige leegstand biedt kansen om voldoende plekken te creëren en daarmee ook de levendigheid in de stad en wijken te bevorderen.

Voorbeeldproject: kunstbeurzen op Zuid

De kunst- en cultuursector is altijd creatief geweest in het naar de hand zetten van de beschikbare ruimte. Waar kansen liggen worden deze met beide handen aangegrepen en dit gebeurt veelal in nauwe samenwerking. In navolging van het succes van kunstbeurzen Art Rotterdam en Object Rotterdam welke al een aantal jaar plaatsvonden in de Cruise Terminal op de Wilhelminapier startte in 2012 de RAW Art Fair: een alternatieve kunstbeurs voor jonge kunstenaars. RAW gebruikte de Fenixloodsen op Katendrecht als locatie, vlakbij Art en Object Rotterdam. In 2013 volgden ook Re:Rotterdam en Art at the Warehouse. De kunstbeurzen creëerden gezamenlijk een bruisend weekend en maakten van de verschillende verlaten loodsen op Katendrecht creatieve spots waar bezoekers met veel plezier naar kunst keken, maar ook wat dronken, aten en de omgeving verkenden. Dit soort evenementen geeft een enorme positieve impuls aan het imago van Katendrecht en laat zien wat er mogelijk is in de verlaten loodsen. De organisatoren vormen daarmee de voorhoede van een nieuwe economische impuls aan een gebied als Katendrecht. Dit soort waardecreatie juicht D66 Rotterdam van harte toe en D66 Rotterdam vindt ook dat de gemeente zoveel mogelijk moet stimuleren dat dit soort initiatieven de ruimte krijgt.

4.3 Geen verdere bezuiniging op het Cultuurplanbudget

Met ingang van 2013 is, in lijn met bezuinigingen op andere terreinen, het cultuurbudget in Rotterdam verlaagd. Voor een aantal culturele instellingen is dit hard aangekomen, maar D66 is ervan overtuigd dat de basis voor een sterke culturele sector behouden is gebleven. D66 Rotterdam is van mening dat de sector een extra bezuinigingsronde bespaard moet blijven en dat het huidige budget voor het Cultuurplan behouden moet blijven. Rotterdam ontvangt als tweede stad van Nederland relatief weinig landelijke cultuursubsidies. D66 vindt dat de gemeente hiervoor een sterkere lobby moet voeren in Den Haag. Dit extra geld kan ten goede komen aan instellingen in het Cultuurplan.

4.4 Verdubbeling van het vrije innovatiebudget

D66 Rotterdam acht een flexibel cultuurbeleid waarin ruimte is en blijft voor vernieuwing van groot belang voor het stimuleren van de innovatie in de culturele sector. De afgelopen periode is flink bezuinigd op vernieuwing en experiment. Nieuwe kansrijke initiatieven verdienen een steun in de rug en dragen bovendien bij aan de diversiteit van de sector als geheel. Deze vernieuwing zal wel altijd uit de sector zelf moeten komen. De gemeente volgt deze vernieuwing waar mogelijk en kan ook los van subsidies een rol spelen bij het creëren van een vruchtbaar cultureel klimaat. D66 Rotterdam pleit voor een verdubbeling van het vrije innovatiebudget (projectsubsidies) in de cultuurbegroting van 2,5 naar 5 miljoen euro.

4.5 Transparante besluitvorming rondom het Cultuurplan

D66 Rotterdam is van mening dat een transparante besluitvorming rondom het Cultuurplan, waarin de structurele subsidies voor culturele instellingen worden vastgesteld, van belang is. Het moet voor de culturele sector duidelijk zijn op basis waarvan keuzes gemaakt worden en de sector moet ook meer inspraak krijgen in de manier waarop dat proces verloopt. De Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur dient als adviesorgaan het voortouw te nemen om deze transparantie te vergroten. Bovendien moet de beoordeling van het functioneren van de RRKC zelf ook niet meer achter gesloten deuren plaatsvinden, maar door iedereen te raadplegen zijn.

4.6 Investeer in een middelgroot podium voor livemuziek

Rotterdam mist een middelgroot podium voor livemuziek na het wegvallen van Watt. D66 Rotterdam is van mening dat gemeente de pop- en wereldmuzieksector moet behandelen als iedere andere sector; deze verdient dus ook serieuze ondersteuning. D66 Rotterdam is ook van mening dat er een live- muziekfaciliteit met een (of meer) middelgrote of grote zalen in Rotterdam zou moeten komen. Wanneer er vanuit de sector een goed (gezamenlijk) initiatief voor een nieuw podium genomen wordt zal de gemeente zich hierin (voor wat betreft de bouwontwikkeling en exploitatie) net als in andere podiumkunstsectoren als ondersteuner moet opstellen en hiervoor vooraf de nodige middelen moeten reserveren. Rotterdam is een diverse stad waarin (muziek)culturen op telkens andere en vernieuwende manieren met elkaar mixen. Een nieuw podium moet daarom niet gebonden zijn aan een bepaalde (muziek)stroming, maar hierin kunnen meebewegen. D66 pleit voor het vrijmaken van structureel extra geld binnen de cultuurbegroting voor een middelgroot muziekpodium.

4.7 Maak een bruisende binnenstad mogelijk

Ook de komende jaren blijft Rotterdam investeren in een bruisende binnenstad, het hart van de stad waar alles samenkomt. Cultuur is hierin één van de speerpunten. Voor Rotterdammers en voor bezoekers van buitenaf is cultuur een van de belangrijkste redenen om naar het centrum te komen. Uit onderzoek blijkt dat ruim een derde van alle bezoekers aan Rotterdam komt voor cultuur. Zij bezoeken een theatervoorstelling, concert of museum. Ook de horeca en de winkels in de binnenstad profiteren hiervan. Ook voor internationale bedrijven die zich willen vestigen in Rotterdam is een rijk cultureel leven van belang. Cultuur is een belangrijke aanjager van de Rotterdamse economie en daarom wil D66 de komende jaren blijven investeren in een bruisende binnenstad met een divers cultureel aanbod.

Daarnaast ziet D66 Rotterdam de binnenstad als uitgaansgebied. Culturele instellingen, evenementen en het uitgaansleven moeten zich op dit moment houden aan zeer strenge geluidsnormen. In de binnenstad heeft dit de afgelopen jaren tot problemen geleid en diverse uitgaansgelegenheden zoals Corso en Watt hebben hierdoor hun deuren moeten sluiten. D66 Rotterdam wil de binnenstad aanwijzen als gebied waar minder strenge geluidsnormen gelden. D66 Rotterdam pleit er voor om op basis van een inventarisatie onder horecaondernemers een exacte regeling voor deze geluidsnormen vast te stellen.

De laatste jaren zijn er steeds strengere veiligheidseisen aan evenementen en festivals gesteld en deze kosten worden bij de organisatoren neergelegd. Feitelijk is het budget voor evenementen en festivals hierdoor gekrompen. D66 wil dit gecorrigeerd zien ten behoeve van een levendige binnenstad. D66 pleit ervoor dat er een nadere studie komt naar de mogelijkheden om de kosten van veiligheid bij evenementen en festivals omlaag te brengen, dan wel te compenseren.

4.8 Verken een nieuw Rotterdams Filmfonds

De Rotterdamse mediasector verdient volgens D66 Rotterdam een nieuwe impuls. D66 Rotterdam wil dat het nieuwe college verkent welke mogelijkheden er zijn om een Rotterdams Filmfonds op te richten, met twee uitgangspunten: het fonds moet na een eenmalige kapitaalinjectie zijn eigen financiering kunnen creëren; en filmproducenten die een lening van het fonds krijgen moeten een aanzienlijk deel van hun budget besteden in Rotterdam.

4.9 Cultuureducatie in de vrije tijd zoveel mogelijk aan de markt overlaten

D66 Rotterdam vindt dat aanbod voor cultuureducatie in de vrije tijd grotendeels door ondernemers/freelancers verzorgd kan worden. Ondernemers en freelancers moeten meer kansen op deze markt krijgen, zelfs al gaat dit ten koste van de sterke positie van de Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam. Wanneer financiële drempels voor kinderen en jongeren een reden zijn niet deel te nemen aan een culturele activiteit kunnen zij gebruikmaken van de voorzieningen die daarvoor in het leven geroepen zijn, zoals het Jeugdcultuurfonds.

Een groot deel van het culturele leven vindt plaats zonder invloed van de overheid: kunst is per definitie een interactie tussen mensen en daar komt de overheid veelal niet aan te pas. Veel Rotterdammers zijn zelf actief als amateur in een vereniging of gezelschap. Ook het verenigingsleven moet op steun kunnen rekenen. De gemeente kan bij het amateurveld veelal volstaan met het bieden van een ondersteunend (vergunningen)beleid dat initiatieven niet in de weg zit. D66 Rotterdam noemt als punt van zorg de beschikbaarheid en betaalbaarheid van oefenruimtes, repetitieruimtes en presentatieplekken voor amateurs, die met name door het sluiten van wijklocaties sterk zijn afgenomen. D66 Rotterdam pleit ervoor dat de gemeente de amateurverenigingen faciliteert door zowel op wijk- als stedelijk niveau voldoende repetitie- en presentatieplekken in stand te houden.

4.10 Kunst in de buitenruimte verdient aandacht

De gemeente moet in nieuwbouw en herontwikkeling van zowel binnen- als buitenruimte kunst en cultuur meenemen in de plannen en letterlijk ruimte bieden aan kunst. Dit mag de gemeente ook verlangen van particuliere investeerders. D66 Rotterdam vindt het bovendien kapitaalvernietiging dat het onderhoud van kunst in de openbare ruimte op dit moment wordt verwaarloosd; D66 Rotterdam pleit voor een adequaat onderhoudsbudget voor kunstwerken.

4.11 Ondersteun kunst en cultuur in de wijk

In de nieuwe gebieden zal net als de afgelopen jaren in de deelgemeenten het geval was kunst en cultuur een rol spelen in de ontwikkeling van de wijk. Kleinschalige initiatieven die vaak door bewoners worden geïnitieerd mogen een steun in de rug van de gebiedsbesturen verwachten.

Bijlage: programma's voor gebiedscommissies

Centrum

Als het aan D66 ligt, dan

- zorgen we er voor dat het aantrekkelijk wordt voor onderwijsinstellingen van alle niveaus en culturele instellingen om zich zichtbaar in het centrum te vestigen;

Noord

Stimuleren van lokale bedrijvigheid D66 zet zich in voor de ontwikkeling van alle vormen van bedrijvigheid, van horeca en detailhandel tot stadstuindieren, cultuur en creatieve industrie zoals in de Katshoek en het Zomerhofkwartier. D66 vindt dat bewoners gefaciliteerd zouden moeten worden bij hun inbreng. Niet alleen bij de planvorming, maar juist ook bij de invulling. Als de woningcorporaties weer middelen hebben om rond Hofbogen te investeren, moet er ook samen met de bewoners geïnvesteerd worden in de Agniesebuurt en het Zomerhofkwartier. Actieve burgers kunnen een enorme boost vormen voor de ontwikkeling, levendigheid en aantrekkelijkheid van het gebied rond de Hofbogen.

Een aantrekkelijk cultureel klimaat op wijkniveau Noord is een gebied met veel kansen. Dat komt door de ligging, dicht bij het centrum, en door de diversiteit aan mensen die er wonen. Een aantrekkelijk cultureel klimaat maakt wonen in Noord niet alleen aantrekkelijker, het versterkt het onderlinge contact en zorgt ook voor een positieve uitstraling van het gebied, zie de creatieve industrie rond het Zwaanshals. D66 staat voor kleinschalige initiatieven die gericht zijn op de wijk.

Delfshaven

Ruimte voor kunst en cultuur, ook in relatie tot de openbare ruimte.

Kralingen-Crooswijk

Kunst en cultuur: Kralingen-Crooswijk heeft een rijk cultureel aanbod. De aanwezigheid van kunst in de openbare ruimte, galeries en culturele evenementen leveren een

belangrijke bijdrage aan de kwaliteit van de wijken. D66 dat initiatieven en evenementen op het gebied kunst & cultuur in Kralingen-Crooswijk actiever dienen worden gestimuleerd.

Evenementen in het Kralingse Bos (CHIO, Dragon Boat race) hebben laten zien dat er ruimte is voor evenementen, zonder dat deze tot onaanvaardbare overlast voor de omgeving leiden. D66 vindt dat er meer evenementen in Kralingen-Crooswijk kunnen worden toegelaten, mits de bezoekersstroom goed wordt geregeld (door bijvoorbeeld pendeldiensten) en de omgeving vroegtijdig wordt geïnformeerd. Kleinschalige initiatieven op het gebied van kunst en cultuur kunnen worden gestimuleerd door in samenwerking met vastgoedeigenaren (tijdelijk) cultureel ondernemerschap (pop up stores) de ruimte te geven in leegstaande panden.

Overschie

Sociaal en Cultureel: We moeten zorgen voor goede voorzieningen op gebied van onderwijs en welzijn. Ook op het rijke verenigingsleven moeten we zuinig zijn en dit blijven ondersteunen, daarom is D66 ook voor het behouden van OverschieSportGratis in zijn huidige vorm en doorgaan van de ontwikkeling van de DaltonTalentCampus. D66 zet in op:

- Evenementen, ook grote, moeten in Overschie mogelijk blijven.
- Activiteiten van Overschiese verenigingen ondersteunen.
- Een mantelzorgpunt waar mantelzorgers om steun, advies en hulp kunnen vragen als zij dat nodig hebben.
- Voor- en naschoolse opvang met een gevarieerd activiteiten programma.
- Sociale Wijkteams (jeugdzorg, wijkverpleging, huisartsen, maatschappelijk werk) oprichten zodat problemen snel gesignaleerd en aangepakt kunnen worden.
- Blijven investeren in activiteiten voor ouderen om vereenzaming te voorkomen.

Feijenoord

Tussen al dat aanbod is er ook nog het nodige cultureel erfgoed aanwezig. Het is en blijft een grote uitdaging om de woonomgeving nu en in de toekomst schoon, heel en veilig te houden, waarbij er oog blijft voor het de historie van het gebied.

- Er is en blijft aandacht voor het cultureel erfgoed in het gebied

IJsselmonde

Cultuur en sport in de buurt

Het aanbod aan mogelijkheden om bezig te zijn met cultuur en sport moet worden uitgebreid, zodat sport en cultuur voor de bewoners van IJsselmonde makkelijk toegankelijk zijn.

- Cultuurwerkplaats wordt voltooid, de cultuurscout blijft bestaan en nieuwe initiatieven gericht op amateurkunst en beleving van cultuur worden ontwikkeld

- De kunst in de openbare ruimte goed onderhouden wordt en bewoners een wijkkunstwerk kunnen adopteren

SITTARD-GELEEN

Cultuur, sport, recreatie en toerisme

D66 wil:

- Een bruisend uitgaansleven en evenementenbeleid.
- Een discotheek.
- Een divers cultureel aanbod, ook voor jongeren.
- Meer afstemming van activiteiten in de regio.
- Behoud van tradities, historisch erfgoed en monumenten.
- Sport en bewegen bevorderen.
- Toerisme en toegankelijkheid van groene gebieden bevorderen.

Cultuur

D66 wil van Sittard-Geleen een bruisende en cultureel actieve stad maken met een functie voor de hele regio, inclusief de grensregio's in België en Duitsland. Dit kan door een betere afstemming met culturele instellingen in de Parkstad Limburg en Maastricht en in andere steden in de Euregio Maas-Rijn. Het bundelen van krachten en het afstemmen van activiteiten kunnen zorgen voor een culturele impuls. D66 is voorstander van voortzetting van (Eu)regionale samenwerking op cultureel gebied, ook na de afwijzing van Maastricht en de Euregio als kandidaat voor de titel Culturele Hoofdstad 2018.

Ook op het gebied van cultuur is blijvend aandacht nodig voor talentontwikkeling. De exploitatie van de Stadsschouwburg baart D66 nog steeds grote zorgen. Er zijn flinke investeringen nodig om de schouwburg toekomstbestendig te maken. Om de kosten van het Cultureel Centrum in Sittard in de hand te houden, dient privatisering overwogen te worden, mits er garanties worden geboden dat er voldoende mogelijkheden blijven bestaan voor lokale en regionale culturele uitingen. De vestiging van het Laagland Theater

in de schouwburg kan de onderlinge synergie bevorderen en bijdragen aan een betere exploitatie van de schouwburg.

De ontwikkelingen rond de totstandkoming van een Cultuurbedrijf worden door D66 kritisch gevolgd. Een gezamenlijke aanpak kan op termijn leiden tot betere afstemming en meer efficiency, maar dit is alleen mogelijk als de kosten beheersbaar zijn (ook de kosten van het afstoten van bestaand vastgoed moeten in deze discussie betrokken worden). Naast het poppodium Volt, pleit D66 voor de komst van een discotheek naar Sittard-Geleen, waardoor het uitgaansleven in de gemeente nog bruisender wordt voor jongeren. De Bedrijvenstad Fortuna is wat ons betreft een zeer geschikte locatie voor zo'n discotheek.

De evenementen die nu al in deze regio worden georganiseerd, verdienen blijvende steun van de gemeente. Met name succesvolle evenementen zoals het Oktoberfeest, het St. Rosa Festival, de Marcellinus en Petrusfeesten, Oude Ambachten, Groove Garden en evenementen op de Markt versterken de aantrekkingskracht en het imago van onze gemeente. Naast volksfeesten moet ook meer aandacht besteed worden aan beeldende kunst, dans, jazz, klassieke muziek, toneel en literatuur.

De gemeente moet verenigingen die een markante rol spelen in het culturele leven in de gemeente (harmonieën, fanfares, schutterijen, koren, toneelgezelschappen e.d.) zoveel mogelijk faciliteren, bijvoorbeeld door snelle verlening van vergunningen.

Openbare kunst op pleinen en in parken en straten vergroot de aantrekkingskracht van de gemeente. Burgers moeten kunnen meebeslissen welke kunstwerken uiteindelijk worden gekozen.

De plannen voor de Ligne bieden nieuwe kansen voor het cultuuraanbod. De vestiging van museum Het Domein, de bibliotheek van Biblionova en het nieuwe Filmhuis in de Ligne biedt veel kansen op een verdere vergroting van de bezoekersaantallen en biedt betere perspectieven voor een gunstige exploitatie. Een verdere uitbouw van het Filmhuis naar een A- status is zeker haalbaar in de nieuwe context van de Ligne. D66 wil naast de centrale stadsbibliotheek in de Ligne ook een volwaardige stadsbibliotheek handhaven in het centrum van Geleen.

D66 onderkent het belang van de lokale omroep voor het uitdragen van de culturele activiteiten in de gemeente en pleit voor een betere samenwerking tussen de diverse media die op dit vlak actief zijn. Een bundeling van krachten kan leiden tot een verdere kwaliteitsverbetering en een efficiëntere inzet van personeel en middelen. Een samenwerking met commerciële omroepen wordt daarbij niet uitgesloten. D66 wil dat de programma's van de lokale omroep zo snel mogelijk ook via het internet wordt aangeboden.

Toerisme

De rijke historie van deze regio is belangrijk voor de ontwikkeling van het toerisme in de gemeente. Dit gebeurt in samenwerking met de Streek-VVV en de diverse stichtingen die actief betrokken zijn bij de ontsluiting en het behoud van het historisch erfgoed. D66

ondersteunt deze belangrijke activiteiten. Historische panden zoals de kastelen in onze gemeente zijn belangrijke bouwstenen in de bevordering van het toerisme. Er zullen voldoende middelen moeten worden gereserveerd om onze monumenten in goede staat te houden en te restaureren. Beeldbepalende en karakteristieke panden en dorpsgezichten moeten behouden worden, ook wanneer deze niet officieel door het Rijk als monument worden erkend.

Ook op het gebied van toerisme pleit D66 voor meer grensoverschrijdende samenwerking met het Belgische Maasland en de Duitse Selfkant. Bekeken moet worden hoe door meer synergie tussen deze drie gebieden een impuls kan worden gegeven aan de invulling van het toerisme in onze Euregio.

De Kollenberg, de Windraak, Daniken, de Schwienwei, het natuurgebied rond de Kingbeek, het dal van de Geleenbeek, het Middenbos, het Stadspark in Sittard, het Burgemeester Damenpark, het Landschapspark de Graven, het Graetheideterrein en het groene gebied rond Gardenz in Geleen spelen een belangrijke rol als groene longen en wandelgebieden. D66 ziet ook het gebied rond Kasteel Limbricht als een kans voor het toerisme in onze gemeente. In samenwerking met agrarische bedrijven kan meer groen en recreatieruimte gecreëerd worden in de buitengebieden.

TEXEL

Kunst en Cultuur

- Leegstand van de OSG en Artex-Kunstenschool Texel in de zomermaanden willen wij benutten voor “zomerschool” activiteiten.
- ARTEX-Kunstenschool Texel vervult een belangrijke sociale functie op het eiland en moet zeker in stand worden gehouden en gestimuleerd worden door middel van voldoende subsidie. Daarnaast acht D66 Artex in staat om met goed ondernemerschap zelf fondsen te werven.
- De openbare bibliotheek moet zijn primaire functies kunnen blijven uitoefenen.
- De Meierblis behoort de status van cultureel erfgoed te krijgen, zodat deze kan blijven bestaan. Dit ondanks provinciale regelgeving.

- Wij willen Texel op de kaart zetten als 'kunsteiland' en waar mogelijk daartoe initiatieven faciliteren.
- D66 wil zich inzetten voor het behoud van het bloeiende culturele verenigingsleven op Texel. (Denk bijvoorbeeld aan zangkoren, toneelverenigingen en fanfares).
- Een onafhankelijke commissie die verantwoordelijk is voor welstand en monumenten, (waar beleid dit voorschrijft), is volgens ons een win-win situatie. Samenwerking zal volgens D66 tot betere resultaten leiden en tijdwinst opleveren.

TILBURG

Initiatieven om te komen tot scholen die onderwijs, kinderopvang, cultuur en sport combineren in een 7-tot-7-dagprogramma.

D66 wil openstaan voor creativiteit, waardoor ruimte ontstaat voor lokale invulling. Door het ontschotten van beleid en het toestaan van experimenten en initiatieven kunnen we een impuls geven die vraaggericht ingezet kan worden, waardoor scholen uniek en authentiek kunnen blijven, ouders een keuze houden en scholen zich kunnen onderscheiden.

Ontspanning, Plezier en Inspiratie

Investeren in kunst en cultuur

Cultuur brengen naar de jeugd

Cultureel erfgoed koesteren

Kunst en cultuur vormen belangrijke elementen in een samenleving. Zij kunnen een brug vormen tussen mensen en aanzetten tot nieuwe gedachten. D66 zet daarom in op een kwalitatief en divers cultureel aanbod voor alle Tilburgers. Cultuur heeft ook een belangrijke economische waarde. Een breed cultureel aanbod draagt bij aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat. D66 wil dan ook extra investeren in dwarsverbanden tussen cultuur en economie.

Kunst huisvesten

Voor de huisvesting van culturele instellingen, ateliers voor (jonge) kunstenaars en andere vormen van cultureel ondernemerschap, ziet D66 onder meer mogelijkheden in de ontwikkelingen rond de Spoorzone en het Veemarktkwartier. Daarbij ziet D66 meerwaarde in het gezamenlijk huisvesten van meerdere betrokkenen onder één dak. Op die manier kunnen faciliteiten optimaal worden benut en kunnen makers van kunst elkaar in hun werk inspireren. Dat levert interessante kruisbestuivingen en onverwachte ontmoetingen op, voor zowel de makers van kunst en cultuur, als voor hen die dit bezoeken. Niet alleen in nieuwbouw is ruimte voor cultureel ondernemerschap. D66 ziet ook mogelijkheden om bijvoorbeeld deze ondernemers tijdelijk te huisvesten in leegstaande bedrijfs- of kantoorpanden.

D66 is van mening dat Midi als theater behouden moet blijven en zo spoedig mogelijk weer in gebruik moet worden genomen. Om ook in de toekomst een rendabele exploitatie van 013 mogelijk te maken staat D66 open voor verbouwingsplannen. Dit staat of valt wel met een sluitende exploitatie.

Ateliers en ondernemerschap

Voor kunstenaars maar ook voor startende ondernemers is een betaalbaar atelier of bedrijfsruimte van het allergrootste belang. Dat de strikte grens tussen kunst en ondernemerschap de laatste jaren vervaagt, is een goede ontwikkeling. Stichting Ateliers biedt al vele jaren ateliers aan kunstenaars aan, die op tijdelijke of permanente basis zijn gerealiseerd in bestaande gebouwen die een andere functie behoeven. Gezien de kennis die de stichting Ateliers bezit, is het een goede zaak als de stichting ook in de toekomst gebouwen in beheer krijgt, die, naast als atelier, ook als bedrijfsruimte voor startende ondernemers buiten de kunstsector beschikbaar komen.

Kunst maken

Op het gebied van kunst maken, wil D66 dat de gemeente de komende jaren faciliterend optreedt en daar waar nodig de kunst ondersteunt. Dit willen we als volgt doen:

Investeren in aanbod van kunst

Tilburg kent een ruim aanbod aan dans-, muziek- en theatervoorstellingen. D66 heeft de ambitie om dit aanbod niet alleen te behouden, maar ook verder te versterken. Hierbij moet volop ruimte zijn voor jong talent dat van de Tilburgse kunstopleidingen komt.

Oog hebben voor overgang van Kunstenopleidingen naar kunst maakt jong

Met de Fontys Hogeschool voor de Kunsten heeft Tilburg een unieke reeks opleidingen in huis. Studenten en afgestudeerden van deze opleiding dragen dan ook bij aan een verrijking van het culturele aanbod in Tilburg. Met de rijksbezuinigingen op cultuur van de afgelopen jaren is er echter een gat ontstaan in het ontplooiingstraject dat een jonge kunstenaar doorloopt, van afstuderen naar al dan niet zelfstandige beroepsbeoefening. Dit gat kon ontstaan door onder andere het weggevalen Productiehuis Brabant en Station Zuid. D66 vindt dat jonge kunstenaars in dit ontplooiingstraject ondersteund dienen te worden. Hierbij valt te denken aan het beschikbaar stellen van middelen aan organisaties als l'Avventura, Dans Brabant en Magogo, die nu reeds een rol spelen in dit ontplooiingstraject.

Geld voor kleinschalige initiatieven

Het huidige beleid voor kunst, cultuur en evenementen was de laatste jaren vooral gericht op de grotere instellingen waarmee de gemeente een meerjarige overeenkomst heeft. D66 ziet echter ook een duidelijke behoefte voor incidentele ondersteuning van vooral startende initiatieven. D66 pleit voor een fonds waaruit deze kleinschalige initiatieven ondersteund kunnen worden. Hierbij is het belangrijk dat de gemeente een snel besluit neemt over deze kleine aanvragen.

Beeldende kunst

D66 is voor meer kunst in de openbare ruimte. Dit is te realiseren door in aantal meer, maar in prijs minder dure, kunstwerken te plaatsen. Daarbij dienen omwonenden te worden betrokken bij de formulering van de opdracht die verstrekt wordt aan een kunstenaar, zodat kunst ook echt eigen wordt. Opdrachten die betaald worden uit gemeentelijke fondsen worden middels een open en transparante aanbestedingsprocedure verstrekt.

Kunst ook voor de jeugd

Jeugd en jongeren zijn zeer creatief en beleven en uiten zich op zeer diverse en vaak vernieuwende manieren. Dit brengt met zich mee dat hun behoeften en uitingen op het vlak van cultuur vaak niet passen in de bestaande structuren van podia en subsidies. D66 vindt dat voor zulke vernieuwende cultuuruitingen ruimte geschapen moet worden.

D66 wil de komende jaren voor de jeugd twee zaken bereiken:

Ondersteunen van kunstuitingen door jeugd

Dit kan door relatief kleine bijdragen voor jeugd en jongeren beschikbaar te stellen via zeer korte procedures. Naast subsidies kunnen ook ruimtes beschikbaar gesteld worden. De Hall of Fame heeft zich de laatste jaren bewezen. De Hall of Fame dient daarom een definitieve plaats in Tilburg te krijgen. Ook in buurt- en wijkcentra ziet D66 een plek voor jongeren om zich (op cultureel vlak) te ontplooiën.

Investeren in cultuureducatie en musea

D66 vindt het belangrijk dat alle jongeren - ongeacht hun achtergrond en opleidingsniveau - kennis maken met een breed cultureel aanbod. Cultuureducatie verdient daarom een plek in het onderwijs. Om de culturele participatie van jongeren te bevorderen, worden de Tilburgse musea gratis toegankelijk gemaakt voor jongeren én studenten.

Cultureel erfgoed

D66 vindt het van belang dat het Tilburgse cultureel erfgoed bewaard blijft en toegankelijk gemaakt wordt. Daarom zet D66 de komende jaren zich voor twee zaken in:

Bewaren en toegankelijk maken van ons erfgoed

Er dient een plek te komen om lokale collecties en de geschiedenis van Tilburg veilig te stellen en toegankelijk te maken. Wij denken hierbij aan een bundeling met het Textielmuseum. Ook het stadsarchief dient hierin betrokken te worden. D66 is bereid hierin te investeren, mits een sluitende exploitatie mogelijk is.

Evaluatie en mogelijk uitbreiden van het monumentenbeleid

De afgelopen jaren zijn er geen of nauwelijks gebouwen geplaatst op de gemeentelijke monumentenlijst. Tilburg verdient echter een duidelijke visie op zijn monumentale en beeldbepalende gebouwen. Dit kan niet enkel door kosten en budgetten ingegeven zijn. Het is in de eerste plaats aan de eigenaren van monumentale panden om deze te onderhouden. Wanneer de panden niet meer geschikt zijn voor gebruik binnen hun bestemming, dient de gemeente constructief mee te werken aan herbestemming. Pas in de laatste plaats moet gedacht worden aan sloop. Twee groepen monumenten verdienen de komende jaren de aandacht:

De komende jaren komen in Tilburg vele kerken leeg te staan. De gemeente dient een duidelijke visie neer te zetten voor de toekomst van deze veelal beeldbepalende gebouwen. Dit kan herbestemming maar ook sloop zijn. Gezien het aantal kerken die het betreft, dient er een eenduidig beleid te komen, zodat dit in totaliteit kan worden afgewogen in plaats van incidentgedreven te zijn.

Beeldbepalende gebouwen van de periode na de Tweede Wereldoorlog verdienen een plek op de monumentenlijst van Tilburg. D66 wil een analyse van deze gebouwen en een eventuele plaatsing op de monumentenlijst.

Toerisme blijven stimuleren

D66 ziet volop kansen voor toeristische ontwikkeling in Tilburg en de directe regio. Het al onderscheidende (re)creatieve karakter van Tilburg, met sterke ankers als Festival Mundial, de Kermis, instellingen als 013 en musea als De Pont, het Textielmuseum en het Natuurmuseum, kan met gericht beleid worden versterkt.

Voor het cultureel toerisme zijn het Natuurmuseum, het museum voor moderne kunst De Pont, het Textielmuseum en het tekenlokaal van Vincent van Gogh de belangrijke instituten voor Tilburg. D66 wil deze musea ondersteunen.

Met het voeren van een gericht stimuleringsbeleid maakt D66 zich er sterk voor, dat ook de pluspunten van 'Statteland Tilburg' zich in dit profiel verankeren zodat het klimaat voor culturele ondernemers wordt bevorderd en toeristische ontwikkeling en duurzaamheid hand in hand gaan.

Centraal in Brabant gelegen, in de nabijheid van natuur en kenmerkende attracties, biedt Tilburg een prima uitvalsbasis voor een toeristisch bezoek dat het beste van twee werelden verbindt. Zowel de pracht en kracht van natuur en landschap als meer stedelijk gericht vertier, door bijvoorbeeld het bezoek aan de verscheidenheid aan niche- festivals die in Tilburg plaatsvinden op het gebied van dans, muziek en theater, passen in het cultuurprofiel van de stad.

D66 wil een beleid voeren waar Tilburg zichzelf in herkent, maar dat tevens aansprekend is voor het aantrekken van bezoekers en verblijfstoeristen. Aangetrokken door de mix van het aanbod dat Tilburg te bieden heeft. Toerisme biedt belangrijke kansen voor economische ontwikkeling. Een geschakeerd aanbod aan cultuur en recreatieve voorzieningen heeft daarbij tevens een positieve uitwerking op het vestigingsklimaat. D66 wil deze kansen bevorderen en waar mogelijk uitbouwen om daarmee de toeristische aantrekkingskracht van Tilburg te vergroten.

D66 wil dat een stadscamping en hostel worden ingericht in de stad. Dit ziet D66 het liefst als initiatief vanuit de stad, waarbij de gemeente faciliteert in goede voorzieningen, bereikbaarheid en afstemming van vergunningen. Een levendige Spoorzone en Piushaven

In de Spoorzone hebben we de unieke kans om een heel bijzondere plek te maken, tegen het centrum van de stad. Een plek met prima verbindingen die dit ov- knooppunt met zich brengt. Wij willen dat alle Tilburgers en mensen van buiten onze gemeente- grenzen er graag komen. Velen zullen er leren, werken of gewoon gezellig anderen ontmoeten. Onze Spoorzone combineert het nuttige met het aangename.

Een soortgelijke kans biedt de Piushaven. De transformatie van deze voormalige industriehaven tot een woon- en leefgebied is in volle gang: een unieke plek waar wonen aan het water mogelijk wordt. D66 wil dat dit een unieke plek wordt om te verblijven en te wonen.

Voor de Spoorzone wil D66:

Bibliotheek en onderwijs

In de Spoorzone staat kennis voorop: we vestigen er onderwijsinstellingen en de bibliotheek van de toekomst die we zo ver mogelijk integreren tot een Stadscampus voor alle Tilburgers. We bieden kansen aan hen die aan dit concept een bijdrage kunnen leveren.

Niet beknibbelen op architectuur

We verwachten dat bij het ontwerpen van gebouwen en hun omgeving de menselijke maat leidend is. Ook in mindere economische tijden zorgen we dat gebouwen er aantrekkelijk

uitzien. Daar waar sprake is van nieuwbouw in de oude delen van onze stad zien we zeker mogelijkheden voor moderne architectuur, maar vragen we architecten te zorgen voor harmonie met de omgeving: heb respect voor het verleden en de functies in de omgeving. Nieuw en oud worden op een zorgvuldige manier gecombineerd, waardoor je bijzondere plekken creëert.

TYNAARLO

Cultuur en Sport

Cultuur en sport bieden verstrooiing, verbeelding en verfraaiing. Ze geven kleur aan de samenleving. Het brengt mensen samen en levert daarom een bijdrage aan de vitaliteit en de leefbaarheid van de woonkernen in onze gemeente. D66 vertrouwt op de eigen kracht van verenigingen en individuen. Dat kan alleen bij een goede infrastructuur. Het in stand houden van een dergelijk infrastructuur is een taak van burgers, verenigingen, raden, bedrijfsleven en de overheid. Op deze manier kunnen cultuur en sport vrijuit zorgen voor een gevoel van identiteit en samenhang.

Ondersteuning vanuit de gemeente

Tynaarlo kent een levendige culturele sector op professioneel en amateur gebied. D66 vindt dit van groot belang en wil streven naar meer in verbinding met andere sectoren, zoals toerisme, onderwijs, zorg en welzijn. Dit kan bijvoorbeeld door beter gebruik te maken van bestaande accommodaties, zoals schoolgebouwen en bibliotheken voor tijdelijke tentoonstellingen en concerten, en als oefenruimten. In het integraal accommodatiebeleid is niet voorzien in een grotere theateervoorziening voor culturele activiteiten. Hierdoor is Schouwburg De Kimme in Zuidlaren voor verschillende verenigingen de enige locatie binnen de gemeente waar grotere producties kunnen worden uitgevoerd in een professionele setting. D66 vindt het belangrijk dat het voor verenigingen mogelijk blijft van deze faciliteit gebruik te maken.

D66 steunt de ambitie om onze gemeente in de komende jaren aan te melden als culturele gemeente van de provincie Drenthe. Wij verwachten dat dit een enorme impuls zal geven aan het culturele leven, maar ook aan de economische ontwikkeling binnen onze gemeente. D66 juicht het toe dat de gemeente door middel van projectsubsidies culturele initiatieven ondersteunt, zolang er ook sprake is van andere financieringsbronnen. Ook valt te denken aan opstartpremies voor culturele instellingen en begeleiding richting cultureel ondernemerschap. Een betere samenwerking tussen kunst- en cultuurinstellingen kan financiële voordelen opleveren bijvoorbeeld door het delen van ruimte. Om dit te stimuleren kan de gemeente eens per jaar de culturele instellingen samenbrengen.

Cultuureducatie

D66 wil kinderen op jonge leeftijd bewust laten omgaan met kunst en cultuur. Op school moeten zij kennis kunnen maken met bijvoorbeeld performance, theater, beeldende kunst, dans en muziek. Het is van groot belang lokale verenigingen en kunstenaars een rol te geven in de cultuureducatie tijdens schooltijd en in naschoolse opvang. Hierbij willen wij kritisch blijven volgen wat de effecten zijn van het inzetten van de combinatiefunctionaris voor cultuur. Daarnaast wil D66 de rol van musea in de cultuureducatie verder laten ontwikkelen. Gesubsidieerde cultuurinstellingen dienen een deel van het budget daarvoor in te zetten.

Cultureel erfgoed en kunst

Ons erfgoed vormt een brug tussen ons verleden en onze toekomst en is vaak een drager van lokaal verleden en lokale cultuur. D66 vindt het belangrijk dat onze samenleving dit historisch besef behoudt. De overheid heeft de verantwoordelijkheid om het behoud van ons cultureel erfgoed te blijven beschermen tegen de economische en politieke waan van de dag. Bij ontwikkeling van nieuwe woonwijken en winkelcentra moet er een gedeelte van het budget aangewend worden voor kunst in de openbare ruimte. De Culturele Adviescommissie Gemeente Tynaarlo zou daarbij een grotere rol kunnen spelen.

Omdat sport zich geweldig leent om een verbinding te maken met bijvoorbeeld school, overblijven en kunst, is de combinatiefunctionaris een waardevol initiatief dat vervolg verdient. **In deze sector functioneert de combinatiefunctionaris aantoonbaar beter dan binnen cultuur.**

UTRECHT

Utrecht: stad van kennis en cultuur

Utrecht is een slimme én creatieve stad, met de meest diverse culturele sector van Nederland. Van de oude binnenstad tot Leidsche Rijn, van Kanaleneiland tot Overvecht: overall is cultuur zichtbaar. D66 wil kansen en ruimte voor nieuwe initiatieven voor kunst en cultuur. Wij durven de creatieve vermogens, de vindingrijkheid en de talenten van alle Utrechters alle ruimte te geven. Met veel enthousiasme en energie wordt door kunstenaars, ondernemers en buurtbewoners samengewerkt aan vernieuwing van cultuur in de wijk. Van de Merwedekanaalzone tot Rotsoord en het Cartesiusgebied ziet D66 creativiteit. Overall ontstaan vernieuwende initiatieven en onverwachte samenwerkingsverbanden.

D66 werkt verder aan Utrecht als stad van kennis en cultuur. D66 durft te doen: door te investeren in beter onderwijs, te kiezen voor cultuur en ondernemers te laten ondernemen.

Utrecht is een open en dynamische stad met een bloeiend cultureel klimaat. Het aanbod is divers: van Centraal Museum tot Dutch Game Garden, van beginnend mode-ontwerper tot gevestigd theatermaker. De levendige culturele sector is een belangrijke reden dat mensen willen werken, wonen en studeren in onze stad en dat bedrijven zich hier willen vestigen. D66 wil de creatieve krachten van onze stad koesteren. De Culturele Zondagen, TivoliVredenburg en Call of the Mall zijn bijvoorbeeld fantastische platforms om alles wat Utrecht te bieden heeft zichtbaar te maken.

9.1. Stad van Kennis en Cultuur

Utrecht als cultuurstad blijvend op de kaart zetten vergt continue inzet. Het bevorderen van de samen- werking tussen het bedrijfsleven, de gemeente en het onderwijs is in het belang van een sterke culturele sector. D66 Utrecht wil daarnaast meer ruimte voor festivals en culturele experimenten. De gemeente kan daaraan bijdragen door gebieden aan te wijzen waar vergunningstechnisch meer mag en op die manier ruimte te geven aan de creatieve vermogens en vindingrijkheid van cultuurmakers. Door dergelijke zones buiten het centrum te plaatsen, bijvoorbeeld in Leidsche Rijn en Overvecht, kunnen we bovendien het culturele leven in de wijken stimuleren. Hier moet ruimte worden gegeven aan de bewoners om invulling te geven aan kleinschalige culturele initiatieven die kunnen meegroeien met de wijk.

- Meer ruimte voor festivals en culturele experimenten. De gemeente stelt een lijst op met geschikte publieke ruimtes
- Verbetering van de samenwerking tussen bedrijfsleven, onderwijs en cultuursector
- Uitbreiding van kleinschalige culturele voorzieningen en initiatieven in Leidsche Rijn en Overvecht

9.2. Talentontwikkeling en ondernemerschap

Iedereen moet de kans krijgen zijn talenten te ontplooiën. Dit kan door cultuureducatie, talentontwikkeling en amateurkunst. Daarnaast wil D66 Utrecht toptalent erkennen en koesteren door een belangrijke rol toe te kennen aan de creatieve broedplaatsen in de stad. De gemeente moet deze initiatieven stimuleren en jonge makers en creatieven voldoende ruimte bieden in de stad om hun talenten te ontwikkelen.

Creativiteit is dé aanjager van innovatie, en kan zo ook een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van lokale bedrijvigheid. De afgelopen jaren is in de culturele sector gewerkt aan het bevorderen van ondernemerschap. Wij willen ondernemerschap stimuleren. Culturele ondernemers en instellingen worden wat D66 betreft ondersteund met financieringsvormen die flexibeler zijn dan subsidies, zoals matching en revolving funds. Daarnaast wil D66 dat de cultuureducatie een extra impuls krijgt zodat scholen meer keuzevrijheid hebben. Het is immers van belang dat alle kinderen in onze stad kennis over cultuur krijgen overgedragen.

Verder wil D66 dat er een filmpromotor komt in Utrecht zodat de filmindustrie ruimte krijgt voor ontwikkeling. Een filmpromotor kan fungeren als aanspreekpunt voor filmmakers, en hen helpen met het vinden van geschikte filmlocaties en het aanvragen van vergunningen. Zo wordt Utrecht niet alleen een goed gastheer voor het Nederlands Film Festival, maar ook voor de filmindustrie.

- Voldoende creatieve broedplaatsen voor talentontwikkeling
- Extra impuls voor cultuureducatie
- De rol van **filmpromotor** beleggen binnen de gemeentelijke organisatie

9.3. Divers en internationaal

Een diverse cultureel aanbod is essentieel voor zowel de nationale als internationale profilering van de stad Utrecht. Om die diversiteit te behouden dienen de gevolgen van de terugval in het cultuurbudget vanaf 2017 zoveel mogelijk beperkt te worden. Dit om te voorkomen dat alles wat de afgelopen jaren op cultureel vlak succesvol is voortgezet of opgezet, geheel teniet wordt gedaan. Daarnaast wil D66 samen met het culturele veld en de Utrechters lef tonen in de internationale ambities van onze stad.

- Inzetten op culturele diversiteit en een grensoverstijgend cultuurprofiel
- Het budget voor de cultuurnota dient grotendeels in stand te blijven

VENRAY

Ontplooingskansen

Sport, onderwijs, verenigingsleven en cultuur zijn bij uitstek terreinen waarop mensen zich kunnen ontplooien. D66 Venray vindt dat de gemeente initiatieven moet nemen om deze terreinen bij elkaar te brengen. D66 Venray ziet tal van mogelijkheden dit in Venray structureel te gaan uitbouwen. Dit brengt zeker ook kosten met zich mee, maar een op lange termijn gebaseerd goed en gestructureerd beleid, zal een veelvoud van die kosten terugbrengen. De gemeente Venray moet hierbij goed en gedurfd investeren en moet wat D66 Venray betreft lef tonen om hier met spelers als Raayland, ROC, SPOV, sportclubs, culturele instellingen en verenigingsleven een samenhangende 'lange-termijn-fundering' neer te zetten. Daar profiteert iedereen van. D66 Venray is bereid daar het voortouw in te

nemen met de huidige situatie als uitgangspunt. Buiten kijf staat dat onderwijs, sport, verenigingsleven en cultuur voor alle generaties een sterke samenhang hebben.

Door de krimp in het onderwijs is het tegelijkertijd onvermijdelijk dat er in dorpen en wijken schoolgebouwen (gedeeltelijk) leeg komen te staan. Waar mogelijk bevordert de gemeente Venray het gebruik van schoolgebouwen buiten schooltijden. Bijvoorbeeld voor sport, cultuur en buitenschoolse opvang (BSO). Dit scheelt weer leegstand en het bebouwen van groen elders in de gemeente. Ook hier sluiten de Integrale Kindcentra weer naadloos op aan.

Kunst en Cultuur

D66 Venray staat voor:

- * Betrekken van burgers bij kunst en cultuur
- * Bloeiende kunstsector en behoud en onderhoud van cultureel erfgoed
- * Samenwerking tussen culturele instellingen

Algemeen

Kunst en cultuur zijn essentieel voor de Venrayse samenleving. Voor D66 Venray draagt een stevige en creatieve kunst- en cultuursector bij aan een open en verbonden gemeente.

Kunst en Erfgoed

De gemeente Venray zou volgens D66 Venray haar inwoners meer moeten betrekken bij de keuze van beeldende kunst in de buitenruimte, zoals de kunst in het centrum en op de rotondes. Inwoners zouden ook meer betrokken kunnen worden bij het behoud en onderhoud van ons cultureel erfgoed. Dit vormt een brug tussen ons verleden en onze toekomst en is vaak een drager van lokaal verleden en lokale cultuur. D66 Venray vindt het belangrijk dat onze samenleving dit historisch besef behoudt.

De gemeente Venray heeft de verantwoordelijkheid het behoud van ons cultureel erfgoed te blijven beschermen tegen de economische en politieke waan van de dag. Een helder selectiebeleid met oog voor zowel behoud als vooruitgang is hiervoor onmisbaar. Waar nodig door creatieve samenwerking met private initiatieven die de culturele waarde van het erfgoed kunnen garanderen.

Creatieve Sector

De creatieve industrie wordt een steeds meer erkend onderdeel van de economie. De gemeente Venray zou wat D66 Venray betreft deze creatieve sector moeten faciliteren. Dit kan door flexibele bestemmingsplannen te hanteren of door op te treden als aanjager middels bijvoorbeeld een eenmalige subsidie.

Culturele Instellingen

De gemeente weegt, als het aan D66 Venray ligt, eigen ondernemerschap en bijbehorende initiatieven van een culturele instelling positief mee bij het besluit om een subsidie te verlenen. Vooral als dit leidt tot meer financiële zelfstandigheid. Tegelijkertijd wil D66 Venray niet dat de politiek of het gemeentebestuur een inhoudelijk oordeel velt over de kwaliteit of toelaatbaarheid van kunst uitingen. Naast mogelijke financiële ondersteuning kan de gemeentelijke organisatie bijvoorbeeld als volgt ondersteunen.

Personeel dat niet mee kan of wil met de nieuwe richting kan niet afgestoten worden door de hoge kosten die met ontslag verbonden zijn. D66 Venray stelt voor om een deel van de subsidie om te zetten in manuren van gekwalificeerd personeel van de gemeente Venray, dat met dit specifieke proces behulpzaam kan zijn. De gemeente dient dit personeel tegen kostprijs aan te bieden, dan besparen de instellingen enorm op de kosten van inhuur van dienstverleners op het opbouwen van eigen expertise.

Meervoudig Ruimtegebruik

Op dit moment loopt binnen onze gemeente de discussie naar mogelijke meerwaarde van één cultuurhuis, waar met name de Schouwburg, het Kunstencentrum Jeruzalem en de Bibliotheek samenkomen. Dit samengaan zou de noodzakelijke samenwerking ten goede komen. D66 Venray is sterk voorstander van een sterkere samenwerking tussen genoemde partijen en zo nodig ook nog andere. Nieuwbouw is echter wat ons betreft niet een voorwaarde voor samenwerking, maar eerder een mogelijk gevolg hiervan. Op andere plekken is gebleken dat samen in één gebouw soms samenwerking stimuleert, maar soms ook niet. De factor die van belang is voor samenwerking zijn de mensen en de wil om er samen iets van te maken, niet de stenen.

VLISSINGEN

Walcheren

Kunst en cultuur

Al sinds het begin van de 20ste eeuw staat Walcheren bekend als een Culturele Hotspot. Kunstenaars van naam en faam hebben Walcheren als uitvalsbasis gebruikt. Ook de zogenaamde volkskunst is diep en breed geworteld. De drie gemeenten hebben de afgelopen jaren een heel eigen en specifieke bijdrage geleverd aan de promotie van deze Culturele Hotspot. D66 vindt dat gezamenlijke promotie van dit sterke kunst- en cultuurimago een gunstig effect kan hebben op toerisme en recreatie. Juist de differentiatie van het aanbod en het benadrukken van de eigenheid van de afzonderlijke gemeenten op

cultureel gebied geeft alle inwoners, maar ook toeristen, een uitgebreid scala aan mogelijkheden.

Kunst levert een belangrijke bijdrage aan de kwaliteit en de leefbaarheid van de samenleving. Kunst brengt innovatie en innovatie is goed voor duurzame ontwikkeling. D66 streeft naar een creatieve omgeving waar iedereen zich thuis voelt. Culturele en educatieve activiteiten worden zoveel mogelijk ontwikkeld vanuit samenwerking van organisaties voor kunst en cultuur en het onderwijs. Instellingen die subsidie krijgen moeten een bijdrage leveren aan cultuureducatie op de scholen op Walcheren. D66 wil door afstemming en samenwerking komen tot Integrale Cultuuragenda Walcheren.

Vlissingen

Jeugd en Onderwijs

D66 wenst een samenhangend jeugdbeleid met nadruk op preventie. Drempels tot sport en cultuur dienen zo laag mogelijk te blijven (Jeugdsportfonds, Jeugdcultuurfonds). Educatieve en culturele activiteiten worden op elkaar afgestemd. Bij preventie gaan wij uit van een zeer intensieve samenwerking van betrokken instanties zoals school, politie, Emergis, Porthos en het Centrum voor Jeugd en Gezin. Ook huisartsen worden hiertoe uitgenodigd.

Kunst en Cultuur

Kunst levert een belangrijke bijdrage aan de kwaliteit en de leefbaarheid van de samenleving. Kunst brengt innovatie en innovatie is goed voor duurzame ontwikkeling. D66 streeft naar een creatieve omgeving waar iedereen zich thuis voelt. Brede culturele en educatieve activiteiten ontwikkeld vanuit een samenwerking tussen de Cultuurwerf, de Piek, het Van Doesburgcentrum en het basis/voortgezet onderwijs/HZ verdienen steun.

Binnen één van de nog bestaande gebouwen op het terrein Scheldekwartier kunnen deze initiatieven uitgroeien tot de Cultuurfabriek Vlissingen, waarin ook plaats is voor manifestaties, een vlakke vloertheater, concerten en tentoonstellingen. De programmering van activiteiten wordt afgestemd met de Integrale Zeeuwse Cultuur agenda. Het Ondernemersloket moet ook culturele ondernemers ondersteunen.

D66 wil dat Vlissingen zijn militair-historisch en zijn historisch havenkarakter verder ontwikkelt en benut. Vlissingen is immers: 'De stad waar Nederland begon'. De toeristisch/recreatieve aantrekkingskracht van de stad wordt mede bepaald door monumenten als: de Kazematten, het Keizersbolwerk, de Karolingen Burg, de Oostbeer en Fort Rammekens. Er is een pakket van maatregelen en samenwerkingsverbanden nodig om deze monumenten te onderhouden. Het MuZEEum behoudt zijn taak als beheerder van erfgoed en wordt daarin ten volle ondersteund. Wij pleiten voor aansluiting bij de Nationale Monumenten Organisatie.

Samengevat wil D66:

- Integrale aanpak van culturele en educatieve activiteiten.

- Cultuurfabriek Vlissingen op het Scheldekwartier.
- Afstemming van activiteiten in Integrale Zeeuwse Cultuuragenda.
- Aansluiting bij de Nationale Monumenten Organisatie voor beheer van erfgoed.
- Behoud en ondersteuning van het Muzeeum.

VOORSCHOTEN

D66 is voorstander van het verder ontwikkelen van brede scholen naar 'alles-in-1-scholen' of integrale kindcentra, ook toegankelijk voor mensen met lichamelijke of verstandelijke beperkingen. Dit is het nauwer samen laten werken van kinderopvang, voorschoolse educatie, buitenschoolse opvang, sport en cultuur en de school, onder één leiding. Hierdoor ontstaat een rijker aanbod dat ten goede komt aan alle kinderen, inclusief kinderen met beperkingen, taalachterstanden tegengaat en zorgt voor gelijkere kansen.

Cultuur in het centrum

Om de centrumfunctie te versterken wil D66 culturele activiteiten waar mogelijk concentreren in het centrum. Met name de culturele publieksfunctie is een versterking van het centrum, omdat dat voor extra mensen in het centrum zorgt. Dit kan een economische impuls betekenen en daarnaast wordt Voorschoten voor mensen een aantrekkelijker plaats om zich te vestigen.

Een vernieuwde accommodatie geeft ook ruimte om in te spelen op nieuwe ontwikkelingen: het combineren van meerdere functies ineen, bijvoorbeeld een bibliotheek en een cultureel centrum. Indien bestaande gebouwen niet kunnen worden opgeknapt, kan worden nagedacht over een nieuwe, duurzaam in te richten locatie. Op deze wijze zouden bibliotheek en cultureel centrum de kern vormen van een nieuwe ontmoetingsplek waar ook ruimte voor exposities en daghoreca zou moeten zijn.

Periodiek: beelden in het Berkhoutpark.

Periodiek komt er een beeldenexpositie in het Berkhoutpark, waarbij ruimte beschikbaar komt voor jonge en/of lokale kunstenaars. Ook in het gemeentehuis kunnen jonge kunstenaars bij toerbeurt exposeren.

Monumenten

D66 hecht veel waarde aan de vele monumenten die ons dorp rijk is. Om ons erfgoed te beschermen en beter tot zijn recht te laten komen, wil D66 dat er een plan komt om de belangrijkste monumenten die het meest zijn verwaarloosd te helpen restaureren.

Media

D66 hecht veel waarde aan onafhankelijke media die burgers in ons dorp en de regio op de hoogte houden van ontwikkelingen in bestuur en samenleving. Hier moet voldoende financiering voor beschikbaar zijn, waarbij de onpartijdigheid en onafhankelijkheid van de media centraal staat.

WEESP

De Bibliotheek laat op een creatieve manier zien dat je verschillende activiteiten kunt versterken door samenwerking. We willen de Bibliotheek behouden en onderzoeken of de basis verder versterkt kan worden, bijvoorbeeld door een uitbreiding van de samenwerking met het gemeentearchief. De Bibliotheek laat op een creatieve manier zien dat je verschillende activiteiten kunt versterken door samenwerking. We willen de Bibliotheek behouden en onderzoeken of de basis verder versterkt kan worden door bijvoorbeeld een uitbreiding van de samenwerking met het gemeentearchief

We hebben een aansprekend cultureel aanbod

Ook als de budgetten krappere worden is het belangrijk om cultuur de ruimte te geven. Dat kan door het bevorderen van particulier initiatief, of door te kijken of het mogelijk is bij het verstrekken van subsidies - door samenwerking - efficiënter om te gaan met geld. D66 kiest ervoor om de bijdrage aan cultuur voor de komende periode zoveel mogelijk te ontzien.

De Plannen 2014-2018

BIBLIOTHEEK EN ARCHIEF

De bibliotheek en het gemeentearchief spelen een belangrijke rol in de gemeenschap, maar de tijden veranderen snel en hun rol ook. Beide organisaties spelen daar al goed op in, maar de toekomst blijft onzeker. D66 Weesp denkt dat beide organisaties elkaar zouden kunnen versterken. De gebouwen grenzen nu al aan elkaar en wij willen samen met beide organisaties de mogelijkheden van samenwerking onderzoeken.

DE GROTE TREKKER

Weesp heeft veel potentie als het gaat om toerisme, maar mist één grote trekker. D66 Weesp vindt dat het tijd wordt om daarover actief na te denken. Als locatie valt te denken aan de Nijverheidslaan of het oude postkantoor. Durf te dromen over een vernieuwd automatenkabinet of een chocolademuseum!

RUIMTE VOOR STRAATMUZIKANTEN

Straatartiesten zijn een verrijking voor de stad, maar kunnen ook voor overlast zorgen. De huidige APV (Algemene Plaatselijke Verordening) is restrictief en verbiedt straatmuziek, tenzij er een ontheffing wordt verleend. Die procedure is langdurig en bureaucratisch. Wij stellen voor de APV aan te passen en daarbij een voorbeeld te nemen aan Hilversum, waar snel een vergunning verleend wordt en tegelijkertijd op pragmatische wijze overlast beperkt kan worden.

WIJK BIJ DUURSTEDE

Kunst, cultuur, sport en vrije tijd

Kunst, cultuur en sport bevorderen de sociale samenhang en leveren een belangrijke bijdrage aan het lichamelijke en geestelijke welzijn van de burgers. D66 wil dat zoveel mogelijk inwoners kunnen deelnemen aan de verschillende activiteiten die in onze kernen plaatsvinden, ook bewoners met beperkingen.

Het huidige niveau van kunst, cultuur en sport in de gemeente Wijk bij Duurstede zou in de komende jaren behouden moeten kunnen worden. Echter: D66 is van mening dat de organisaties die hierin actief zijn meer met elkaar kunnen gaan samenwerken en optrekken om uiteindelijk en in perspectief zelfredzaam en onafhankelijk van de gemeentelijke subsidies te kunnen functioneren.

D66 is blij met het functioneren van de bibliotheken in Langbroek en Cothen. Voor de bibliotheek in Wijk wil D66 ook een goede oplossing.

De komende periode wil D66 het cultuurbeleid praktisch uitwerken:

- D66 hecht aan het meer toegankelijk en beleefbaar maken van de lokale cultuurhistorie.
- D66 wil dat een duidelijke visie wordt geformuleerd op kunst en cultuur in de openbare ruimte.
- Bij verstrekken van subsidies wordt cultureel ondernemerschap verwacht, zodat binnen een bepaald tijdpad naar volledige zelfstandigheid en zelfredzaamheid toegewerkt wordt.

WOERDEN

Cultuur: verbindend in Woerden

Voor D66 draagt een bloeiende kunst- en cultuursector bij aan een open en verbonden Woerden. Bezuinigingen zijn de afgelopen jaren onvermijdelijk geweest en ook de komende periode wordt veel verwacht van de cultuurinstellingen. Door effectief samen te werken, kan echter veel worden bereikt. De verbinding tussen de cultuursector en de scholen moet wat D66 betreft optimaal zijn, zodat ieder kind kan kennismaken met cultuur.

Jeugdzorg

Transparant beleid ten aanzien van jeugd en jeugdzorg dat ruimte biedt om diensten te ontwikkelen die ingebed zijn in onderwijs, sport, cultuur en welzijn;

Onderwijs

Een aanbod van aanvullende onderwijsvoorzieningen als remedial teaching, bewegingsonderwijs (bijvoorbeeld zwemmen) en schoollogopedie is wenselijk. Maar ook leerlingen voldoende in aanraking laten komen met culturele activiteiten is wat D66 betreft een wenselijke ontwikkeling.

Cultuur

D66 Woerden vindt cultuur belangrijk omdat cultuur verbindt en bijdraagt aan een levendige samenleving. Het grote aantal culturele voorzieningen en evenementen laat zien dat de Woerdense samenleving levendig is en in zijn diverse uitingen culturele kracht heeft. Dat is van grote betekenis voor een vitale samenleving. In de raadsperiode 2014-2018 zal D66 zich dan ook sterk inzetten voor behoud van verscheidenheid in culturele voorzieningen en versterking van de eigen kracht van de culturele sector. Die versterking is met name van belang omdat in financieel zware tijden bezuinigingen ook in de culturele sector niet te vermijden zijn.

13.1 Zichtbaarheid van cultuur en historie

De gemeente Woerden heeft een interessante historie (Romeinse Limes, oude waterlinie, ontginning veenweidegebied, kaasstad) en veel daarvan is maar weinig bekend. Het cultureel-historisch aspect van de gemeente Woerden heeft in de afgelopen raadsperiode meer aandacht gekregen en daar wil D66 mee doorgaan.

D66 wil de bereikbaarheid en toegankelijkheid van kunst en cultuur vergroten. D66 wil dat ieder kind in aanraking komt met kunst en cultuur en dat die aanraking financieel laagdrempelig is. Behalve de tariefstelling voor basiseducatie zoals geboden door

bijvoorbeeld het Klooster, ziet D66 hiervoor kansen door een sterkere samenwerking tussen de cultuursector en het basisonderwijs tot stand te brengen.

13.2 Buitenevenementen

De gemeente Woerden is een levende samenleving. Buitenevenementen zijn in de afgelopen jaren gegroeid in aantal en volume. D66 blijft zich inzetten voor een optimale spreiding van de buitenevenementen, zodat plezier voor de inwoners en last voor omwonenden evenwichtig wordt verdeeld.

13.3 Toerisme en promotie

D66 wil inzetten op interregionale samenwerking bij het aantrekken van toeristen en promotie van stad en regio. De gemeente Woerden ligt evenals omringende gemeenten in het West-Utrechtse veenweidegebied, dat onderdeel is van het Groene Hart. Dit gebied, uniek door zijn ontwikkelingshistorie vanuit het bisdom Utrecht en omringd door de drukte van de Randstad, heeft samenwerking tussen gemeenten nodig bij het onder de aandacht brengen van landschap en cultuur. Het mede door Woerden getrokken en in de afgelopen periode geïntroduceerde samenwerking in het Groene Hart wordt gehandhaafd en zo mogelijk versterkt.

ZAANSTAD

Culturele stad

Kunst en cultuur zijn voor D66 een belangrijke pijler van onze Zaanse samenleving. Cultuur leert een mens omgaan met onze complexe maatschappij. Zaanstad geeft in vergelijking met andere gemeenten erg weinig uit aan cultuur, en verdere bezuinigingen dreigen. D66 vindt dat de Bieb haar huidige vestigingen moet behouden, niet teruggaan naar slechts twee. Het Cultuurhuis boven het station moet een succes worden, en dat betekent een financiële investering en solide beleid. Ook in het noorden van de stad moet een cultuuraanbod zijn. D66 vindt dat de gemeente vier community art projecten per jaar moet gaan subsidiëren. Ons cultureel erfgoed – ook de industrie – moet beter geëtaleerd. Het Hembrugterrein moet snel worden ontsloten. Er moet budget blijven voor evenementen.

Cultuureducatie moet blijvend plaatsvinden in het basisonderwijs en moet eigenlijk naar het voortgezet onderwijs worden doorgetrokken.

Kunst en cultuur zijn voor D66 een belangrijke pijler van onze Zaanse samenleving. Het in aanraking kunnen komen met kunst en cultuur draagt bij aan de ontwikkeling van een sterker gevoel van burgerschap. Kunst confronteert met het onbekende en onverwachte.

Kunst zet aan tot zelfreflectie en reflectie op de maatschappij, een belangrijke kwaliteit bij het tegemoet treden van onze huidige complexe samenleving. Cultuur leert over ons veelzijdige verleden en heden. Kunst en cultuur vergroten het welzijn in en binding met de stad.

D66 wil de kans om creatieve talenten te ontwikkelen voor iedereen veilig stellen. Ons cultureel erfgoed – molens, houtbouw, industrieel – vormt een brug tussen ons verleden en de Zaanse toekomst. Het draagt bij aan het versterken van de Zaanse identiteit. Naast wonen en werken is het kunnen ontspannen in eigen stad voor D66 ook van groot belang. Zaanstad moet geen slaapstad zijn. Zaanstad is met haar rijke historie meer dan slechts een buitenwijk van Amsterdam. Kunst en cultuur hebben een intrinsieke waarde, niet slechts een economische. Niettemin is het een bekend feit dat kunst en cultuur, recreatie- en uitgaansmogelijkheden belangrijke factoren zijn met betrekking tot het zogenaamde “vestigingsklimaat” in onze stad. Mensen komen liever in Zaanstad wonen, of vestigen hier hun bedrijf, als de culturele infrastructuur goed is.

Kunst en cultuur

Met de komende jaren nog vele miljoenen te bezuinigen vindt D66 dat cultuur juist extra geld verdient. Zaanstad geeft in vergelijking met andere gemeentes al jaren relatief heel weinig uit aan cultuur en dat is steeds minder geworden. Het voorgaande college heeft meermaals aangegeven de culturele basisinfrastructuur in stand te willen houden, maar heeft ieder jaar weer meer op cultuur bezuinigd. Wat D66 betreft zijn we met de pas vastgestelde “toekomstagenda cultuur” door de bodem gezakt. Als er niets gebeurt blijven van de Bieb nog maar twee vestigingen over. D66 wil dit niet. Wij willen dat en bibliotheekvestiging voor ieder kind bereikbaar is op de fiets. Fluxus wordt de belangrijkste huurder in het nieuw te bouwen cultuurhuis maar wordt financieel gevaarlijk onder druk gezet, ook hier wil D66 iets aan doen. Bovendien ontbreekt in de “toekomstagenda” iedere visie. D66 wil juist werken vanuit een heldere visie op kunst en cultuur: wat doen we en waarom? D66 wil dat de komende raadsperiode deze visie vorm wordt gegeven samen met de culturele partners. De gemeente kan zo duidelijke kaders gaan stellen, zowel financieel als op hoofdlijnen wat betreft de inhoud, om vervolgens de partners het vertrouwen te geven in de uitwerking.

Hierop vooruitlopend vindt D66 dat het cultuurhuis boven het spoor een succes moet worden. Er is terecht mede voor het cultuurhuis gekozen om Inverdan af te maken, om de sociale veiligheid in het stationsgebied te garanderen en om een mooie fietsenstalling en invalideparkeerplaatsen bij het stadhuis te realiseren. Cultuur mag niet het slachtoffer worden van het cultuurhuis. De gemeente moet daarvoor instaan.

In plaats van de huidige twee, zal de gemeente vier community art projecten per jaar gaan subsidiëren. Het blijkt immers dat deze projecten het welzijn en de sociale cohesie in een wijk in hoge mate bevorderen. Kunst in de buitenruimte blijft wat D66 betreft, het is de enige manier waarop sommigen in aanraking komen met kunst.

Voor D66 is cultuureducatie van groot belang, óók in het voortgezet onderwijs. D66 wil dat de gemeente hierin ambitie toont en samenwerkt met scholen en cultuurinstellingen om tot een gedegen doorlopende leerlijn te komen.

Cultureel erfgoed

De huidige erfgoedvisie blijft wat D66 betreft gehandhaafd. Als brug tussen verleden en toekomst blijft er geld beschikbaar voor het behoud van erfgoed, ook als de gemeentefinanciën onder druk staan.

Naast houtbouw moet ook het industrieel erfgoed meer worden geëtaleerd.

De ingezette koers op het Hembrugterrein, het restaureren van monumenten en gefaseerd opleveren, wordt niet gewijzigd. Het Hemburgterrein wordt beter ontsloten. Dit kan bijvoorbeeld door een fietsverbinding vanaf Amsterdam langs de noordoever van het IJ.

D66 wil monumentale panden die in bezit zijn van de gemeente tegen een gunstig huurtarief in gebruik geven aan huurders, op voorwaarde dat de huurders bijdragen aan het onderhoud (in geld of in natura). Op deze manier levert gebruik van verlaten panden een win-win situatie op. De “anti-kraak” op het Hembrugterrein is een goed voorbeeld van hoe dit werkt.

Evenementen

Een evenement wat ons industrieel erfgoed etaleert zal kunnen bijdragen aan vestiging van bewoners en bedrijven in Zaanstad. De meerderheid van de subsidies voor evenementen wordt verstrekt in de vorm van aanjaagsubsidies, die over een periode van maximaal vijf jaar worden afgebouwd tot nul. Bij subsidieverlening wordt kritisch gekeken naar het businessplan.

Een minderheid van de subsidies wordt verleend aan evenementen die zichzelf nooit zullen kunnen bedruipen, maar die het imago van de stad en de Zaanse identiteit en bedrijvigheid versterken. Aan dergelijke evenementen moeten meerjarensubsidies worden toegekend met als doel dat ze wijd en zijd bekend komen te staan.

Voor eenmalige evenementen is het voornaamste criterium eveneens dat ze direct bijdragen tot het versterken van het imago van de stad en de Zaanse identiteit en bedrijvigheid. Om particuliere initiatieven te ondersteunen moet de procedure voor aanvraag van een vergunning voor een evenement moet simpel zijn en snel zijn te doorlopen. Ook blijft het precario voor evenementen afgeschaft.

ZALTBOMMEL

D66 wil:

Initiatieven steunen voor de oprichting van een nieuwe lokale omroep. Dit is goed voor de informatievoorziening van inwoners en een belangrijk medium in de relatie van het gemeentebestuur met inwoners;

4. Toerisme en recreatie speerpunt

De Bommelerwaard en de gemeente Zaltbommel zijn aantrekkelijk voor toeristen en bezoekers. Dat biedt goede kansen en potentiële inkomsten voor zowel ondernemers als de gemeente.

Er is op het gebied van de vrije tijdseconomie nog veel te doen. Het wordt steeds meer een belangrijke motor in onze lokale en regionale economie. Door samenwerking van de be-trokken organisaties en het bedrijfsleven kan er veel meer worden bereikt.

D66 wil:

- de toeristische en recreatieve kansen benutten door meer aandacht voor de promotie en marketing van ons gebied. Dit is samenwerking met andere gemeenten in de regio;
- een gericht actieplan vrije tijdseconomie/toerisme en recreatie om meer bezoekers en toeristen naar de Bommelerwaard en de gemeente Zaltbommel te trekken. Hierin passen aansprekende arrangementen waar toeristen en bezoekers op afkomen. Voorbeelden: kastelenroute, landschapsroute, rondje pontje, kunstroute;
- de samenwerking versterken van de gemeente met ondernemers in deze sector, bijvoorbeeld het Platform Promotie Bommelerwaard. Initiatieven van inwoners op dit gebied gemeentelijke steun bieden. Dat kan zijn meedenken, maar ook meezoeken naar financiering;
- de functie van het Toeristisch Informatie Punt (TRIP) blijven ondersteunen en verder versterken
- een overkoepelende organisatie (stichting) die zich richt op de integrale promotie en marketing van de Bommelerwaard. Dus niet alleen voor toerisme en recreatie, maar ook voor kunst en cultuur, evenementen en algemene marketing op de gebieden wonen, winkelen, werken en onderwijs;
- kernwaarden van ons gebied beter benutten, met name de verbinding Slot Loevestein met de vestingstad Zaltbommel, het grote aantal kastelen en monumenten en de unieke ontwikkeling van onze uiterwaarden, in het bijzonder het Munnikenland;
- de lokale recreatieve en toeristische bedrijvigheid, zoals diverse vormen van horeca, hotel en bed & breakfast, musea, ateliers, galleries, etc. stimuleren en uitbreiden. Hierbij passen ook het aantrekkelijker maken van de haven in Zaltbommel (particuliere recreatievaart: motorboten, zeiljachten), camperplaatsen en klompenpaden;

- dat recreatieve voorzieningen die de overheid (mede) bekostigt, bijv. veerponten, ook op zondag toegankelijk zijn.

5. Kunst en cultuur: cement van samenleving

- Kunst en cultuur vormen het cement van elke samenleving. De gemeente Zaltbommel heeft zeer veel te bieden op het gebied van kunst en cultuur. Het biedt een veelsoortige mix van kunstzinnige uitingen als muziek, dans, beeldende kunst etc. Dit in combinatie met een unieke cultuurhistorische omgeving. Met deze belangrijke kernwaarde kan echter veel meer worden gedaan.
- D66 staat voor een krachtige en enthousiaste aanpak van kunst en cultuur, gebaseerd op hechte samenwerking tussen de betrokken partijen en organisaties. Dat is goed voor de eigen inwoners en maakt de gemeente Zaltbommel aantrekkelijker. Het leidt tot de komst van meer bezoekers, bedrijven en inwoners naar onze gemeente.

D66 wil:

- een samenhangende en op samenwerking gebaseerde aanpak van kunst en cultuur, als onderdeel van een totaal citymarketingbeleid. Kunst en cultuur als verbindende en wervende elementen in het gehele gemeentelijk beleid. Deze aanpak vraagt meer van het gemeentebestuur dan nu het geval is. Deuren openen, faciliteiten bieden, bedrijven benaderen, netwerken aanboren e.d.

Dit is wat de gemeente volgens D66 kan en zou moeten doen.

- dat Vestingstad Zaltbommel zich landelijk meer profileert als het culturele hart van de Bommelerwaard en omliggende regio;
- dat evenementen als Pracht in de gracht, de kunstroutes BKR en Kunst, Kiezel en Klei, het Emmy Verheystival, concerten in de Gasthuiskapel, en culturele activiteiten (bijvoorbeeld op Slot Loevestein en in de LTS) vanuit die invalshoek een bredere steun krijgen. Bijvoorbeeld door advies en faciliteiten van gemeentewege en het openen van deuren bij sponsor- en fondsenwerving;
- de Poortery nog meer uit laten groeien tot het cultureel centrum van de Bommelerwaard en omliggende regio. Naast theateractiviteiten en andere vormen van kunst en cultuur wordt het wat D66 betreft een brede maatschappelijke ontmoetingsplaats, ook voor amateurkunst. De gemeente dient vooral in de eerste fase als aandeelhouder in de NV hierbij een actieve rol te vervullen;
- een jaarlijkse Cultuurprijs voor het beste culturele initiatief, de verkiezing van een Gemeentedichter en een gemeentebrede Cultuurestafette door alle kernen;
- dat het gemeentebestuur de instandhouding van monumentale gebouwen en de museum- en theaterfunctie als een kerntaak beschouwt. Dit geldt ook voor de bibliotheek-

en streek-archieffunctie;

– een Cultuurfonds oprichten. Dit fonds willen we niet alleen laten vullen met geld van de gemeente, maar vooral met geld van ondernemers, inwoners en andere organisaties. We willen dit fonds (nieuwe) culturele activiteiten laten ondersteunen (festivals, evenementen, cultuurprojecten). Zo profiteren zowel de inwoners van onze gemeente als bezoekers van dit fonds.

ZANDVOORT

Onderwijs, jeugdzorg, sport en cultuur

Voor D66 begint er een hoop met goed onderwijs. Met de nadruk op het woordje “hoop”. Want goed onderwijs geeft ons allemaal een hoopvolle start. Met gelijke kansen voor ons allemaal om te bereiken wat wij voor onszelf hopen dat er in zit. Wat dat is, mag ieder voor zichzelf bepalen. Maar er begint volgens ons dus heel veel met goed onderwijs.

En onderwijs is niet alleen dat wat we op scholen leren. Ook de buurtvereniging, de sportvereniging, de bibliotheek en het museum leren ons van alles. En daar moeten we zorgvuldig en voorzichtig mee omspringen. Trek je daar het fundament onder uit, dan raakt dat de basis van ons allemaal en dus ons hele dorp.

Veel zullen we op dat vlak trouwens ook zelf kunnen doen. Door lid te blijven van zo'n vereniging, ook al is dat nu best even lastig, door mee te denken bij de richting van de vereniging en door onze kinderen te blijven wijzen op het belang van dat goede onderwijs en ze aan te sporen daaraan mee te blijven doen. Door jongeren nieuwsgierig naar onderwijs te maken. En door de Krocht te blijven bezoeken, want dat blijft wat ons betreft in haar huidige vorm bestaan.

D66 is voorstander van de “brede school”, die onderwijs combineert met essentiële voorzieningen om het onderwijs heen. We leven in 2014 en in de 21ste eeuw, wat betekent dat school ook de hardwerkende ouder en de buurtvoorzieningen raakt. Kinder- en naschoolse opvang, sport en jeugdweelzijn verdienen daarbij een nauwe samenwerking en inpassing in het fundament en het netwerk van de school. Zo helpt het als dicht bij de school ook een peuterspeelzaal, bibliotheek of muziekschool is te vinden. Vroeger vonden we dat normaal en inmiddels gelukkig weer steeds meer. Dat scheelt immers een hoop onnodig gedoe en helpt ouders en kinderen vooruit. Ook op het gebied van de jeugdzorg kan nog veel verbeterd worden. Daarmee hebben omringende gemeentes als Haarlem en Hillegom goede ervaringen opgedaan door, in overleg met de betreffende jongeren, jeugdcentra te starten voor de specifieke doelgroep 12 tot 18 jarigen, waar uitsluitend activiteiten plaatsvinden die op hen zijn afgestemd. Dat blijkt een groot succes. Goed voorbeeld doet (Zandvoort) goed volgen, zou je zeggen. Dus wat let ons, we zoeken toch nog een goede bestemming voor de oude brandweerkazerne?

D66 vindt het ook belangrijk dat onze gemeenschap historisch besef behoudt. De overheid heeft een belangrijke taak in het beschermen en bewaren van ons cultureel erfgoed tegen de politieke en economische waan van de dag. Wij vinden dat de gemeente er dan ook alles aan moet doen om het Zandvoorts museum te behouden.

Jongeren centrum 12-18 jarigen openen (bijv. in oude brandweerkazerne).
Bibliotheekfunctie uitbreiden (uitgebreidere openingstijden, faciliteren flex-werkplekken voor ondernemers en ZZP-ers).

ZEIST

Kunst, cultuur en evenementen

Zeist kent een bloeiend cultureel leven. Inzet van D66 is om dat te behouden. Het is van belang voor een aantrekkelijk vestigingsklimaat, een innovatieve economie en een tolerante leefomgeving.

Voorwaarden blijven scheppen voor cultureel ondernemerschap en voor initiatieven van inwoners en culturele instellingen is volgens D66 de taak van de gemeente. Wanneer de gemeente financiële ondersteuning geeft, zien de inwoners van Zeist hiervan altijd iets terug.

Elk kind moet kennis kunnen maken met de verrijking die cultuur kan bieden. Kunst- en cultuureducatie voor de jeugd dienen daarom breed toegankelijk en kwalitatief goed te zijn. D66 wil dat de gemeente cultuuronderwijs stimuleert, binnen en buiten de scholen, om kinderen kennis te laten maken met cultuur en ons cultureel erfgoed. Amateurkunst ziet D66 daarbij als het voorportaal van professionele kunstbeoefening en mag extra gestimuleerd worden.

Cultuur is meer dan alleen kunst en muziek. Ook waardevolle initiatieven (gericht op jongeren) zoals De Boswerf en Kinderboerderij De Brink verdienen de steun van de gemeente. Voor maximale betrokkenheid van de samenleving zet de gemeente daarbij in op het betrekken van alle belanghebbenden.

Ons cultureel erfgoed vormt de brug tussen het verleden en de toekomst. Het behoud ervan vereist de betrokkenheid van culturele instellingen, ondernemers, vrijwilligers en betrokken burgers. De gemeente moet daarin wat D66 betreft een coördinerende en beschermende rol vervullen. Door monumenten te verbinden met recreatie kan het financieel draagvlak worden verbreed.

Het grote culturele icoon van Zeist is Het Slot. De inzet moet zijn om Het Slot als unieke locatie gezond te kunnen exploiteren. Financiële bijdragen in de exploitatie worden beoordeeld op de toegankelijkheid voor Zeistenaar en recreant en de maatschappelijke opbrengst daarvan.

Dat betekent

- Voorwaarden scheppen voor culturele initiatieven van inwoners, culturele instellingen en ondernemers en waar mogelijk eigen cultureel ondernemers inschakelen.
- Cultureel ondernemen stimuleren met cursussen ondernemen voor (en door) eigen kunstenaars.
- De gemeente speelt een coördinerende en beschermende rol bij het in stand houden van het cultureel erfgoed.
- Een gezonde exploitatie van Het Slot en een ruimere openstelling en beschikbaarheid van Slot Zeist voor de inwoners en bezoekers van Zeist.
- Het stimuleren van cultuuronderwijs, binnen en buiten de scholen, om kinderen kennis te laten maken met cultureel erfgoed in de eigen omgeving.
- Cultuureducatie als tegenprestatie voor subsidies vindt D66 een goed idee.

D66 wil

- Basiseducatie op het gebied van muziek en kunst toegankelijk maken voor iedereen. De gemeente biedt daartoe via de bestaande regelingen de mogelijkheid aan wie dat niet kan betalen.
- Positief blijven staan tegenover festivals en multiculturele uitingen, zoals de Zeister Muziekdagen en het Slottuintheater.
- De gemeente stelt (eigen) zalen, ateliers en expositieruimte ter beschikking aan cultuurverenigingen en biedt de helpende hand bij het vinden en organiseren van geschikte ruimtes in het private domein.

ZOETERMEER

Duurzaam

Dankzij een motie van D66 zijn de afgelopen jaren bijna alle rotondes in de stad aangekleed met groen en kunst, als visitekaartje voor Zoetermeer. De rotondes zijn

geadopteerd door bedrijven zodat de kosten voor de gemeente erg gering zijn. De Maxima rotonde (kruising Oostweg en Australiëweg) is tot nu toe hierbuiten gebleven. Een “Koninklijke” aankleding van deze super-rotonde is gewenst.

Nieuwbouwplannen van scholen, sportverenigingen en culturele instellingen moeten een hoog duurzaamheidslabel hebben.

Ontplooiing

1. Vanuit het sociaalliberale gedachtengoed, ontplooiing van individuen stimuleren. Mensen ontwikkelen zich door onderwijs, hun werk of via andere wegen op bijvoorbeeld intellectueel, sportief, cultureel of spiritueel gebied. Mensen uitrusten voor de toekomst zonder daarbij een paternalistische houding aan te nemen. Niet iedereen wil zijn talenten ontwikkelen of sommigen vinden dit een te zware opgave.

2. De gemeente moet de jaarlijkse gids met kennismakingscursussen voor sport & bewegen bij de diverse verenigingen in Zoetermeer blijven samenstellen en jaarlijks aan de bewoners blijven aanbieden.

3. Deze gids uitbreiden met kennismakingscursussen voor taal en cultuur, die de verenigingen in Zoetermeer kunnen aanbieden.

16. De sport- en cultuurcheque voor de tienjarigen afschaffen en het geld alternatief inzetten voor jongerenprojecten.

5. Kunst en cultuur

Cultuur is een inspiratiebron voor iedereen, geen “hobby” of luxegoed voor enkelen. Kunst, cultuur en erfgoed kunnen verbinden en onderscheiden. Ze helpen een samenleving om voortdurend op zichzelf te reflecteren. Wij vinden een sterke culturele en creatieve sector een essentiële voorwaarde voor een open, zich ontwikkelende en verbonden samenleving. Cultuur heeft daarnaast ook economische waarde. Een bloeiende culturele sector is een reden om ergens te willen wonen en maakt ons land op die manier aantrekkelijk voor talenten en bedrijven.

Cultuur

1. Organisaties, die culturele ontwikkeling laagdrempelig bevorderen, blijven steunen, zoals stichting Piëzo, CKC en stichting TERRA Art Projects. De aanmoedigingen door prijsuitreikingen ook behouden.

2. Culturele voorzieningenniveau op peil houden, omdat wederopbouw ná afbraak later méér kost. Kwalitatief hoge theateraanbod in Zoetermeer, door professionals en amateurs,

daarom zo veel mogelijk behouden. Niet bezuinigen op voorstellingen in Stadstheater en (zomers) buiten aan het Marktplein op de Dobbe en in het Buytenpark. D66 Zoetermeer is voor het integreren van het amateurtheater in of bij/aan het CKC, het geeft een zekere toekomst voor de amateurgezelschappen, midden in de oude dorpkern en versterkt het CKC. Het geven van voorstellingen door het amateurtheater moet voor de amateurverenigingen echter wel rendabel blijven, waar dit ook plaatsvindt.

3. Binnen de cultuursector zaken efficiënter organiseren, door voorzieningen onderling meer en beter te delen, door programmering beter op elkaar af te stemmen en deze naar inwoners meer integraal zichtbaar te communiceren. Zo wil D66 Zoetermeer graag de culturele kracht van onze stad versterken. Stadstheater, CKC, De Boerderij, centrale bibliotheek en stadsmuseum hebben grote meerwaarde voor de stad, De Boerderij heeft zelfs (inter-)nationale uitstraling en aantrekkingskracht. D66 wil zich hier graag sterk voor maken. In overleg met culturele instellingen de mogelijkheden voor matinee voorstellingen vergroten.

4. Cultureel ondernemerschap stimuleren door opstartpremies en begeleiding. Mits tijdelijk, kan een vanuit de gemeente gefinancierde cultuurmakelaar hier wellicht een stimulerende rol bij spelen en de culturele mogelijkheden van de instellingen versterken door extra financiële middelen bij bedrijven en fondsen te verwerven.

5. Instellingssubsidies vanuit de gemeente concentreren op een beperkt aantal instellingen. Subsidiecriteria vaststellen op basis van toegevoegde culturele waarde voor de stad en het bereik. Subsidie van organisaties dus verminderen als te weinig burgers deelnemen.

6. Nieuw cultureel beleid gebaseerd op een analyse van bestaande én benodigde culturele aanbod.

7. Voor podiumkunsten focus op twee instellingen in het Stadscentrum. Het Stadstheater en het nieuw te bouwen amateurtheater, dat bij het CKC gerealiseerd moet gaan worden. Daarmee krijgen we op twee plekken in de binnenstad podia, waar de Zoetermeerse amateur toneelgroepen gebruik van kunnen maken.

8. Voor `moderne´ muziekkuitingen ook focus op twee instellingen. De Boerderij voor meer professionele spelers, en een ruimte voor amateur beoefenaars, ook door transformatie/ hergebruik van leegstaand gebouw met idem dito relatief lage verhuurtarieven voor aanbieders als J.J. Music House.

9. Voor filmvertoningen eveneens focus op twee instellingen. Utopolis, meer gericht op commerciële films. En een instelling voor `art-house´ films, niet puur en alleen vanuit Zoetermeer georganiseerd, maar in een `dependance´-variant met een filmhuis in de regio, zoals die in Den Haag of Delft.

Kunst en culturele educatie

10. Bij het plaatsen van kunst in de openbare ruimte “beginspraak” toepassen door inwoners vanaf het begin mede te laten bepalen waar, wat en wanneer op een bepaalde plek het kunstobject komt.

11. Educatieve en sociale rol van bibliotheekrichting versterken.

12. Over het Stadsforum heeft D66 Zoetermeer een aangepast/aangescherpt standpunt vastgesteld. Dit standpunt is op de ledenvergadering (AAV) en de fractievergaderingen van januari 2014 vastgesteld. Het aangepaste/aangescherpte standpunt over het Stadsforum staat hieronder vermeld en in de bijlage.

D66 steunt nieuwe plannen van Bibliotheek en Stadsmuseum

D66 steunt de alternatieve plannen van museum en bibliotheek voluit. Museum en bibliotheek zijn beide belangrijk voor de cultuur en de bruis in de stad: hun toekomst moet geborgd zijn. De democraten willen deze plannen betalen met een deel van het geld dat structureel in de begroting is uitgetrokken voor het stadsforum. Daarnaast is de financiële situatie van diverse gesubsidieerde culturele instellingen zorgwekkend. Het plan van het stadsforum wordt daartoe wat D66 betreft niet verder ontwikkeld.

Hiermee kunnen bibliotheek en museum verder werken aan hun toekomst:

- De Bibliotheek ziet mogelijkheden voor samenwerking met andere maatschappelijke organisaties in een verbouwde bibliotheek op de huidige plek. Het wordt een centrum met "Lezen, Informeren en Beleven". Als centraal ontmoetingspunt wordt de bibliotheek een trekpleister in de stad.

- Het Stadsmuseum gaat samenwerken met de stedelijke musea van Den Haag en Rotterdam en richt zich op de moderne stadscultuur. Hiermee kan een breder en kwalitatief hoogwaardiger aanbod geleverd worden. De expositieruimte van het museum moet daartoe worden vergroot.

Ook met deze plannen versterken Bibliotheek en Stadsmuseum de Culturele As. De Culturele As vormt met bruggetjes over de Dobbepas de wandelverbinding tussen Stadshart en Dorpsstraat. De gemeenteraad heeft ingestemd met de aanleg van de Culturele As en deze verbinding zal nog dit jaar worden gerealiseerd.

In het oorspronkelijke plan van het stadsforum werken museum en bibliotheek samen, en zorgen voor bruis op de culturele as. In het D66 verkiezingsprogramma staat dat een pas op de plaats gemaakt moet worden met het plan voor het Stadsforum, gezien de grote investeringen en gezien de financiële onzekerheid van de gemeente. De komende tijd komt de volledige financiële zekerheid er niet en is de financiële situatie van diverse gesubsidieerde culturele instellingen zorgwekkend. Ook is er onvoldoende maatschappelijk draagvlak voor het Stadsforum. D66 wil daarom nu de plannen van het Stadsforum stopzetten.

9. Gemeentelijke dienstverlening en sociaal beleid

11. Zoetermeerpas handhaven. Speciale aandacht voor kinderen in armoede situatie.

(*ZoetermeerPas is een voordeelpas voor mensen met een laag inkomen. De pas geeft korting op sportieve, educatieve en culturele activiteiten. Noot redactie*)

10. Huisvesting, stadscentrum en openbare ruimte

Culturele As

21. De verbinding tussen Markt en Dorpsstraat, als onderdeel van de zogenaamde Culturele As, wordt nu eindelijk aangelegd; D66 heeft hier lang aan gewerkt. De zogenaamde Culturele As is overigens niet dé oplossing voor het verbindingsprobleem tussen Stadhuisplein en de oude Dorpsstraat, maar één van de elementen in de oplossing. De Culturele As bestaat uit twee concepten:

- (1) creëren van betere verbinding tussen oude Dorpsstraat en ‘vernieuwde’ Stadshart en
- (2) lokaliseren van meer culturele instellingen tussen Dorpsstraat en Stadshart.

22. Het westelijk deel van de Dorpsstraat zo mogelijk transformeren tot een Kunststraatje, waar een plekje gevonden kan worden voor galeries, ateliers, exposities en workshops, dat bij voorkeur een regionale uitstraling krijgt en de Culturele As verder kan versterken. Uiteraard kan dit streven pas haar beslag krijgen als de economie weer wat aangetrokken is.

23. Met betrekking tot de eerste pijler van de Culturele As, creëren betere en aantrekkelijke verbinding tussen Dorpsstraat en Stadshart, plannen en initiatieven die hiermee verband houden op korte termijn uitvoeren, bijv. omloop rond de Dobbepas. Voorts een bruisende impuls door het inrichten van terrasjes en restaurants waar de stad volgens D66 Zoetermeer behoefte aan heeft.

Originele nieuwe ideeën kunnen hierbij betrokken worden, zie hiervoor hoofdstuk 11 bij Leisure (o.a. beachvolleybalstrand, speeltoestellenparcours, verhuur van bootjes/ waterfietsen). Ook gedeeltelijke sloop van delen van gemeentehuis kan bijdragen aan een betere en aantrekkelijke verbinding. Altijd wel goed kijken of nieuwbouw of verplaatsing van delen van het gemeentehuis een duurzamer oplossing biedt, of dat renovatie meer kosten en energie bespaart.

24.* Met betrekking tot de tweede pijler van de Culturele As, lokaliseren van culturele instellingen tussen Dorpsstraat en Stadshart, ook plannen en initiatieven die hiermee verband houden verder uitwerken voor uitvoering op de middellange termijn.

** Over het Stadsforum heeft D66 Zoetermeer een aangepast/aangescherpt standpunt vastgesteld.*

Dit standpunt is op de ledenvergadering (AAV) en de fractievergaderingen van januari 2014 vastgesteld. Het aangepaste/aangescherpte standpunt over het Stadsforum staat vermeld in de bijlage.

29. Het relatief spaarzame historisch erfgoed in Zoetermeer, zoals de Voorweg en in het Dorp, beschermen. Hierbij gaat het om beeldbepalende stadsgezichten en het historische karakter van Zoetermeerse straten, gebouwen en lanen. Dit historisch karakter in woord en beeld laten uitdragen naar de schoolgaande jeugd door gastlessen, kleine excursies en tentoonstellingen gekoppeld aan digitale presentaties.

11. Recreëren, Leisure, evenementen en uitgaan

10. Over een openluchtbioscoop op bijvoorbeeld de Markt in juli en augustus is D66 positief. Floravontuur en/of Utopolis zouden dit kunnen ontwikkelen, zoals dat in binnenstad Rotterdam en Leiden gebeurt, met goedkope klapstoeltjes en véél publiek.

Bijlagen bij Hoofdstuk 10

**Bij punt 24,
ons aangepaste/aangescherpte standpunt over het Stadsforum staat hierna:**

D66 steunt nieuwe plannen van Bibliotheek en Stadsmuseum

D66 steunt de alternatieve plannen van museum en bibliotheek voluit. Museum en bibliotheek zijn beide belangrijk voor de cultuur en de bruis in de stad: hun toekomst moet geborgd zijn. De democraten willen deze plannen betalen met een deel van het geld dat structureel in de begroting is uitgetrokken voor het stadsforum. Daarnaast is de financiële situatie van diverse gesubsidieerde culturele instellingen zorgwekkend. Het plan van het stadsforum wordt daartoe wat D66 betreft niet verder ontwikkeld.

Hiermee kunnen bibliotheek en museum verder werken aan hun toekomst:

- De Bibliotheek ziet mogelijkheden voor samenwerking met andere maatschappelijke organisaties in een verbouwde bibliotheek op de huidige plek. Het wordt een centrum met “Lezen, Informeren en Beleven”. Als centraal ontmoetingspunt wordt de bibliotheek een trekpleister in de stad.

- Het Stadsmuseum gaat samenwerken met de stedelijke musea van Den Haag en Rotterdam en richt zich op de moderne stadscultuur. Hiermee kan een breder en kwalitatief hoogwaardiger aanbod geleverd worden. De expositieruimte van het museum moet daartoe worden vergroot.

Ook met deze plannen versterken Bibliotheek en Stadsmuseum de Culturele As. De Culturele As vormt met bruggetjes over de Dobbepas de wandelverbinding tussen Stadshart en Dorpsstraat. De gemeenteraad heeft ingestemd met de aanleg van de

Culturele As en deze verbinding zal nog dit jaar worden gerealiseerd.

In het oorspronkelijke plan van het stadsforum werken museum en bibliotheek samen, en zorgen voor bruis op de culturele as. In het D66 verkiezingsprogramma staat dat een pas op de plaats gemaakt moet worden met het plan voor het Stadsforum, gezien de grote investeringen en gezien de financiële onzekerheid van de gemeente. De komende tijd komt de volledige financiële zekerheid er niet en is de financiële situatie van diverse gesubsidieerde culturele instellingen zorgwekkend. Ook is er onvoldoende maatschappelijk draagvlak voor het Stadsforum. D66 wil daarom nu de plannen van het Stadsforum stopzetten.

ZWIJNDRECHT

8. Kunst en Cultuur

Genieten van kunst en cultuur

In een leven dat bestaat uit meetbare zaken, vormen kunst en cultuur onze uitlaatklep. Om nog meer mensen te laten genieten van onze kunst koppelen we ons Beeldenpark aan de regionale kunstvoorzieningen.

De bibliotheek gaat steeds meer digitaal werken. We zien de periode 2014-2018 als een overgangsfase richting digitale dienstverlening. We willen in ieder geval een vestiging in de Zwijndrechtse Waard behouden en zullen er naar streven dat er nog meer samengewerkt wordt met het onderwijs en de wijkcentra zodat laaggeletterdheid (dat in onze regio een groot probleem is) ook via deze weg bestreden wordt.

Met de nieuwe belastingregels is het aantrekkelijk geworden als bedrijf en particulier om kunst en cultuur te subsidiëren. D66 Zwijndrecht wil de instellingen die zich op dit terrein begeven aanmoedigen hier ook extra geld vandaan te halen. De gemeente zal zich meer in moeten zetten om organisaties te helpen fondsen binnen te halen.

ZWOLLE

Basisonderwijs en Middelbaar onderwijs

D66 wil individuele behoeften vervullen, talent stimuleren en achterstanden tijdig signaleren. Bijvoorbeeld door integrale kindcentra (IKC) waar kinderen een totaalpakket aan ontwikkelingsmogelijkheden krijgen. Naast het reguliere onderwijs biedt het IKC kinderopvang, voorschoolse educatie, buitenschoolse opvang, sport en cultuur onder één paraplu. De combinatie van zorg en werk van ouders wordt makkelijker en het onderwijs en de school krijgen een spilfunctie in de wijk. D66 wil dat de school geen extra taken en verantwoordelijkheden krijgt, zonder extra budget. Ouders houden natuurlijk de keuzevrijheid om hun kinderen ook op andere scholen dan een IKC onderwijs te bieden.

We willen budgetten voor onderwijs, cultuur en sport zoveel mogelijk bundelen en zo nog meer synergie bereiken. Wij pleiten ervoor om programma's op het snijvlak van onderwijs, cultuur en sport maximaal aan elkaar te verbinden. Professionals uit onderwijs, cultuur en sport krijgen mandaat om programma's uit te voeren. Overhead is er niet of nauwelijks. We willen geen extra subsidies geven, maar subsidies bundelen en efficiencyvoordelen inzetten op kwaliteitsverbetering.

Wij willen dat schooldirecties zich inzetten voor:

- Samenwerking in de keten onderwijs, cultuur en sport.

3.3. Economie

Een aantrekkelijke stad is een duurzame bereikbare stad met veel voorzieningen, cultuur, goede woningen en een open cultuur. Innovatie en creativiteit spelen een zeer belangrijke rol bij het versterken van de economie en onderwijs is daar een aanjager van. Wij willen dat het onderwijs maximaal aansluit bij de economische topsectoren van Zwolle:

Creatieve industrie; culturele broedplaatsen, media en -reclame bureaus, architecten en ontwerpers, stedenbouw, internet.

3.3.2 Binnenstad

De binnenstad is het historische hart van de stad. Onze binnenstad is sterk door de oude gebouwen, winkelaanbod, horeca en culturele voorzieningen, maar ook door de openbare ruimte en compactheid en bereikbaarheid.

- D66 wil de bibliotheek voor de binnenstad behouden, bijvoorbeeld als cultureel gebouw of kunstencentrum gecombineerd met horeca. Een culturele ontmoetingsplek. Ook kan er muziekles gegeven worden.
- Een ambitieuze kunstroute van station naar binnenstad.
- Met o.a. een kunstwerk om te spelen op het Gasthuisplein willen we deze plek nieuw elan geven.

4.1.6 Architectuur

Architectuur kan de Zwolse identiteit versterken en bijdragen aan de herkenbaarheid, leefbaarheid en uitstraling van de stad. D66 wil op het gebied van architectuur en ruimte het volgende doen:

- Het stimuleren van het openbare debat.
- Het kennisniveau en de betrokkenheid van bewoners vergroten.
- Het versterken van de ruimtelijke kwaliteit.
- Het versterken van de Zwolse identiteit, gewenste uitstraling en leefbaarheid.
- Het creëren van een levendig architectuurklimaat.
- Het vergroten van de aantrekkelijkheid van de stad voor bewoners, bedrijven en bezoekers.

5.1. Kunst en Cultuur

Kunst en cultuur zijn onmisbaar voor de samenleving. Zij zijn randvoorwaardelijk voor een aantrekkelijke stad. Kunst:

- Draagt bij aan een creatieve en innovatieve samenleving.
- Is maatschappelijk verbindend; zorgt voor ontmoeting, interactie en sociale cohesie.
- Draagt bij aan het zelfbewustzijn van kinderen. Kinderen die kunst beoefenen krijgen meer oog voor hun kansen en meer zelfvertrouwen om ze aan te grijpen.
- Is een bron van creativiteit en inspiratie.

Voor D66 draagt een krachtige en creatieve kunst- en cultuursector bij aan een open en verbonden gemeenschap. We willen daarom niet bezuinigen op kunst en cultuur. Lokaal investeren in cultuur levert, ook economisch gezien, meer op dan het kost. D66 wil kunst ook gebruiken als middel voor Zwolle om zich mee onderscheiden (denk aan het Amsterdammertje of de Deventer putdeksels). We willen meer creativiteit uit de stad halen en laten zien aan inwoners en bezoekers. Diversiteit in het aanbod is belangrijk en er moet ruimte zijn voor experiment.

5.1.1. Cultuureducatie

De inzet en verantwoordelijkheid van scholen is bij cultuureducatie randvoorwaardelijk. Tijdens basisschooltijden zouden alle Zwolse kinderen aan kunst en cultuur moeten doen in doorlopende leerlijnen. Effectiviteit van de inzet willen we meetbaar maken.

5.1.2. Cultureel ondernemerschap

Subsidies zijn ook in de culturele sector te lang vanzelfsprekend geweest. Het is goed dat ondernemerschap gevraagd wordt. Wij zien aan de andere kant dat kunst niet altijd zonder overheidssteun tot stand kan komen. Bij het geven van subsidie is ondernemerschap een belangrijk toetsingscriterium.

Wij zijn blij met particuliere initiatieven zoals de Anningahof en ondersteunen culturele broedplaatsen zoals R10, DOAS, de creatieve coöperatie en vele anderen. De gemeente zou zelf meer gebruik kunnen maken van kunstenaars bij het oplossen van interne organisatievraagstukken of maatschappelijke doelen zodat kunstenaars hun markt kunnen verbreden (community art, co-creatie).

5.1.3. Creatieve industrie

De creatieve industrie is onmisbaar voor innovatie en creativiteit. Niet alleen binnen haar eigen sector, maar zeker daarbuiten. D66 wil deze sector ondersteunen door bijvoorbeeld leegstaande kantorenpanden, of niet-gebruikte schoolgebouwen in te zetten of verbindingen te leggen met onderwijs en andere bedrijfstakken.

5.1.4. Festivals

Festivals zijn belangrijk voor de levendigheid van de stad, voor inwoners en bezoekers. Wij willen festivals ondersteunen en een kans geven om zich te verankeren. Lokale, landelijke of zelfs internationale uitstraling is (hoewel dat natuurlijk niet voor ieder festival geldt) belangrijk. Wij beseffen dat dit haalbaar is, mits we festivals meerjarig een kans geven om te groeien.

Onze speerpunten:

- Meer kunst en creativiteit in de openbare ruimte: van kunst in de openbare ruimte kan iedereen genieten, ook als je geen ticket hebt.
- Cultuur en kunst voor alle Zwolse kinderen.
- Meer gebruik maken van kunstenaars bij sociale vraagstukken door de gemeente.
- Diversiteit in aanbod.
- Verankeren van festivals in en rondom de stad Zwolle
- Terugkeer Zwols productiefonds.

